



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Reflexiones desde la historia y el patrimonio sobre los balcones del centro histórico de Bogotá

Nereyda Esther Comas Chaparro

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Bogotá, Colombia

2019

Reflexiones desde la historia y el patrimonio sobre los balcones del centro histórico de Bogotá

Nereyda Esther Comas Chaparro

Tesis de investigación presentada como requisito parcial para optar al título de:
Magister en Conservación de Patrimonio Cultural Inmueble

Directora:

Arquitecta María del Pilar López Pérez de Bejarano

Jurados:

Arquitecta Sandra Reina Mendoza

Arquitecto Germán Téllez García

Línea de Investigación:

Cultura Material

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Escuela de Arquitectura
Bogotá, Colombia

2019

Agradecimientos

Agradezco a Jorge Vivas por su apoyo y compañía durante todo el proceso de construcción de la tesis, porque nuestras discusiones siempre ayudaron a enriquecer las reflexiones sobre lo que observaba en el Centro Histórico de Bogotá. A mi hermano William por su compañía durante las jornadas de registro fotográfico, al igual que por su ayuda en los ajustes a las ilustraciones de los sistemas constructivos de los balcones y por preguntarme todos los días por mi tesis brindándome palabras de aliento para terminarla; a mi hermano Alejandro y a mi amigo Juan Sebastián Ladino por los diferentes momentos que me regalaron para ayudarme a conocer, retratar y estudiar fotográficamente mi caso de estudio, a mi hermana Sandra por sus consejos porque fueron importantes para terminar este trabajo.

A Camilo Moreno, Francisco Duarte y Catalina Pinzón porque con su ayuda logré solucionar gráficamente las representaciones de las diferentes modalidades de balcones. Le doy gracias a Carolina Piedrahita por ayudarme a escanear documentos de archivo y revisar índices. A Yuly Romero porque sin su apoyo este trabajo nunca habría sido terminado, por escucharme y acompañarme durante todo este proceso muchas gracias.

A la profesora María Claudia Romero por sus sabios consejos, cuestionamientos y enseñanzas, a Juanita Barbosa por ser un polo a tierra. Agradezco mucho a mi directora de tesis María del Pilar López por su guía y apoyo durante mi proceso de formación desde el pregrado, donde me mostró y enseñó el campo de la historia y la investigación, haciendo que me enamorara del patrimonio. Agradezco a la Maestría en Conservación de Patrimonio Cultural Inmueble por todo lo enseñado, disfrute mucho cada uno de los espacios brindados.

Al Archivo General de la Nación, al Archivo de Bogotá, la Biblioteca Nacional de Colombia, la Biblioteca Luis Ángel Arango, al Museo de Bogotá porque a través de la importante labor que cumplen al salvaguardar el patrimonio documental, pude consultar diferentes fondos que me permitieron argumentar y reflexionar sobre diferentes aspectos relacionados con mi tema de investigación.

Finalmente quiero dar la gracias a mi mamá Blanca Ligia Chaparro por enseñarme a trabajar y a no rendirme.

RESUMEN

Los balcones fueron ampliamente utilizados desde la segunda mitad del siglo XVI hasta las primeras décadas del siglo XX en el centro histórico de Bogotá, funcionaron a su vez como escenarios y palcos de honor que otorga dignidad y distinción a quienes los usaban durante los diferentes acontecimientos que ocurrían en las calles y en las plazas, ya fueran los actos de diversión, las fiestas solemnes con sus procesiones o en las celebraciones de una fiesta repentina.

Los balcones fueron regulados desde el gobierno de la ciudad como también desde el oficio mismo de carpintería, desarrollándose diferentes modalidades de balcones: los llanos abiertos, los cerrados y las galerías, cada uno de estos, con sus propias particularidades y requerimientos. Su construcción depende tanto de los recursos que tuviera el propietario del lugar en el que se ubicaban y la disponibilidad de materiales en cada época. Estos elementos de la arquitectura llegaron a tener tal importancia en la sociedad que podían venderse o arrendarse independiente al resto del inmueble.

Algunos de los elementos constructivos que tienen hoy los balcones del centro histórico de Bogotá como: canes, pies derechos, balaustres, pasamanos, tableros ciegos y calados, entre otros; nos dan pistas sobre la época en que fueron construidos, sus posibles intervenciones, actualizaciones o traslados a los que se vieron sometidos a lo largo de su historia. Se convierten así en un documento imprescindible para entender su presencia en la arquitectura y los cambios de uso a partir de las costumbres y necesidades que tuvo la sociedad en cada época. Estos balcones hacen parte de la memoria colectiva, ayudan a configurar una imagen de identidad y apropiación del centro histórico de la ciudad y por esta razón deben ser valorados y cuidados.

Palabras Clave

Balcón, galería, gabinete, balcón cajón, balcón llano abierto.

CONTENIDO

RESUMEN.....	3
<i>Palabras Clave</i>	4
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	7
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	7
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	9
ÍNDICE DE ABREVIATURAS.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
METODOLOGÍA	15
CAPITULO PRIMERO	24
1. LA FACHADA COMO FRONTERA ENTRE EL ESPACIO DE “AFUERA” Y EL DE “ADENTRO”	24
1.1 LA PLAZA.....	30
1.2 LA CALLE REAL – CALLE MAYOR.....	39
1.3 CAMBIOS EN LAS FACHADAS DURANTE EL SIGLO XIX Y PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX:.....	42
CAPITULO SEGUNDO.....	56
2. ENTORNO AL USO DE LOS BALCONES EN SANTAFÉ DE BOGOTÁ SIGLO XVII-XIX ...	56
2.1 NOTICIAS SOBRE LA ASIGNACIÓN Y OCUPACIÓN DE LOS BALCONES.....	58
2.1.1 <i>Prácticas sociales y normas del balcón.</i>	60
2.2 LA FIESTA	64
2.2.1 <i>Fiestas repentinas</i>	65
2.2.2 <i>Fiestas solemnes</i>	68
<i>Caso de estudio: fiesta solemne en Granada, España</i>	74
2.2.3 <i>Fiestas y celebraciones durante las primeras décadas del siglo XIX en Santafé de Bogotá.</i>	75
2.2.4 <i>Noticias sobre fiestas religiosas y de carácter profano durante la primera mitad del siglo XIX en Santafé de Bogotá</i>	84
2.2.5 <i>Fiestas privadas en casas de Particulares</i>	87
CAPITULO TERCERO	90
3. NORMAS Y REGLAS PARA LAS FACHADAS SIGLOS XVI-XIX.....	90
3.1. ANTECEDENTES (LA PENÍNSULA IBÉRICA).....	91
3.1.1 <i>El periodo ilustrado</i>	96
3.1.2 <i>Siglo XIX</i>	101
3.2 NORMATIVA NACIONAL	106
3.2.1 <i>Siglo XIX y primeras décadas del XX</i>	109
CAPITULO CUARTO	118
4. MODALIDADES DE BALCONES	118
4.1 BALCÓN LLANO ABIERTO O MEDIO BALCÓN.....	134
4.1.1 <i>Balcón llano abierto individual</i>	135
4.1.2 <i>Balcón llano abierto extendido</i>	145
4.1.3 <i>Balcón llano abierto esquinero</i>	152
4.2 BALCÓN CERRADO O CAJÓN	158
4.2.1 <i>Balcón cerrado individual o gabinete</i>	160
4.2.2 <i>Balcón cerrado extendido y balcón mixto (con una sección cerrada y otra abierta)</i>	169
4.2.3 <i>Balcón cerrado esquinero</i>	173
4.3 GALERÍA O BALCÓN CORRIDO.....	180

4.4 COMPONENTES TÉCNICOS Y CONSTRUCTIVOS DE LOS BALCONES.....	187
4.5 LÉXICO.....	198
CAPITULO QUINTO.....	211
5. UNA MIRADA A LOS BALCONES DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ.	211
5.1 EL ESTADO ACTUAL DE LOS BALCONES DE LOS BARRIOS CENTRO ADMINISTRATIVO Y LA CATEDRAL.....	214
5.2 CASOS DE REFLEXIÓN Y ESTUDIO.....	253
5.2.1 Museo de la Independencia Casa del Florero	254
5.2.2 Casa de la Gilberto Alzate	264
5.2.3 Camarín del Carmen.....	269
CONSIDERACIONES FINALES	274
BIBLIOGRAFÍA.....	281
<i>Fondos documentales</i>	<i>287</i>
<i>Archivos fotográficos.....</i>	<i>288</i>
<i>Revistas y periódicos.....</i>	<i>288</i>
<i>Páginas web:.....</i>	<i>290</i>
ANEXOS	291
ANEXO 1. REALES CEDULAS, ORDENANZAS Y OTRAS DISPOSICIONES DADAS EN ESPAÑA DESDE EL SIGLO XVI HASTA EL SIGLO XIX, REFERENTES A LA CONSTRUCCIÓN DE BALCONES E INTERVENCIÓN DE FACHADAS	291
ANEXO 2. CORTE TRANSVERSAL DE LA CASA DE LOS JUZGADOS. MOMPOX	298
ANEXO 3. FICHAS BARRIOS CENTRO ADMINISTRATIVO Y LA CATEDRAL.	299

Índice de Ilustraciones.

Ilustración 1. Vista frontal del balcón individual, con tejadillo independiente, pies derechos y parapeto compuesto por tablero, balaustres y pasamanos.....	136
Ilustración 2. Vuelo de balcón individual, soportado sobre canes.....	136
Ilustración 3. Vista frontal del balcón individual, con tejadillo independiente, pies derechos y parapeto compuesto por tablero, balaustres y pasamanos.....	146
Ilustración 4. Vuelo de balcón extendido, soportado sobre canes.....	146
Ilustración 5. Vista lateral hacia la calle del balcón esquinero, con tejadillo independiente, pies derechos y parapeto compuesto por tablero, balaustres y pasamanos.....	153
Ilustración 6. Vista lateral de la cara sobre la carrera del balcón esquinero, soportado sobre canes.....	153
Ilustración 7. Isometría del balcón esquinero, con tejadillo independiente, pies derechos y parapeto compuesto por tablero, balaustres y pasamanos.....	154
Ilustración 8. Isometría del balcón esquinero, con tejadillo independiente, pies derechos y parapeto compuesto por tablero, balaustres y pasamanos.....	154
Ilustración 9. Vista frontal de un balcón gabinete con tableros ciegos, vidrieras, tablero calado y tejadillo propio o independiente.....	163
Ilustración 10. Vista lateral de un balcón gabinete con vidrieras soportado sobre canes cubiertos con “caja”.....	163
Ilustración 11. Vista lateral hacia la calle del balcón esquinero cerrado, con tejadillo independiente, pies derechos y parapeto compuesto por tablero, balaustres y pasamanos, cuerpo en vidrieras y remate en tablero calado.....	175
Ilustración 12. Vista lateral de la cara sobre la carrera del balcón esquinero, soportado sobre canes.....	175
Ilustración 13. Isometría del balcón esquinero, con tejadillo independiente, pies derechos y parapeto compuesto por tablero, balaustres y pasamanos.....	176
Ilustración 14. Vista frontal del balcón corrido o galería.....	183
Ilustración 15. Vista lateral del balcón corrido. “vuelo del balcón”, sostenido sobre canes.....	183
Ilustración 16. Explosión de un balcón, detalles de partes y piezas.....	187
Ilustración 17. Base del balcón. Con doble hilera de canes, por prolongación de vigas y canes añadidos.....	189
Ilustración 18. Detalle ensamble de espiga y caja; empalme de los pasamanos y peñazos al pie derecho.....	191
Ilustración 19. Base del balcón. Del tipo “Viga extendida”.....	193
Ilustración 20. Base del balcón por medio del sistema de canes añadidos.....	194
Ilustración 21. Balaustre, jarrilla o bolillo.....	199
Ilustración 22. Celosía, aspecto general y detalle constructivo.....	202
Ilustración 23. Pie derecho.....	207
Ilustración 24. Tableros ciegos, detalle constructivo.....	209
Ilustración 25. Zapata.....	210

Índice de Fotografías.

Fotografía 1. Galería de Arrubla. Año 1893. Autor: Julio Racines. Biblioteca Pública Piloto de Medellín.....	34
Fotografía 2. Esquina noroccidental del Capitolio, la Casa de Juan Flórez de Ocariz y Parte sur de las Galerías de Arrubla. (Corradine Angulo, Apuntes sobre Bogotá Historia y Arquitectura, 2002, pág. 105).....	35
Fotografía 3. Sector norte de la Galería de Arrubla. (Corradine Angulo, Apuntes sobre Bogotá Historia y Arquitectura, 2002, pág. 162).....	35

Fotografía 4. Lino Lara S (1885-1946). <i>Plaza de Bolívar al día siguiente del incendio de Las Galerías de Arrubla</i> , 22.05.1900. Copia en gelatina. (Emulsión fotográfica / papel). 19,4 cm x 24,3 cm.	36
Fotografía 5. Vista interior del edificio de las Galerías. Archivo Eduardo Santos BLAA, Caja: 4, Carpeta: 35.	36
Fotografía 3. Procesión de la Virgen. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta 22.	41
Fotografía 2. La Calle Real de Bogotá en 1831. Revista Cromos, Noviembre 29 de 1939.....	41
Fotografía 4. Calle de Bogotá. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 4	46
Fotografía 9. Obras de canalización y alcantarillado. BLAA, Archivo Eduardo Santo, Caja: 3, Carpeta: 28.	47
Fotografía 8. Construcción del alcantarillado y acueducto de Bogotá, tomada de: MdB-0065	47
Fotografía 10. <i>El río San Francisco entre carreras 8ª y 9ª Diríase una de esas callejuelas sórdidas y sombrías de los ghettos medievales</i> . BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 2....	48
Fotografía 8. Bogotá Antiguo, panorámica tomada desde la plazuela de Egipto. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 4, Carpeta: 32.....	50
Fotografía 9. Centro Histórico, Plaza Bolívar. 1948 (Colón Llamas, 2010, pág. 44).....	52
Fotografía 12. Incendio. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 6	52
Fotografía 13. Incendio. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 6	52
Fotografía 14. Incendio CI 13. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 26	53
Fotografía 15. Granizada. Revista Cromos, 26 de noviembre de 1932.....	53
Fotografía 16. Granizada. Revista Cromos, 26 de noviembre de 1932.....	53
Fotografía 10. Luego del Bogotazo 1948. MdB 12522, Fondo: Luis Gaitán.	55
Fotografía 11. Barrio la Candelaria, 1948. (Colón Llamas, 2010)	55
Fotografía 17. Aspecto general de la Plaza de Bolívar durante la coronación de la virgen de Chiquinquirá, primera mitad siglo XX. Arch. Eduardo Santos, Caja: 4, Carpeta: 36.	64
Fotografía 20. Desfile. Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 22.	84
Fotografía 18. Procesión, Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 26. Principios siglo XX.	86
Fotografía 21. La calle del Chorro hoy calle 13, vista de la Cr 5ª hacia el oriente. Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 8. Ca. 1940	87
Fotografía 19. Las Galerías año 1860. Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 26	88
Fotografía 72. Ampliación de las calles del Centro Histórico de Bogotá. (..Las calles bogotanas fueron ANCHAS pero se estrecharon, .. las calles bogotanas fueron RECTAS pero se torcieron, 1947, pág. 19).....	117
Fotografía 31. Río San Francisco. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 2.....	128
Fotografía 32. La Gran Avenida Jiménez de Quesada. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 2	128
Fotografía 33. Casa de la Moneda, BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 18	130
Fotografía 34. Casa de la Moneda, Ca. 1970. MdB 17514, Fondo: Daniel Rodríguez.	130
Fotografía 35. Balcón cajón con reja / Ventana volada con reja, “ <i>Balcón del convento de Santa Inés, Antigua Casa de Don Manuel Benito de Castro en la CI 11</i> ”. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 7	131
Fotografía 36. Casa con Puertas ventanas. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 8	131
Fotografía 37. Casa con rejas voladas. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 7	131
Fotografía 38. Casa Antonio Morales. Revista Cromos Julio 17 de 1946	131
Fotografía 39. Casa en la calle 3ª, Ca. 1970. MdB 17004, Fondo: Daniel Rodríguez	134
Fotografía 40. Manifestación por Calle Real. MdB 16963, Fondo: Daniel Rodríguez	143
Fotografía 41. Bogotá Colonial, Calle Real Ca. 1876. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 21	144
Fotografía 42. Detalle, Calle Real o de comercio. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 22.....	144
Fotografía 43. Calle. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 26	144
Fotografía 44. Detalle, casa Plaza Bolívar. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 4, Carpeta: 34	144
Fotografía 45. CI 9 entre Cr 9 y Cr 10. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 5	150
Fotografía 46. Casa que habitó Don Ignacio Gutiérrez Vergara. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 18	150

Fotografía 47. Mansión histórica de Don José María del Castillo y Rada. Revista Cromos febrero 23 de 1935.....	150
Fotografía 48. Caserón Colonial Cl. 12. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 8.....	151
Fotografía 49. Casa de los Morenos. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 21	151
Fotografía 50. Plaza de armas, 1880. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 4, Carpeta: 33.....	151
Fotografía 51. Bogotá Antiguo, Cl 9 Cr 7. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 6, Carpeta: 56.	151
Fotografía 52. Casa. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja:2, Carpeta: 20	157
Fotografía 53. Calle Real. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 22	157
Fotografía 54. Camarín de las Cruces. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 3.....	159
Fotografía 55. "balcón cerrado" interior de la Iglesia Museo Santa Clara, Tomadas por: Nereyda Comas, febrero del año 2015	161
Fotografía 56. Calle 12. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 8	167
Fotografía 57. Detalle Casa Universidad Libre. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 5	167
Fotografía 58. Calle 12. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 8	168
Fotografía 59. Casa con balcón gabinete y llano abierto. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 26	168
Fotografía 60. Cr 8 entre Cl 12-15, Ca. 1945. MdB 17534, Fondo: Daniel Rodríguez.....	168
Fotografía 61. La calle 11, calle de las "puertas falsas". BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 6	168
Fotografía 62. Casa en donde falleció doña Soledad Acosta, contigua al Palacio de San Carlos, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 6.....	172
Fotografía 63. Calle 12. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 8	172
Fotografía 64. Casa Sanz Santa María y Camarín del Carmen. Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 5.	174
Fotografía 66. Casa Sanz Santa María. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 18 ...	177
Fotografía 67. Palacio de San Carlos, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 19.....	179
Fotografía 68. Palacio San Carlos, Archivo Eduardo Santos, Caja 2, Carpeta 19.....	179
Fotografía 69. Calle en 1913. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 20	179
Fotografía 70. Aspecto de la Plaza Bolívar. Ca. 1860, Revista el Gráfico, 11 de marzo de 1922.	182
Fotografía 71. Casa Calle del Florián. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 26	186
Fotografía 121. Casa Santaferña situada en la carrera 9ª. Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 27.	249
Fotografía 122. Casa Cr 9, Fotografía: Nereyda Comas año 2014.....	249

Índice de Imágenes.

Imagen 1. <i>Sin título. 1818 Por Francisco Javier Caro</i> (Cuéllar Sánchez & Mejía Pavony, 2007, pág. 24 y 25)	30
Imagen 2. <i>Dibujo ideal del costado sur de la Plaza de Bolívar con las edificaciones de oriente a occidente, correspondientes al Palacio Virreinal, la Cárcel de Corte y la Real Audiencia, basado en el grabado de Papel Periódico de Urdaneta.</i> (Corradine Angulo, Apuntes sobre Bogotá Historia y Arquitectura, 2002, pág. 43).....	33
Imagen 3. <i>Dibujo de los edificios del costado occidental de la plaza de Bolívar basado en el Grabado del Papel Periódico de Urdaneta.</i> (Corradine Angulo, Apuntes sobre Bogotá Historia y Arquitectura, 2002, pág. 159).....	34
Imagen 4 Dibujo de la Plaza Mayor de Madrid para reparto de balcones, realizado por Juan Gómez de Mora, año 1636. (Blasco de Esquivas, 2013, pág. 169).....	61
Imagen 5. Cofradías de Santa Rosa y "La Linda". Óleo sobre tela. 208 x 335 cm. Colección Museo Religioso de la Ciudad del Cuzco. Foto tomada de: La procesión del Corpus en el Cuzco. Unión Latina, Fundación el Monte, Universidad de La Rábida y otros. 1996.....	70

Imagen 6. Carroza de San Sebastián. Óleo sobre tela. 218 x 220 cm. Colección Museo Religioso de la Ciudad del Cuzco. Foto tomada de: La procesión del Corpus en el Cuzco. Unión Latina, Fundación el Monte, Universidad de La Rábida y otros. 1996.	70
Imagen 7. La comunidad Mercedaria. Óleo sobre tela. 216 x 303 cm. Colección Museo Religioso de la Ciudad del Cuzco. Foto tomada de: La procesión del Corpus en el Cuzco. Unión Latina, Fundación el Monte, Universidad de La Rábida y otros. 1996.	73
Imagen 8. Carroza de Santiago. Óleo sobre tela. 186 x 189 cm. Colección Museo Religioso de la Ciudad del Cuzco. Foto tomada de: La procesión del Corpus en el Cuzco. Unión Latina, Fundación el Monte, Universidad de La Rábida y otros. 1996.	73
Imagen 9. "San Martín proclama la Independencia del Perú en 1821" Año: 1904, óleo del pintor Juan Osvaldo Lepiani (1864-1933)	83
Imagen 10. Detalle plano proyecto de reforma de la casa para cambiar puerta por un balcón y hacerle zaguán. Archivo de Bogotá, Signatura: 101.08.045.02	138
Imagen 11. Detalle plano Proyecto de balcón, Archivo de Bogotá, Signatura: 101.08.261.03.....	138

Índice de Abreviaturas.

A.B.	Archivo de Bogotá
A.G.N.	Archivo General de la Nación
A.H.B.	Archivo Histórico de Boyacá
A.H.U. R	Archivo Histórico Universidad del Rosario
BLAA	Biblioteca Luis Ángel Arango
MdB	Museo de Bogotá

INTRODUCCIÓN

La presente investigación nació a partir de preguntas y reflexiones que me hacía cuando caminaba por el centro histórico de Bogotá y observaba los balcones de las casas, veía como algunos de ellos estaban a punto de caerse por falta de mantenimiento, sin que al parecer esto le preocupara al dueño del inmueble o a los transeúntes; es como si nos hubiésemos acostumbrado a verlos en mal estado. En otros casos veía como algunos balcones recibían lo que al parecer era una especie de “primeros auxilios”, ya que algunas partes deterioradas eran remplazadas con improvisados pedazos de madera, a los que no se les hacía ningún tratamiento estético, ni estructural. Al parecer, se ponían esas partes nuevas con la intención que fuera una reparación “temporal”; sin embargo, con el paso del tiempo esas partes sustitutas simplemente se quedaron allí instaladas y terminaron pintadas del mismo color del balcón, como intentando mimetizar la reparación temporal, algo que en definitiva no pasa desapercibido a quien mira con atención.

Al observar este tipo de situaciones, me pregunté sobre el origen de los balcones en nuestra ciudad, quise entender para qué se utilizaban, ¿por qué fueron hechos?, si eran importantes para los inmuebles y si tenían alguna función específica hacia la calle o hacia la plaza, quería entender ¿por qué unos balcones eran más grandes que otros?, se debería a que se modificaron con el tiempo o si realmente existían diferentes modalidades de balcón que se hacían intencionalmente. Igualmente me interesó identificar cada una de sus partes para entender las diversas formas y estructuras de los balcones, y de allí me surgían más preguntas como por ejemplo ¿Existía alguna norma que estableciera los parámetros de construcción de los balcones? ¿Se regularon los materiales en que debían ser contruidos? o ¿Cómo se debían ensamblar a los muros?

A partir de todas estas preguntas decidí empezar a indagar en el tema para encontrar respuestas, sin embargo, a medida que avanzaba con la investigación encontré más preguntas que respuestas, porque me di cuenta, que había muy pocos estudios y referencias de los balcones bogotanos, contrario a lo que ocurría con otras ciudades como

Cartagena, Popayán y Tunja¹. Una de las referencias de balcones bogotanos coloniales que encontré, fue en el artículo *Notas sobre los balcones de las Islas Canarias* (Giese, 1958), en el que el autor explica los tipos de balcones que hay en las islas, como parte de los elementos de la cultura material *moro-andaluza*, allí también el autor explica cómo fue que llegó esta influencia a través de los balcones hasta las diferentes ciudades de la América Española colonial, como Lima, Cuzco, Quito, Ciudad de México, Cartagena, Bogotá, entre otras. En el caso de Bogotá tomó como único ejemplo el balcón esquinero que actualmente existe en la casa Sanz Santa María², para relacionarlo como una versión más moderna de la modalidad de balcón que él denomina Tipo I b³, pero sin destacar o analizar algún elemento en particular de este ejemplo⁴.

Es así, que luego de revisar diferentes fuentes bibliográficas, me percaté sobre la falta de documentación que hay sobre los balcones de la ciudad, de esta manera consideré que sería una interesante oportunidad para desarrollar un trabajo de investigación, que podía contribuir con la conservación del patrimonio cultural inmueble, ya que la falta de cuidado que se tiene para preservar los balcones y la falta de estudios sobre estos elementos en nuestra ciudad, hace que sean vulnerables porque se intervienen sin analizarlos a profundidad.

¹ Los estudios sobre los balcones en Colombia han estado a cargo principalmente de arquitectos quienes, mediante levantamientos fotográficos y arquitectónicos realizados en diferentes ciudades, han mostrado una gran variedad de ritmos y contrastes volumétricos que contribuyen a comprenderlos constructivamente; permitiendo identificar atributos y características específicas de cada zona, lo cual da razón de su valor en la memoria colectiva y la importancia de conservarlos.

² Ubicada en el barrio Centro Administrativo, manzana 31, predio 8: Kr 5 9-71 (Ver anexo 3: Barrios de Estudio)

³ El autor describe a los balcones Tipo I b de la siguiente manera: “*Tipo I. – Balcones en forma de caja cerrada, de Tenerife. Distinguimos balcones que tienen una longitud algo mayor que la ventana (tipo I a) y balcones más largos (tipo I b)*” (Giese, 1958, pág. 458)

⁴ El ejemplo que menciona de la ciudad de Bogotá, lo tomó como referencia del libro *Historia del Arte Hispanoamericano*, tomo 3 (Angulo Iñiguez, 1956), en donde Enrique Marco Dorta quien es el autor del capítulo V: *La arquitectura del siglo XVIII en Panamá y Colombia*, pone como ejemplo la casa Sanz Santamaria de la arquitectura colonial de Santa Fe de Bogotá, destacando que las casas santafereñas son de tipo tradicional con patio claustrado y grandes balcones de madera en sus fachadas, que al igual que los de Tunja y Pasto se distinguen de los de la costa por la disposición del antepecho, “...que sólo tienen balaustres en su mitad superior, mientras que la parte baja del mismo se cierra con tablero...” (Dorta, 1956, pág. 258), sin embargo en este documento el autor no menciona o muestra más ejemplos de balcones característicos de la ciudad.

Tal vez una de las razones por las cuales hay pocos estudios, es porque no se conservan muchos balcones de madera, y en cambio proliferan balcones con otro tipo de materiales como cemento y metal, razón por lo cual se descarta su originalidad, como si la autenticidad de un inmueble estuviera directamente asociada con la “originalidad material”, en este sentido valdría la pena recordar las reflexiones que hace Antoni González sobre la autenticidad; de la cual dice, que no debe girar en función de la materia en sí, “(...) *sino en el papel que ésta juega en la definición de aquellos valores esenciales, entre ellos el significativo...*”⁵ (González Moreno-Navarro, 2010, pág. 119); en este caso concreto, los balcones que hacen parte del centro histórico de la ciudad, podrían ser objetos de estudio, sin poner la originalidad del material como el criterio más importante dentro de su valoración, sino que podrían valorarse desde una perspectiva que dé mayor relevancia a los elementos simbólicos, estéticos e históricos de estos objetos.

Planteo de esta manera, desde una visión histórica y patrimonial, algunos de los criterios de valoración que se deben tener en cuenta a la hora de preservar los balcones, luego de cuestionar si sólo debieran ser preservados los casos más excepcionales, y si se debiera mutilar al resto de inmuebles quitando estos elementos, es decir, ¿solo deberían preservarse los balcones que tengan características de cierta época? ¿Qué sería del centro histórico de Bogotá si se les quitaran a sus casas los balcones?

En este sentido, considero que estamos a tiempo de entender la importancia que tienen los balcones en la ciudad, ya que han caracterizado la arquitectura de las ciudades de Hispanoamérica, contribuyen a configurar la imagen tradicional que se tiene de ciudad colonial, ya que durante ese periodo fueron construidos, usados y reglamentados e hicieron parte de la fisonomía tanto de las casas, como de las calles y plazas, quedando establecidos como un hito de la arquitectura, que conllevó a que durante el siglo XIX y

⁵ Los valores significativos están asociados con los valores simbólicos o emblemáticos, y pueden derivar de aspectos emocionales como los estéticos o sentimentales (...) *a veces, inmuebles de escaso o insuficiente valor arquitectónico e histórico asumen funciones significativas* (...). (González Moreno-Navarro, 2010, pág. 117)

En este contexto, la decisión de eliminar un balcón porque su materialidad no es la original, podría conllevar a que el inmueble pierda una parte de sus valores históricos, simbólicos y estéticos y la repercusión negativa no recaería únicamente en el inmueble, sino en su entorno y en las personas.

primeras décadas del siglo XX, se siguieran utilizando y por tanto construyendo; los balcones quedaron grabados en la memoria colectiva⁶.

Los balcones que existen hoy en el centro histórico de Bogotá, aun con todas las intervenciones que han tenido, siguen siendo una fuente de documentación, que nos permite mantener un diálogo entre el pasado y el presente. Ellos funcionan como una especie de “ventana retrospectiva” por medio de la cual podemos tener una aproximación a la imagen que tenía nuestra ciudad durante diferentes periodos de tiempo, permitiéndonos identificar algunas prácticas sociales que giraban en torno al uso de los balcones; podemos entender cómo se hacían, cuáles eran sus materiales, formas, tamaños y reflexionar sobre temas diversos asociados con la vida urbana, como son los recorridos procesionales, las fiestas y en general la vida cotidiana⁷, pero también identificando en ellos el paso del tiempo, sus reparaciones y modificaciones, al igual que las transformaciones sociales por las cuales hemos atravesado⁸.

⁶ La memoria colectiva entendida como la construcción social que se tiene del pasado, a partir de recuerdos, ideas o conceptos, que se construyen o transmiten con el paso del tiempo. Por medio de la memoria colectiva un grupo humano puede generar lazos que los unen e identifican. La memoria colectiva está asociada con los valores históricos y simbólicos que hacen parte de los criterios de valoración del patrimonio:

“...Valor histórico: Un bien posee valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. Es la asociación directa del bien con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia en el ámbito mundial, nacional, regional o local.

(...) Valor simbólico: un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo Simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria...” (Ministerio de Cultura, 2011, pág. 62)

⁷ Según la ubicación del balcón dentro del trazado urbano podía servir para otorgar privilegios a quien lo utilizaba, por lo cual eran espacios solicitados, cuidados y reglamentados.

⁸ Las puertas, ventanas y balcones han cumplido la función de ventilar, iluminar, comunicar, proteger y dar seguridad. Por esta razón estos objetos se han ido reparando y actualizando con el paso del tiempo, lo cual ha hecho que en algunas ocasiones, tanto su tamaño, materiales y formas, se modifiquen, ya sea por los deterioros naturales de la madera producidos al estar expuesta en la intemperie, como por los cambios de gusto asociados a las nuevas formas de construcción, tecnologías, materiales, normativas de desarrollo de la ciudad, y a las orientaciones sobre simetría, secuencia y composición que dio la academia en Europa durante el siglo XIX y primeras décadas del siglo XX.

OBJETIVOS

Objetivo general

Establecer la importancia de conservar los balcones del centro histórico de la ciudad de Bogotá, al ser parte del patrimonio arquitectónico y de la memoria colectiva.

Objetivos específicos

Identificar las características formales de los balcones que existen hoy en el centro histórico de Bogotá, para valorarlos desde una perspectiva histórica y simbólica.

Reconocer las formas de uso del balcón en el marco de la vida cotidiana tanto en los espacios domésticos como urbanos, desde el siglo XVII hasta las primeras décadas del siglo XX en Santafé de Bogotá.

Identificar materiales, partes, formas y modalidades constructivas de los balcones que se realizaron desde el siglo XVII hasta el siglo XIX.

Establecer los momentos y las razones por las cuales los balcones coloniales se fueron transformando a lo largo del tiempo, identificando si la construcción y uso de los balcones era reglamentada por algún ente de control de la ciudad.

Establecer cuáles fueron las principales modificaciones que se hicieron a los balcones durante el siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

Desde el patrimonio hacer una reflexión y valoración de los balcones para trazar ideas que permitan la transferencia de este patrimonio a generaciones futuras.

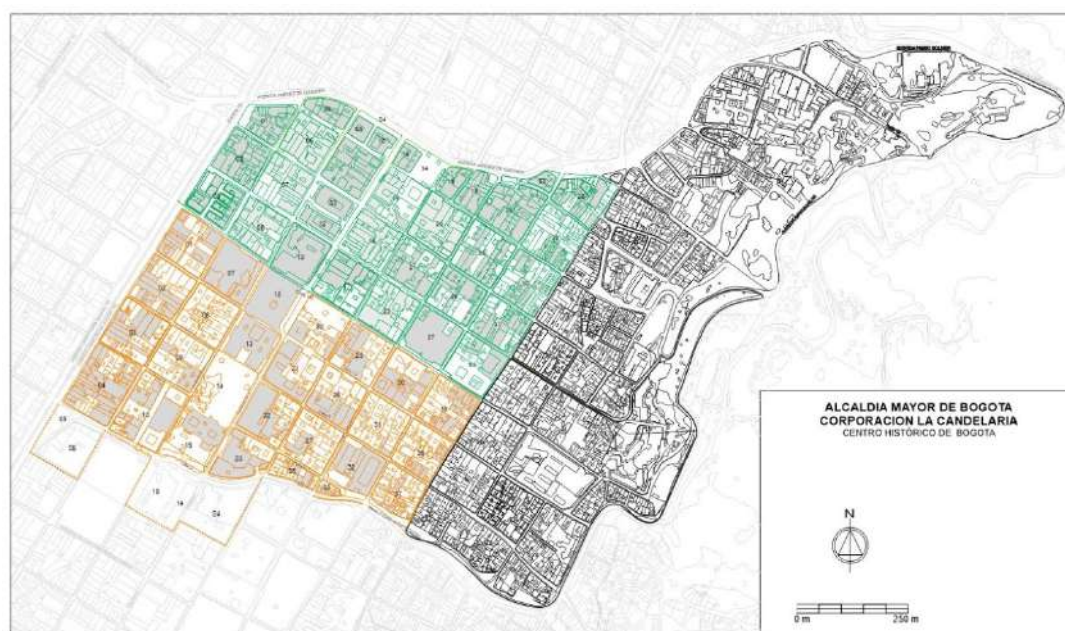
METODOLOGÍA

La presente investigación la abordé desde tres consideraciones principales: La primera consideración se refiere al reconocimiento del estado actual de los balcones del centro histórico de Bogotá, la segunda consideración fue la investigación histórica y la tercera, la técnico-constructiva y formal del balcón. En el proceso de desarrollo del proyecto, estas tres

visiones se cruzaron para generar reflexiones en torno a la importancia de conocer y conservar estos elementos.

1. Reconocimiento del estado actual de los balcones:

Al iniciar la investigación lo primero que hice fue definir o demarcar “el objeto de estudio”, es decir, verificar cuales son los límites del centro histórico de la ciudad y establecer que barrios lo conforman. Una vez realizado esto, decidí trabajar específicamente con los barrios *Centro Administrativo* y *La Catedral* ya que su ubicación corresponde con la del núcleo fundacional⁹.



Barrio La Catedral

Barrio Centro Administrativo

Plano del centro histórico de Bogotá que señala los barrios de estudio, suministrado por IDPC año 2011.

Al establecer los barrios de estudio, empecé a recorrerlos para identificarlos y realizar un registro fotográfico de cada manzana, las fotos fueron tomadas desde las esquinas para capturar los perfiles de manzana, también se tomaron fotografías a las fachadas de los edificios que tienen balcones. Las fotos fueron organizadas en fichas generales por manzana y fichas específicas por cada inmueble que tiene balcones. En las fichas específicas, se introdujeron los datos de identificación del predio, basados en la *Guía de*

⁹ Actualmente se denomina barrio Centro Administrativo a los barrios que en 1810 se denominaban La Catedral y el Palacio, mientras que los barrios denominados El Príncipe y San Jorge conforma al hoy barrio La Catedral (De la Rosa, 1938).

Nomenclatura Urbana publicada por la Alcaldía Mayor de Bogotá en el año 2007 y en la información dispuesta virtualmente en el SINUPOT¹⁰ durante los años 2014 al 2018, y una descripción general de la cantidad de balcones que tiene la fachada, con los nombres de la modalidad a la que pertenecen¹¹, materiales que se perciben a la vista y algunas observaciones específicas.

Luego de realizar el registro fotográfico de ambos barrios, procedí a tabular la información y analizarla, a partir de la cantidad de balcones que existen actualmente, los materiales constructivos, colores y una breve observación sobre el estado de conservación en el que se encuentran.

Al realizar el registro fotográfico tuve la oportunidad de conversar con algunos propietarios o arrendatarios de los inmuebles, ellos me narraron algunas historias asociadas con la restauración o intervenciones que les habían realizado a sus balcones, al igual que las dificultades y retos que tienen para preservarlos, usualmente asociados con la falta de recursos, porque saben que para emprender una restauración “juiciosa”, hay que hacer una inversión de dinero importante. En otros casos los retos se asocian al desconocimiento sobre cómo se debe proceder para intervenir correctamente estos elementos, ya que algunas de las intervenciones que se hacen, son de “buena fe”, es decir que realmente las hacen pensando en que van a ayudar a preservar estos objetos, aunque en la práctica estas acciones no sean correctas.

Al finalizar el registro fotográfico y la tabulación de la información, tomé tres casos específicos de estudio: La Casa Museo del Florero¹², La Casa de la Fundación Gilberto Alzate¹³ y el Camarín del Carmen¹⁴. A estas casas e iglesia hice una indagación en archivos y realicé un seguimiento fotográfico histórico, para identificar algunas de las modificaciones que les fueron hechas a la fachada o balcón/es, esta información fue organizada en una línea de tiempo gráfica, que concluye en unas reflexiones finales sobre la valoración y conservación de estos elementos.

¹⁰ <http://sinupotp.sdp.gov.co/sinupot/index.jsf>

¹¹ Los nombres de las modalidades de los balcones se les dio una vez realizada la investigación histórica relacionada con los elementos formales y técnicos-constructivos.

¹² Barrio la Catedral, manzana 17, predio 33: CI 11 No 6-94. Ver ficha Anexo 3.

¹³ Barrio Centro Administrativo, manzana 35, predio 07: Kr 4 10-02. Ver ficha Anexo 3.

¹⁴ Barrio Centro Administrativo, manzana 32, predio 01: CI 9 4-96. Ver ficha del Anexo 3.

2. Contexto histórico.

Desde la indagación histórica y cultural busqué entender los balcones de la ciudad. Por esta razón mientras iba realizando el registro fotográfico también inicié el trabajo de archivo en diferentes instituciones culturales y específicamente en el Archivo General de la Nación¹⁵ y Archivo de Bogotá¹⁶, con el objetivo de encontrar conciertos de fabricación o reparación de balcones al igual que pleitos o reglamentaciones asociadas con los balcones. En la medida en que avanzaba la investigación fui consultando otros archivos históricos como el Archivo Histórico de la Provincia de San Luis Beltrán¹⁷, el Archivo Histórico Regional de Boyacá¹⁸, el Archivo Histórico de la Universidad El Rosario¹⁹, en estos archivos encontré algunos documentos que me permitieron comprobar la presencia de balcones en las casas durante los siglos XVII al XIX y las transformaciones que se les realizaron durante las primeras décadas del siglo XX. También hallé documentos en los que puede verificar la forma en que se utilizaban y se preparaban para las actividades de carácter privado y colectivo en la ciudad, al igual que algunos documentos en donde se solicitan los permisos para realizar reparaciones o el debido mantenimiento de los balcones para que permanecieran enlucidos, por ejemplo, en las fiestas de la ciudad.

Para estudiar la reglamentación que existió alrededor de la construcción y uso de los balcones fue indispensable consultar las investigaciones de Ricardo Anguita Cantero, docente investigador del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada autor de los libros *Ordenanza y Policía Urbana: Los orígenes de la Reglamentación Edificatoria en España 1750-1900* (1995) y *La Ciudad Construida: Control Municipal y Reglamentación Edificatoria en la Granada del Siglo XIX* (1997), ya que por medio de ordenanzas y reales cédulas, él logró evidenciar cómo desde la norma, en las ciudades españolas, se intentó controlar y regular la construcción de balcones, ventanas y otro tipo de estructuras que sobresalían de las fachadas; siendo estas de gran importancia en los inmuebles porque tenían una función articuladora entre el espacio de la calle y el privado,

¹⁵ Se consultó la sección colonia, fondos: Miscelánea, asuntos criminales, virreyes, milicias y marina, conventos, asuntos civiles, testamentarias y Notaría 1. De igual manera se consultó la sección República, fondo: asuntos criminales.

¹⁶ Se revisó el fondo: Consejo de Bogotá, serie: ramo de propios, subserie: Archivo del Cabildo de Santafé de Bogotá. También se revisó el Fondo: Unidad Administrativa Especial de Rehabilitación y Mantenimiento Vial, Sección: Junta de Hacienda/Oficina de Obras.

¹⁷ Fondo San Antonio, sección conventos / Bogotá y Popayán.

¹⁸ Fondo Archivo Histórico de Tunja

¹⁹ Fondo Archivo Histórico Universidad Rosario (AHUR), Cajas 3, 7, 9, 10, 12, 14 y 17.

funcionando así como una “bisagra” por medio de la cual se generaba una dinámica de intercambio e interacción entre esos dos ámbitos. Por medio de las normas u ordenanzas logró de igual manera identificar las transformaciones de las ciudades a lo largo de los siglos XVII al XIX. Estos dos estudios me permitieron identificar un contexto que no era del todo ajeno a lo que ocurría en el territorio de La Nueva Granada, ya que de allí se heredó, en gran medida, la forma de construir y vivir en la ciudad.

Para indagar sobre la importancia del uso de los balcones en los eventos de carácter colectivo, la ponencia realizada por el historiador Víctor Limpías Ortiz, publicada en las memorias del *IV encuentro internacional sobre barroco*, en La Paz, Bolivia (2007), denominada *El Barroco en la Fiesta Urbana de la Audiencia de Charcas*, funcionó como un ejemplo interesante, para interpretar como se usaban los balcones en las diferentes fiestas de la ciudad, cómo eran arreglados, quienes los utilizaban y también cómo eran denominados o clasificados a partir de su tamaño, materiales y formas. De igual manera el libro *Fiesta y Arquitectura Efímera en la Granada del siglo XVIII* (1995) de Leonardo Cuesta García, ayudó a crear un esquema más completo sobre cómo se organizaban las fiestas, cuánto duraban y en general cómo se transformaba la ciudad de Granada en España para realizar las diferentes celebraciones. Otro documento que fue clave para indagar sobre los diferentes tipos de fiestas que se celebraron en la ciudades de la América española, fue el escrito realizado por Angel López Cantos, *Juegos, fiestas y diversiones en la América española* (1992), ya que allí se plantea la diferencia entre fiestas de carácter *solemne* y las *repentinias*. De igual manera el libro escrito por el investigador Miguel Garrido Antienza, *Antiguallas Granadinas: las fiestas del corpus* (1889), permitió dimensionar la importancia de las fiestas solemnes, específicamente la del corpus dentro de la vida de las ciudades hispanas y por tanto entender la importancia de los balcones durante los festejos.

Por otra parte, los libros de diarios de viajeros, escritos por diferentes personalidades que recorrieron el territorio nacional y que estuvieron en la ciudad de Santafé de Bogotá, durante los siglos XVIII y XIX, fueron empleados como insumos para estudiar los balcones, porque muchos de ellos describieron momentos de celebración en la ciudad, narrando como era arreglada y destacando los balcones, tanto por la forma en que eran “vestidos” para la ocasión, como por las personas que allí se ubicaban. También describen en algunos casos su color, tamaño y el perfil urbano que se creaba con la presencia de estos elementos. En

estos diarios los viajeros suelen comparar las costumbres locales con las de sus lugares de origen, aportando una visión más completa que permite identificar los rasgos culturales propios de la ciudad o la región. Algunos de los diarios de viajeros estudiados fueron los de A. Lemoyne, William Duane, Carl August Gosselman, Isaac Holton, Stuart Cocharage, entre otros. También se revisaron diarios de cronistas de la ciudad como los de José María Caballero.

Para lograr crear una imagen un poco más cercana a las descripciones elaboradas por los viajeros y cronistas, se realizó una revisión de publicaciones seriadas, con el fin de hacer un levantamiento fotográfico de la ciudad a inicios del siglo XX y determinar, de manera aproximada, cuáles fueron los momentos o acontecimientos más relevantes que hicieron que las fachadas de las casas se transformaran hasta llegar a las que hoy tenemos.

Para ello consulté revistas como Cromos desde el año 1910 hasta 1951, El Gráfico entre 1910 y 1941, Proa de 1946 a 1951, 1955, 1961 y 1983, Escala 1976 y 1988, periódicos como El Tiempo y El Espectador (Primera mitad del siglo XX), también se consultaron otros periódicos con el fin de encontrar noticias que hablaran de los balcones, su uso y normativas como por ejemplo en el Papel Periódico ilustrados 1881 a 1885, Gaceta de Santafé Capital del Nuevo Reino de Granada, 1785, 1816, 1819, 1916-1918, Papel Periódico de la Ciudad de Santafé de Bogotá 1791 y 1793, El Zancudo 1730 y 1731, Aviso al Público 1810 y 1811, Aviso del Terremoto, entre otros.

Para reconstruir gráficamente la ciudad de inicios del siglo XX, consulté también diversos fondos fotográficos como El archivo Eduardo Santos ubicado en la Sala de Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Fondo de Fotografías del Archivo de Bogotá, al igual que el de Mejoras y Ornato y el de la Provincia de San Luis Beltrán, entre otros. Este acopio de información fotográfico-histórico me permitió identificar las principales transformaciones que se hicieron sobre las fachadas del centro histórico de la ciudad, entre las que se destaca la eliminación, restauración y modificaciones que se hicieron en los balcones.

3. Estructura técnico-constructiva y formal de los balcones.

Como primer acercamiento técnico a los balcones, tomé como referencias el libro *Arquitectura Domestica Cartagena de Indias* (1982), escrito por los arquitectos Germán Téllez y Ernesto More, quienes, por medio de fotografías, dibujos, levantamientos arquitectónicos y escritos, muestran detalles constructivos de las casas tradicionales cartageneras, lo cual me permitió comprender los sistemas constructivos y la conformación de los balcones a partir de todas sus piezas y partes. Otro libro que me brindó la oportunidad de entender constructivamente el balcón fue *La Casa Colonial Cartagenera* (1988) escrito por el arquitecto Javier Covo Torres, allí por medio de una explicación gráfica muy sencilla, pude empezar a configurar un léxico especializado y realizar una primera clasificación de las modalidades de balcones. Al revisar estas fuentes se tuvo presente las variaciones y diferencias que hay entre los balcones cartageneros y los bogotanos.

Al empezar a indagar históricamente sobre los orígenes del balcón y la razón por la cual se implantaron en las diferentes ciudades de la América española, tomé como referencia el libro *Raíces Hispánicas de la Arquitectura en Colombia* (1987) escrito por el arquitecto restaurador Alberto Corradine Angulo, quien abordó como tema de investigación la influencia hispánica en la construcción de las ciudades, con la implantación del modelo fundacional de cuadrícula o damero, la organización de las calles, plazas y manzanas; de este mismo autor se estudiaron también los documentos *Arquitectura de Tunja* (1990) y el artículo *Algunas consideraciones sobre la arquitectura en Zipaquirá* (1979), en los que habla sobre la conservación de los Centros Históricos por medio de la arquitectura “no monumental” y en donde estudia y analiza las fachadas de los inmuebles, abordando en una parte de su investigación el tema del balcón, el cual, reconoce como un elemento fundamental para definir y caracterizar la arquitectura colonial americana.

Otro artículo que fue importante para ir encontrando los elementos comunes y diferenciales de los balcones entre las ciudades americanas fue *Guadalajara de Buga y su Arquitectura* (1982), escrito por el arquitecto Jaime Salcedo Salcedo, porque permitió realizar reflexiones sobre la evolución y las transformaciones de los balcones, por medio de levantamientos arquitectónicos que muestran diferentes detalles de pies derechos, canecillos y monteras de pilares.

La investigación del R. P. Antonio San Cristóbal publicada en su libro *La Casa Virreinal Limeña de 1570 a 1687*, tomos 1 y 2 (2003), se convirtió en un insumo fundamental porque el historiador halló fuentes primarias relacionadas con conciertos notariales en los que se describieron algunas partes, formas y especificaciones técnicas para construir los balcones en la ciudad de Lima, lo cual me permitió realizar un paralelo comparativo con los aspectos técnicos, formales y de uso, entre los balcones limeños y los de la ciudad de Santafé de Bogotá, que hoy, aunque con marcada diferencia, tanto en sus balcones, como en el carácter de sus Centros Históricos; en su momento y cada uno en su escala, guardaron algunas características en común.

ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO:

La información encontrada y analizada en la presente investigación fue organizada en cinco capítulos de la siguiente manera:

En el capítulo primero abordé el tema de investigación a partir del estudio de la fachada, indago sobre la importancia que esta tiene en la delimitación de solares y manzanas y lo relevante que es para el inmueble y para la calle o la plaza, al igual que la presencia de los balcones en las fachadas. En este capítulo también reflexiono sobre los cambios que se generaron en las fachadas durante el siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

En el siguiente capítulo abordé el estudio sobre el uso de los balcones en la ciudad, para ello, analizo los diferentes eventos de carácter colectivo que ocurrieron en la calle, como lo fueron las fiestas solemnes y repentinas durante los siglos XVI hasta la primera década del siglo XIX. De esta manera expongo cómo eran arreglados los balcones y quienes podían hacer uso de estos elementos. También, a través de diferentes noticias muestro algunos casos sobre pleitos relacionados con balcones al igual que normas sociales relacionadas con el uso de estos. Finalizando el capítulo, reflexiono sobre los cambios de uso que tuvo el balcón durante las guerras de independencia y a lo largo del siglo XIX e inicios del siglo XX.

El tercer capítulo gira entorno a comprender y estudiar las ordenanzas y reales cédulas que se impartieron en España durante los siglos XVI y XIX, relacionadas con demoliciones,

reconstrucciones y modificaciones de las fachadas de los inmuebles, algunas de ellas dirigidas explícitamente a intentar regular la construcción y reparación de balcones. También se exponen algunas normas o disposiciones que se dieron en el territorio nacional, referentes a la construcción y uso de estos elementos dentro de la arquitectura, algunas de ellas de las primeras décadas del siglo XX.

En el capítulo cuarto, se presentan las diferentes modalidades de balcones identificadas, caracterizando cada una de ellas, a partir de su tamaño, formas y partes. Estas descripciones se acompañaron con tablas en la que se relacionan los balcones que existen hoy en los barrios estudiados y que corresponden con la modalidad descrita²⁰, de igual manera se insertaron fotografías históricas de algunos balcones que ya no existen, para evidenciar la gran cantidad que se han perdido y contrastarlos con los que quedan. En este capítulo se elaboró un léxico técnico especializado que relaciona las partes de los balcones.

En el último capítulo se presentan los resultados del levantamiento fotográfico y la tabulación de la información recopilada sobre el estado actual de los balcones de los barrios La Catedral y Centro Administrativo. También, expongo tres casos de estudio por medio de una línea de tiempo gráfica, para mostrar los cambios o hitos importantes de los balcones de esos inmuebles. Para finalizar planteo unas reflexiones en torno a la conservación de los balcones en el centro histórico de Bogotá.

²⁰ La relación de balcones que se hizo fue con la intención de buscar ejemplos existentes, que ayudaran a comprender la descripción formal elaborada, ya que la mayoría de los balcones que existen en el centro histórico de Bogotá, tienen presencia de materiales empleados principalmente durante el siglo XX. Estos materiales seguramente fueron puestos cuando se les hizo mantenimiento o “modernizaciones” a los balcones, al igual que cuando se reconstruyeron fachadas o se emprendieron obras nuevas de inmuebles.

CAPITULO PRIMERO

1. LA FACHADA COMO FRONTERA ENTRE EL ESPACIO DE “AFUERA” Y EL DE “ADENTRO”

Decidí abordar el estudio del balcón, empezando por la fachada porque es el lugar natural en el que se encuentra, lo cual podrá ayudar a crear una mayor comprensión de este elemento que iré tratando desde diferentes aspectos, a continuación, inicié definiendo el significado de la palabra fachada.

FACHADA, f (Arq.) “Parte anterior de un edificio u obra en general” (LéxC.) 1715. – Palom, Índice: “Fachada. La parte anterior, y Principal Vista de el Edificio, donde tiene la Puerta. Lat. Ex Vitrub., Libr. 4. Cap. 4. Orthographia. Prostylus.” Etim. - Direct. del it. Facciata (lat. F a C i es, “cara”) seg. Terlingen. 1ª doc.: PSig., h 1600. En Denis, hazada (1548) (García Salinero, 1968)

La fachada es la frontera que delimita y demarca la propiedad privada y el espacio de la calle, es reglamentada en su configuración por los estamentos de gobierno de la ciudad, con el fin de evitar la invasión o apropiación del espacio de la calle por parte de los particulares. El conjunto que conforma las fachadas de los diferentes inmuebles genera un paramento continuo y alineado que dibuja el perfil de la manzana y del barrio, que configura a su vez la imagen de la calle, de las plazas y en general de la ciudad: “el paisaje urbano”.

En España, durante el proceso de ocupación cristiana de las ciudades dominadas por el mundo islámico, con relación al estamento de gobierno, los caballeros que participaron en la reconquista fueron adaptando o construyendo para sí y sus familias las conocidas casas señoriales.

Como fue costumbre, en el siglo XV y XVI, las nuevas casas se estructuraron aprovechando las manzanas configuradas por las casas musulmanas. Muchas de las nuevas casas fueron concedidas por derecho de conquista. Así los nuevos propietarios fueron adaptando la

estructura de la casa islámica a las nuevas costumbres cristianas. Entre las modificaciones más notorias están las realizadas a la fachada. De una superficie austera sin vanos se fue configurando una fachada acorde a los nuevos ideales distintivos de familia y al origen noble del poseedor de la casa quien por lo general ocupaba un alto cargo público.

Así, van surgiendo edificaciones señoriales con fachadas muy elaboradas acordes con el poder y el cargo de quien las habita. Aparecerá el escudo de familia o del fundador de la casa como uno de los elementos principales. Estas fachadas se hacían para exposición pública pues, en muchas ocasiones, llega albergar un programa iconográfico, organizado principalmente en la portada, el cual va a ser la imagen externa del habitante, la imagen que se proyecta a la ciudad. Por este motivo se elaboraban preferiblemente en piedra.

Las ventanas y balcones irán apareciendo con el tiempo completando el conjunto de la fachada. De estos elementos el balcón será otro componente que dará distinción a la casa, y este tendrá una regulación por parte del Cabildo de la ciudad.

En América, en el momento que se consolidan las ciudades la esencia de la fachada de una casa señorial se va implantando a través de sus portadas, balcones y ventanas, con las mismas regulaciones que tenían en España.

La fachada funcionaba como una especie de “bisagra articuladora” entre el espacio de “afuera” y el de “adentro” (Anguita Cantero, 1995) y por medio de sus elementos compositivos como las puertas, ventanas y balcones, se establecía una interacción entre estos dos ámbitos el exterior y el interior. Las características y modalidades de estos elementos respondían a unas condiciones y necesidades de uso de la comunidad, como también a la ubicación estratégica del inmueble dentro del trazado urbano.

Durante el siglo XV la corona mostró preocupación e interés por demarcar o delimitar el espacio de la calle (de afuera) en ciudades como Sevilla, Granada y Madrid, debido a que por su herencia arquitectónica de origen islámico, existían diversos problemas relacionados con falta de espacio público, inseguridad y salubridad ocasionado por las calles estrechas, saturación de balcones y ajimeces que volaban sobre la calle y no permitían la correcta

circulación de aire y agua, deficiencia de iluminación, entre otras²¹. Está es una de las razones por la cual las ciudades que se fundaron en América durante el siglo XVI tenían un trazado claro que demarcaba el espacio público de la calle y alineaba las fachadas, estableciendo las vías y ejes de circulación en la ciudad.

En el caso concreto de Santafé de Bogotá la aparición de los primeros balcones en la ciudad ocurrió seguramente hacia la segunda mitad del siglo XVI, momento en el que la ciudad se fue consolidando y empezó a crecer “verticalmente” ante la llegada de nuevos habitantes como los maestros carpinteros y de otros oficios, el sistema reticular de las cuadras y calles permitió organizar la ciudad entorno a las plazas y ejes principales de circulación (Porras Collantes, 2006, pág. 143). La apertura de vanos para la instalación de ventanas, puertas y balcones en las fachadas se realizaba a partir de las necesidades de uso, ya que se abrían e instalaban conforme existiera el dinero para construir los pisos altos, abrir los vanos y ejecutar las obras de carpintería sin pensar necesariamente en conceptos de simetría, proporción o una idea de uniformidad en el aspecto exterior de la fachada²².

Los balcones fueron solicitados como un elemento práctico que otorga distinción a sus propietarios al tener la posibilidad de utilizarlo como palco en las casas de la ciudad (Porras Collantes, 2006, pág. 150). Por la relevancia que tenían estos en la vida cotidiana para poder observar desde allí las fiestas, conmemoraciones y procesiones, entre otras. Para hacer un balcón se pedía licencia al Cabildo en pro del adorno y ornato de la Ciudad, por lo general se ubicaban alrededor de la Plaza Mayor porque allí era en donde se levantaban

²¹ En el capítulo tercero se profundizará sobre las reales cédulas, ordenanzas y disposiciones que a partir del siglo XV se emitieron en las ciudades españolas referentes al mejoramiento de las fachadas, recuperación y creación del espacio de la calle para reconfigurar y rectificar el trazado urbano.

²² Esta situación sin embargo no fue exclusiva de Santafé de Bogotá ya que en Cartagena tampoco existió un “diseño” establecido de fachada para las construcciones domésticas coloniales; el exterior de la fachada era el resultado de las *realidades interiores*; su coherencia formal y “armonía” se dio posiblemente a partir de las dimensiones generales de la edificación como lo son la altura, extensión, localización y los detalles de la carpintería que hacían del conjunto una unidad, sin pensar en un sistema único de proporciones o ritmos visuales; es decir que los balcones, ventanas, puertas y portadas se ubicaban con libertad, *sin nociones rítmicas de origen académico* (Tellez & Moure, 1982, pág. 27).

La preocupación por el aspecto del exterior de la fachada en la ciudad de Bogotá surgió a partir de la segunda mitad del siglo XIX y especialmente a principios del siglo XX.

las casas más prestantes y vistosas, con abundantes balcones corridos y galerías (Porras Collantes, 2006, pág. 150), prolongándose su presencia por los ejes principales de circulación; en las plazas menores, en las esquinas y en los ejes de circulación secundarios; mientras que en las calles secundarias se instalaban balcones más modestos²³. Las modalidades de balcones se derivaron del aprovechamiento de las fachadas de las casas y además de la capacidad económica de los propietarios del inmueble, quienes a partir de sus recursos podían o no financiar la construcción de estos, lo cual ayudaba a marcar las diferencias sociales y económicas (Limpías Ortiz, 2007, pág. 304).

Esta ciudad de Santafé estaba conformada por manzanas que tenían mayormente casas bajas, es decir de un solo piso y algunas casas altas de dos o más pisos que se construían preferentemente en las esquinas donde se cruzaban las calles. Estas casas altas usualmente tenían la presencia de balcones y tiendas porque por allí confluían una importante circulación de vecinos. También los inmuebles que se construían frente a las plazas solían ser de pisos altos con balcones extendidos o galerías en su fachada, por ser lugares privilegiados y de gran actividad social (López Pérez M. d., 2007, pág. 35).

Haciendo referencia a los balcones, puertas y ventanas, los escudos y las obras de cantería en las portadas de las iglesias, edificios públicos y en algunas casas particulares, le daban a la ciudad una imagen de “dignidad y distinción”, que caracterizaba el espacio público es decir al de “a fuera”.

Los balcones eran cuerpos de madera volados²⁴ ubicados en la fachada, podían ser tratados como parte de la calle o como un objeto específico. A través de las relaciones de llenos y vacíos, de simetría y asimetría, del acento en las entradas, esquinas o algún otro componente específico de la fachada, se condicionaba la volumetría e imagen que daba las características particulares del perfil de manzana que se repite en la ciudad (Limpías Ortiz,

²³ San Cristóbal plantea también la hipótesis de que los balcones abiertos se ubicaban en las plazas de la ciudad de Lima, con el fin de contemplar los espectáculos públicos, y que en cambio en las otras calles de la ciudad no era necesario hacer ese modelo de “palco”, por lo cual fue posible sustituirlos por los de balcones de cajón (San Cristóbal, 2003, pág. 623), aspecto que se aplicó en otras ciudades hispanoamericanas.

²⁴ El término volado se refiere a la distancia que sobresale el balcón del muro, en contraste con las puertas ventanas a ras de muro a las cuales no me voy a referir, conocidas en algunos casos también como balcón retranqueado o embebido.

2007).

Los balcones podían ser vendidos, intercambiados, heredados o alquilados de una forma independiente del resto del inmueble, su propietario o arrendatario podía gozar del uso de este elemento en los momentos y eventos que socialmente se requiriera o fuera necesario²⁵, para lo cual debía informar previamente a la familia que habitaba la casa, una vez hecho esto, la persona ingresaba a la vivienda, luego a la sala del balcón y allí abría la puerta ventana que daba acceso a este para proceder a usarlo. Un caso que se puede citar y ejemplifica lo dicho tuvo lugar en el año 1681, cuando los padres de Ana María de Joseph, quien era religiosa, le transfirieron a modo de dote los réditos de un balcón, para que los usara y disfrutara por el resto de su vida.

“...Donazion de	Mas es mi voluntad o fue de la dha mi mujer, que la renta de un balcón
La renta de un	Que tenemos en la esquina de la Calle Real de frente de la Iglesia mayor de la
Balcón y dos	Ciudad, el qual Balcón tiene un cenzo; como digo arriba, y pagado dho cenzo aquí
cenzos a Anna	toca, lo demas que sobrare de dho balcón se le de a mi hija Anna Maria de
Maria. Reli-	Joseph, con declarazion, que aunque digo pagado el Cenzo; no quiere desir ser
Gioza.	Pagado el redito de dho balcón; lo demas que reditare se le de a dha mi
	Hija Ana Maria, para que lo gose por toda la vida...” ²⁶

Debido al incremento de la población durante los siglos XVII y XVIII, los inmuebles se fueron transformando, al interior de las casas se conformaron nuevos espacios en la parte de los solares, las casas bajas fueron construyendo sus pisos altos y las fachadas se reformaron a partir de los nuevos requerimientos del comercio con la apertura de nuevos vanos para puertas y ventanas de tienda. También se fueron instalando nuevas puertas de ingreso a las viviendas, debido a que las casas poco a poco fueron subdivididas. Estos cambios afectaron la forma de habitar, ocupar y dotar el espacio de la casa.

Al parecer fue una práctica común, que al emprender una obra nueva por iniciativa de un propietario o cuando un edificio se encontraba deteriorado por causas naturales o debido a

²⁵ En España, cuenta Miguel Garrido que los balcones y ventanas fueron tan estimados que cuando los inmuebles eran arrendados, dentro de los contratos quedaba estipulado o pactado que el uso del balcón se reservaría al arrendador para poder hacer uso de él en las fiestas u otro tipo de festejos que se fueran a celebrar en la ciudad (Garrido Atienza, 1889, pág. 75).

²⁶ A.G.N, Sección: Colonia. Notaria 3. Volumen: 101. Año 1679-1681, folio 175 v

algún infortunio como un incendio o un temblor, utilizar partes del edificio “viejo” para integrarlas al nuevo proyecto, como los cimientos o un muro bien construido, por esta razón un inmueble del siglo XVIII podía tener partes de un inmueble del siglo XVII, y conforme pasaban las décadas ir adquiriendo nuevos componentes que lo renovarían o actualizarían. Como ejemplo de esta situación puede citarse los proyectos emprendidos por los ingenieros y arquitectos Esquiaqui y Donoso posteriores al incendio acontecido en el año 1786 y que como consecuencia dejó destruidas las casas que se empleaban para La Real Audiencia, la Cárcel de Corte, la residencia de los Virreyes y otras edificaciones²⁷. Para la construcción de los nuevos proyectos se planeaba respetar una esquina del inmueble que había ocupado la Real Audiencia por estar bien construido, prefiriendo integrarla al nuevo proyecto, Donoso en su proyecto también propuso mantener un muro que partía la manzana en dos, dejando casi sin modificaciones la estructura de los muros de la Real Audiencia. De igual manera para la construcción de la residencia del Virrey Don Pedro Messía de la Cerda el arquitecto Donoso aprovechó casi la totalidad de los cimientos del anterior edificio para redistribuir sobre ellos los espacios del nuevo (Corradine Angulo, *Apuntes sobre Bogotá Historia y Arquitectura*, 2002, págs. 50-51).

Esto nos hace pensar que los edificios que se encuentran en el centro histórico de Bogotá tienen en su arquitectura la evidencia del paso del tiempo, de sus transformaciones y que no son exclusivos de una sola época, sino que tienen huellas o rastros del paso del tiempo, tanto en sus cimientos, muros y materiales; ellos son el resultado de varios siglos de historia.

²⁷ Estos edificios quedaban ubicados donde actualmente queda el Capitolio (Manzana del costado sur de la actual Plaza Bolívar)

1.1 LA PLAZA

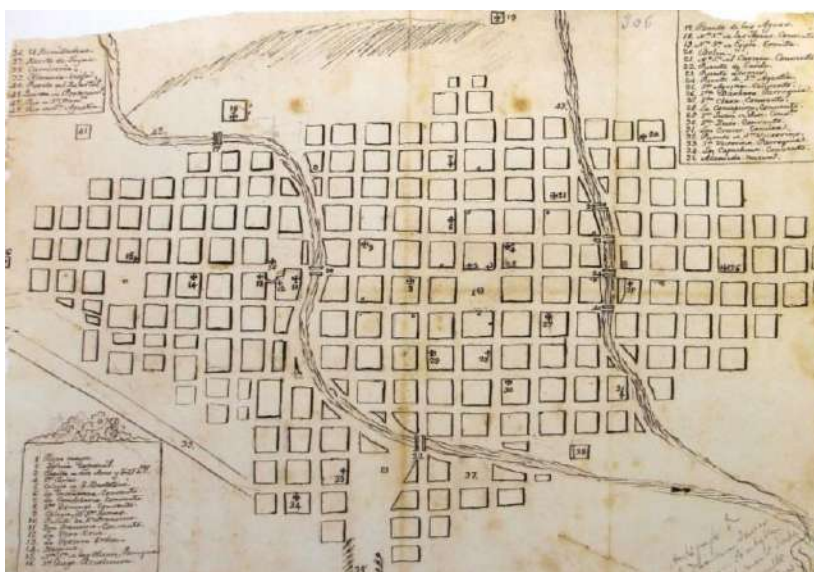


Imagen 1. Sin título. 1818. Por Francisco Javier Caro (Cuéllar Sánchez & Mejía Pavony, 2007, pág. 24 y 25)

En las ciudades fundadas de la “América española”, las calles y las plazas fueron de gran importancia. En Santafé de Bogotá la Plaza Mayor y las vías o ejes principales de circulación como la Calle Mayor conocida también como del Comercio, fue un espacio vital porque transitaban gran cantidad de personas, allí se

realizaban los eventos públicos más importantes de la ciudad desde su fundación en 1538 hasta las primeras décadas del siglo XX, eran los escenarios donde se conglomeraban los habitantes de la ciudad, así como los vecinos y visitantes para presenciar festejos de carácter político, militar, civil y religioso, como procesiones, fiestas solemnes y repentinas, entre otras, por lo cual la presencia de balcones era de gran utilidad y relevancia²⁸.

El trazado regular que se aplicó en la ciudad de Santa Fe de Bogotá se basó en la traza limeña que consistió en la implantación de una cuadrícula ortogonal de manzanas cuadradas denominada damero²⁹. El tamaño y forma de la Plaza Mayor fue estructural, ya que determinó el tamaño y la forma de las manzanas que se fueron conformando alrededor

²⁸ En Lima, Perú, los balcones abiertos también se ubicaban sobre los ejes procesionales y en las Plazas Públicas, para ser usados como palcos y contemplar cómodamente los espectáculos, mientras que en las calles secundarias en las que no se hacían las procesiones o no correspondían con ejes de circulación importantes se levantaron balcones cerrados o cajones (San Cristobal, 2003, pág. 623) .

²⁹ La cuadrícula no fue perfecta, porque la topografía del lugar jugó un papel importante, en el caso de Santafé de Bogotá, los ríos San Francisco (río Vicacha) y San Agustín (río Manzanares) ayudaron a configurar la irregular cuadrícula en los bordes norte y sur de la ciudad, al igual que la pendiente natural dada por los cerros, hizo que algunas manzanas no fueran perfectamente cuadradas, sino que por el contrario adoptaran la forma que el lugar obligaba.

de ella y de las calles (Escobar, Mariño, & Peña, 2004, pág. 228). La plaza era el rostro de la ciudad, era un símbolo y a su vez la fachada de esta (Mejía Pavony, 2012, pág. 204).

Los inmuebles de pisos altos que rodeaban la plaza al igual que los del resto de la ciudad, se empezaron a construir después de la segunda mitad del siglo XVI y principalmente a inicios del siglo XVII³⁰; por lo tanto, la construcción de balcones inicio hasta ese momento, ya que los primeros edificios que se construyeron fueron por lo general de una sola planta con materiales más económicos y menos resistentes.

En la medida en que la ciudad se fue consolidando, se dispusieron ordenanzas de diferentes tipos para que la población hiciera mejoras en los inmuebles; por ejemplo, el Cabildo de Santafé de Bogotá, pregonó el 23 de julio del año 1542, después de la misa mayor del domingo, una Real cédula³¹ que mandó a todos los encomenderos a construir “casa de piedra” en las ciudades donde se avecindaran; y aunque esta disposición no se cumplió de inmediato debido a las dificultades del medio y a la falta de dinero para hacer las construcciones, poco a poco se fueron reuniendo esfuerzos para realizar estos cambios. De igual manera durante toda la segunda mitad del siglo XVI, se siguieron pregonando disposiciones y ordenanzas como la del 30 de abril de 1556, en la que la Real Audiencia mandó una vez más “*que todos los vecinos desta ciudad de Santafé hagan casas de piedra*” (Mejía Pavony, 2012, pág. 144)³².

Es así, como parte de la planeación de la ciudad, se requería que los inmuebles que bordeaban las plazas mayores tuvieran presencia de balcones, especialmente en los inmuebles que cumplían una función de gobierno como por ejemplo los Cabildos; los cuales Felipe II dispuso desde el año 1573 en las Ordenanzas de población, que estos en América

³⁰ Situación que también se dio en Tunja, los balcones de esa ciudad se empezaron a construir principalmente a inicios del siglo XVII, en el capítulo III en la sección *normativa nacional*, se muestran varios ejemplos de solicitudes de construcción de balcones durante las primeras décadas de ese siglo.

³¹ Real cédula que había sido expedida en Toledo el 22 de diciembre de 1538.

³² Una de las transformación más notables de las fachadas de todos los estamentos de la ciudad fue cuando las puertas “forradas” de cuero (siglo XVI), poco a poco fueron remplazaron por puertas con tableros moldurados y/o tallados, con rombos o rectángulos partidos por diagonales (siglo XVIII), persistiendo el uso del cuero solo en pocos casos en la ciudad (puertas secundarias) y en algunas casas de hacienda (Salcedo Salcedo, Guadalajara de Buga y su arquitectura, 1982).

debían tener su localización en la Plaza Mayor³³. En ellos la presencia de los balcones permitía darle un carácter abierto y participativo, los cuales servía también, como palcos durante los eventos de carácter colectivo, convirtiéndose así en tribunas privilegiadas para ver y ser visto (Gutierrez, La Arquitectura de las Casas Capitulares y su Programa, 1990, págs. 15-16)³⁴. Por lo tanto, en la Plaza Mayor se ubicaron los edificios de justicia y gobierno, la iglesia y algunas casas particulares³⁵ que propiciaron una actividad comercial importante, ya que esta era el centro de actividades de carácter político, religioso, militar y civil. En la plaza funcionó por ejemplo el tradicional mercado Santaferense de los viernes, las fiestas, las corridas de toros, las proclamaciones de los reyes y virreyes, desde mediados del siglo XVI hasta principios del siglo XIX, y se ubicaron en su momento los sistemas de surtimiento del agua a través de una pila o fuente, que hizo que a este lugar siempre confluyeran personas.

En el caso específico de Santafé de Bogotá, se puede constatar que varios de los edificios que bordearon la Plaza Mayor tuvieron presencia de balcones. En el costado sur, por ejemplo, estaban ubicadas la Real Audiencia³⁶ con una casa integrada a ella que ocupaban la mitad de la cuadra, también la Cárcel y el Palacio con sus balcones en la otra mitad (Corradine Angulo, Apuntes sobre Bogotá Historia y Arquitectura, 2002, págs. 53-54).

³³ Ordenanza que fue posteriormente incorporada en la Recopilación de Leyes de Indias en 1681. (Gutierrez, La Arquitectura de las Casas Capitulares y su Programa, 1990, pág. 16)

³⁴ Según la descripción elaborada por Ramón Gutiérrez, las Casas Municipales tenían en su fachada un pórtico en la planta baja que servía a los ciudadanos para reunirse, leer edictos y esperar decisiones; mientras que en la planta alta o principal había una galería abierta, desde donde los funcionarios se muestran al pueblo dentro de las funciones propias o utilizando el balcón como mirador para presenciar *fiestas públicas*. (Gutierrez, La Arquitectura de las Casas Capitulares y su Programa, 1990, pág. 16)

³⁵ Las casas de Santafé fueron construidas con una distribución alrededor de un patio claustrado hecho en la mayoría de los casos con mampostería y vanos adintelados, las fachadas que daban sobre las plazas y calles principales debía tener preferiblemente grandes balcones de madera con antepechos compuestos por balaustres y tableros, según Marco Dorta el palacio del Marqués de San Jorge al parecer construido por el ingeniero Esquiaqui en 1770, es el mejor ejemplo que se conserva de arquitectura civil en la ciudad de Bogotá. (Marco Dorta, 1956, pág. 259)

³⁶ La Real Audiencia de Santafé de Bogotá fue creada en 1549 pero se instaló hasta al año siguiente, fue dependiente del virreinato de Perú hasta el año 1719 cuando se creó el virreinato del Nuevo Reino de Granada (1719-23 y 1740-1819). (Salcedo Salcedo, Panorama histórico-cultural de la Nueva Granada, 1977, pág. 182)

Según la descripción elaborada por Daniel Ortega Ricaurte la Real Audiencia “(...) *Era un amplio edificio de tres pisos con balcones corridos superpuestos y tres ventanas con verjas de hierro que daban luz al amplio salón destinado a las recepciones de los virreyes y de los oidores; el patio era grande, con arcos sostenidos por columnas monolíticas de piedra. En el balcón más corto del segundo piso estaba la pieza del doctor Francisco Aguilar para el despacho de la escribanía de cámara...*”. En cuanto a la Cárcel Grande o Cárcel de Corte, dice que tenía un largo balcón corrido en cuyo zaguán dormía la guardia sobre un tablón y que la celda de los presos tenía una reja a la que éstos se asomaban a pedir limosna y ofrecer en venta sus manufacturas (Ortega Ricaurte, 1959, pág. 86).

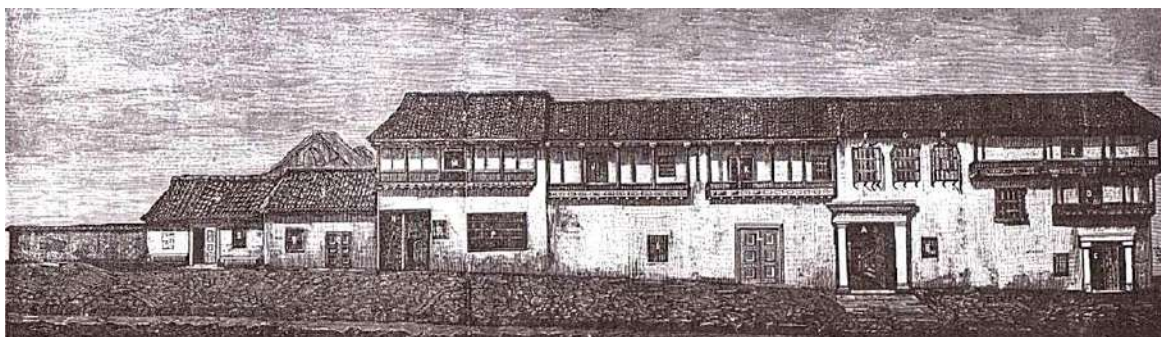


Imagen 2. *Dibujo ideal del costado sur de la Plaza de Bolívar con las edificaciones de oriente a occidente, correspondientes al Palacio Virreinal, la Cárcel de Corte y la Real Audiencia, basado en el grabado de Papel Periódico de Urdaneta. (Corradine Angulo, Apuntes sobre Bogotá Historia y Arquitectura, 2002, pág. 43)*

El costado occidental estaba ocupado por los edificios de gobierno local y viviendas de familias particulares, se encontraba ubicada La “vieja” cárcel del Cabildo de dos pisos, el despacho de los alcaldes de un solo piso, la “Cazueleta” término que se empleó despectivamente para referirse al edificio del Cabildo de la ciudad que era de dos pisos con galerías. Una casa de un piso de la Escribanía Pública o Notaría, la “Azotea” casa de un solo piso y en la esquina la casa residencial de la familia Sanz Santa María (Corradine Angulo, Apuntes sobre Bogotá Historia y Arquitectura, 2002, pág. 158 y 160).

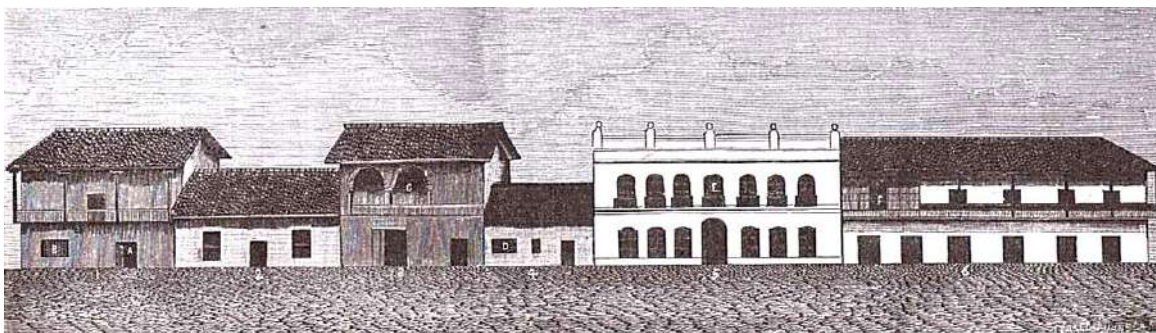


Imagen 3. Dibujo de los edificios del costado occidental de la plaza de Bolívar basado en el Grabado del Papel Periódico de Urdaneta. (Corradine Angulo, *Apuntes sobre Bogotá Historia y Arquitectura*, 2002, pág. 159)

En cuanto a la Catedral mayor de Santafé, esta fue ubicada en el costado oriental de la plaza, “(...) y conjuntamente con otro edificio también propiedad de la iglesia, ocupa las tres quintas partes de la cuadra; en el extremo sur del resto de la misma hay varias residencias con balcones cubiertos o miradores, y un soportal hacia la calles...” (Duane, 1968, pág. 140). En el costado Norte de la plaza se ubicaron tiendas de comercio (Mejía Pavony, 2012, pág. 202) debiendo ser casas altas y con balcones.

La descripción anterior sobre los edificios que bordeaban la Plaza Mayor nos permite verificar la presencia de los balcones en un lugar tan importante y privilegiado durante los siglos XVII y XVIII; periodo durante el cual se solicitaron, construyeron, reglamentaron y usaron, manteniendo una relación estrecha entre la plaza y el balcón, que no solamente se dio en la Plaza principal, sino también en plazuelas secundarias.



Fotografía 1. Galería de Arrubla. Año 1893. Autor: Julio Racines. Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

A partir del periodo de la independencia, la Plaza Mayor continuó siendo un centro de gran actividad, pero basada en los nuevos ideales de la naciente república. Esta transformación no solamente fue simbólica sino también física, al instalarse en ella en el año 1846, la escultura de Simón Bolívar, remplazando la tradicional pila de agua (Escobar, Mariño, & Peña,

2004, pág. 230). Allí se siguió realizando durante el siglo XIX el tradicional mercado y los principales festejos.



Fotografía 2. Esquina noroccidental del Capitolio, la Casa de Juan Flórez de Ocariz y Parte sur de las Galerías de Arrubla. (Corradine Angulo, *Apuntes sobre Bogotá Historia y Arquitectura*, 2002, pág. 105)

En el año 1848 el costado occidental de la plaza fue modificado, al construirse las Galerías de Arrubla, coincidiendo con el cambio de nombre de la Plaza Mayor; que pasó a ser la Plaza de la Constitución³⁷.

El señor Arrubla era especialista en la compra y reparación de casas viejas para venderlas o arrendarlas

al Gobierno, por lo cual aprovechó la oportunidad que dio el Cabildo de la ciudad, al considerar prioritario realizar una nueva construcción que remplazara las ruinas existentes y permitiera albergar allí las oficinas del gobierno de la ciudad.



Fotografía 3. Sector norte de la Galería de Arrubla. (Corradine Angulo, *Apuntes sobre Bogotá Historia y Arquitectura*, 2002, pág. 162)

Arrubla ganó la licitación en el año 1845 y aceptó el contrato con las disposiciones sobre construir la misma fachada para los edificios de la Alcaldía y hacer una galería sobre el frente de manzana.

Las galerías del edificio de Arrubla no tenían vuelo porque estaban sustentadas sobre columnas, por lo cual no se les podía considerar

balcones, aunque su diseño evidenciaba la importancia que tenía en la época, contar con un espacio sobre la plaza que permitiera presenciar los espectáculos públicos aún en pleno siglo XIX.

³⁷ y posteriormente se le daría el nombre de Plaza Bolívar.



Fotografía 4. Lino Lara S (1885-1946). *Plaza de Bolívar al día siguiente del incendio de Las Galerías de Arrubla*, 22.05.1900. Copia en gelatina. (Emulsión fotográfica / papel). 19,4 cm x 24,3 cm. Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2090.8 Foto: ©Museo Nacional de Colombia / Samuel Monsalve Parra

El primer y segundo piso de las galerías era de uso público, mientras que la galería del tercer nivel fue reservada para uso exclusivo de los integrantes o funcionarios gubernamentales, razón por la cual, la municipalidad financió su construcción. Se adoptó un módulo regular de 32 intercolumnios distribuidos en 105 metros que equivalían a la longitud de la cuadra (Corradine Angulo, 2002).



Fotografía 5. Vista interior del edificio de las Galerías. Archivo Eduardo Santos BLAA, Caja: 4, Carpeta: 35.

Al parecer para realizar la construcción del nuevo edificio se utilizó “(...) *la cimentación colonial y, muy probablemente, buena parte de los muros del primer piso, pues los esquemas de organización corresponden a claros modelos tradicionales en la ciudad; (...) quizá solo le bastó reemplazar maderas y tejados y reconstruir parte de los muros.*” (Corradine Angulo, 2002, pág. 167). Este edificio estuvo levantado en el costado occidental de la Plaza hasta el año 1900,

momento en el que fue incendiado intencionalmente, hecho que marcó el inicio de una nueva época para la ciudad.

Si bien la Plaza Mayor fue determinante como centro de actividad y crecimiento de la ciudad, existieron otras plazas durante el siglo XVI que con el tiempo fueron articulándose como ejes procesionales y de circulación importantes las cuales se conectaban con este espacio de vital importancia; plazas menores que fueron surgiendo a partir del crecimiento de la trama urbana y de la implantación de nuevos edificios representativos como iglesias, edificios de gobiernos, casas particulares de alguna distinguida familia o nuevos barrios. Es así como la Plaza de las Yervas, las Nieves, San Agustín y las cruces se integraron al eje principal de circulación y marcadas por diferentes eventos, al estar ubicadas sobre la actual carrera séptima o como el caso de la Plaza de San Victorino que fue durante los siglos XVI al XIX el lugar de llegada del camino del occidente, por lo cual seguramente fue dotada con algunos edificios altos de balcones (Escobar, Mariño, & Peña, 2004, pág. 228).

La Plaza de las Yervas también conocida con los nombres de San Francisco y hoy en día como Plaza o Parque Santander, fue el lugar tradicional donde se hacía el mercado de verduras, frutas y yervas (en general todos los productos de la tierra), de allí que se le conociera con ese nombre. El comercio de los diferentes productos alimenticios se hacía todos los días excepto los viernes que pasaba a hacerse en la Plaza Mayor. Al estar ubicada sobre la Calle Mayor de la ciudad (hoy carrera séptima) se convirtió en el punto de entrada a la ciudad (camino a Tunja) ayudando a conformar el eje comercial y de gran actividad que iba desde esta plaza hasta la Plaza Mayor. La importancia estratégica de la Plaza de las Yervas o San Francisco se reconoció desde el momento de la fundación de la ciudad, puesto que Don Jiménez de Quesada fue el primero en construir su casa en el costado nororiental y no en la Plaza Mayor; el Capitán Juan Muñoz también construyó su casa en la plaza de San Francisco en el siglo XVI. Durante los primeros años de la fundación de la ciudad (entre 1542 y 1544) se inició la construcción de la capilla del Humilladero construcción algo desfasada del centro de la plaza de las Yervas; igualmente se levantó la iglesia de San Francisco hacia el año 1557 y la primera capilla de la Veracruz, consolidando la importancia de este lugar (Escobar, Mariño, & Peña, 2004, pág. 232).

La Plaza de San Francisco se convirtió desde la segunda mitad del siglo XVI en la *puerta de entrada y salida* del norte de la ciudad, es decir del camino a Tunja, fue el punto donde se iniciaban las procesiones, los desfiles de bienvenidas, las calles de honor y demás

acontecimientos importantes de la ciudad que continuaban marchando o desplazándose por todo el eje de la Calle Mayor hasta llegar a la Plaza Mayor de la ciudad (Mejía Pavony, 2012, pág. 210). En 1587, unas manzanas al norte de la Plaza de San Francisco, se empezó a conformar la Plaza de Las Nieves, cuando Doña Francisca Silva donó a la iglesia de la Nieves un solar frente a ésta, lo que llevó a que se valorizara el sector por contar con un nuevo espacio para realizar eventos de carácter cívico y religioso, este acontecimiento reforzó la importancia del eje que marcaba el camino a Tunja y el crecimiento de la ciudad hacia el norte hasta la quebrada de la Burburata (hoy calle 26) (Hernández & Carrasco, 2010, pág. 20).

La Plaza de San Agustín se define hacia 1575 en el extremo sur de la ciudad, momento en el que la comunidad de los agustinos se instaló a orillas de río que hasta ese momento se conocía con el nombre Manzanares y que pasó a ser llamado Río San Agustín, gracias a que allí se implantó el Convento e Iglesia de esa comunidad ocupando toda la manzana. De esta manera la Plaza de las Yervas, la Plaza Mayor y La Plaza de San Agustín conformaron el eje principal de la ciudad y los edificios construidos alrededor de cada una de estas plazas al igual que sobre el eje de circulación que las unía, demarcado por las fachadas que se dotaban con portadas, ventanas y balcones, los que se enlucían arreglándolos y vistiéndolos al momento de acontecer el evento público, lo que contribuía con el mejoramiento de la imagen de la ciudad desde el siglo XVI al XIX.

Por otra parte la Plaza de San Victorino se conformó hacia 1570, ella marcaba el límite de la ciudad en el costado occidental, permaneciendo poco poblada hasta la primera mitad del siglo XIX, Las casas que rodeaban la plaza fueron en su mayoría de un piso, sin embargo las que alcanzaban los dos pisos contaron con balcones, esta fue la puerta de entrada de las mercancías que venían de tierra caliente, fue según Germán Mejía Pavony el puerto “seco” de la ciudad (la puerta de entrada y salida del *Rio Magdalena*), sin llegar a ser o demarcar un eje procesional o de festejos, por lo cual si alguna personalidad importante arribaba por esta entrada a la ciudad debía ser llevado hasta la entrada del norte de la ciudad, es decir a la Plaza de San Francisco para que fuera recibido con los festejos y protocolos que demandaba la época. (Mejía Pavony, 2012)

En Santafé de Bogotá también existieron plazas de menor importancia, la gran mayoría

frente a las fachadas de las iglesias representativas de cada una de las parroquias de la ciudad como lo fueron las plazuelas *de Egipto, San Carlos, La Capuchina, San Agustín y San Diego*; estuvo también la plazuela de la Carnicería que hacía frente a la antigua carnicería y la que se conoció con el nombre del Parque y que se construyó en los últimos años de la colonia para hacerle frente al edificio de la Artillería. Finalmente estuvieron la Aduana Vieja y Guasca, dos plazuelas particulares por su forma irregular definida por bohíos. (Escobar, Mariño, & Peña, 2004, pág. 228)

1.2 LA CALLE REAL – CALLE MAYOR

La Calle Real fue el eje que articuló la Plaza Mayor con la Plaza de San Francisco, los edificios construidos en las manzanas a lo largo de este eje fueron de vital importancia porque delinearon el camino por donde debían circular las personas, por donde debían realizarse las procesiones y demás acontecimientos importantes para la ciudad. Articuló los ejes del norte y sur convirtiéndola en un eje vital, de allí la preocupación por reglamentar las construcciones y las fachadas, estableciendo materiales como el ladrillo y la cubierta de teja y no de paja para evitar incendios, esto desde el año 1580. Las fachadas de los edificios que demarcaron este eje fueron el “*telón de fondo de las escenas urbanas que necesitaban una perfecta combinación de elementos como portadas, balcones, tiendas y superficies libres para disponer cuadros, paños y aparadores los cuales se instalaban en los tiempos de fiesta*” (Mejía Pavony, 2012, pág. 336 a partir de citar a López Pérez). Sobre este eje se ubicaron edificios de gran importancia como el convento e iglesia de Santo Domingo, al igual que inmuebles de particulares donde abrieron tienda para uso del comercio de la ciudad.

Este eje principal que iba desde la Plaza de San Francisco a la Plaza Mayor continuaba al sur hasta la Plaza de San Agustín recibiendo este último trayecto el nombre de la *calle de la carrera* al parecer porque por allí pasaban jinetes corriendo en sus caballos por las calles que aún no estaban empedradas, festejando, haciendo apuestas, torneos y negocios. (Mejía Pavony, 2012, pág. 341). La Calle Real o Calle del Comercio continuó siendo importante durante el siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, tanto por ser uno de los ejes de procesiones como por la cantidad de tiendas y establecimientos que se habían

formado a lado y lado de la calle, donde se distinguían las fachadas con balcones ampliamente usados.

Las descripciones encontradas sobre las calles principales de la ciudad a lo largo de los siglos XVII al XIX refuerzan la idea de la presencia de balcones y en general del enlucimiento de estas por tener una fuerte presencia de comercio, como la calle del Florian³⁸:

“... La más importante y comercial de Santafé, única que con la de Florián tenía andenes, cuyas casas de tapia pisada o de adobe eran en su mayoría de dos pisos y con inmensos portones claveteados; el piso alto, con su balcón corrido de color verde oscuro, era habitación de familia y en la parte baja se hallaban las mejores tiendas llamadas “pulperías, con grandes puertas forradas hasta cierta altura en cuero de res sin curtir, cruzadas con listones de madera. Hay en la primera cuadra (carrera 7ª entre 11 y 12), según el padrón de 1803, 26 puertas de mercancías y pulperías; entre ellas una cerrería una repostería y una confitería, sin que falten, lo mismo que en la calle de Florián; las chicherías...” (Ortega Ricaurte, 1959, pág. 190)

Como conclusión es importante resaltar que los espacios donde se ubicaron los balcones no surgieron de manera fortuita sino a partir de las exigencias y necesidades de la ciudad, bien podría ser de carácter civil, comercial, religioso y gubernamental, para dar cabida a los eventos y dinámicas de la vida cotidiana. Comenzando por la plaza mayor como centro fundacional y de gran actividad, hasta llegar a las plazas secundarias conectadas a través de los ejes de circulación principales y secundarios. Porque los balcones hacían parte del equipamiento necesario para la celebración de los eventos colectivos, que permitían a los pobladores interactuar desde sus respectivos roles según la ocasión, durante la segunda mitad del siglo XVI hasta las primeras décadas del siglo XX.

³⁸ De esta calle ubicada en la actual carrera 8ª, entre calles 11 y 12, se han encontrado registros en los que se cita con este nombre desde el año 1757 y se resalta la actividad comercial de esta calle. (De la Rosa, 1938, pág. 120)



Fotografía 7. La Calle Real de Bogotá en 1831. Revista Cromos, noviembre 29 de 1939



Fotografía 6. Procesión de la Virgen. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta 22.

1.3 CAMBIOS EN LAS FACHADAS DURANTE EL SIGLO XIX Y PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX:

En la ciudad de Santa Fe de Bogotá se sintió un fuerte terremoto en el año 1785 que produjo estragos en todos los edificios, este acontecimiento quedó registrado en la edición del periódico *Aviso del terremoto* del que se conocen tres facsimilares, dos de ellos narrando lo acontecido el 12 de julio y otro publicado el día 15 de agosto de 1785³⁹. A raíz de este acontecimiento y de la narración de los sucesos podemos hacernos una imagen de cómo quedó la ciudad a finales del siglo XVIII y de las acciones que se emprendieron para reconstruirla.

Entre los edificios que sufrieron daños se encuentran la iglesia de los predicadores a la que se le cayó desde el coro hasta el arco toral, la Capilla del Sagrario a la que se le desprendieron dos capiteles de lo más alto de la fachada, las torres de La Iglesia Catedral y del Convento de San Francisco quedaron muy deterioradas, el Claustro del Edificio de la Orden Tercera se derrumbó y su iglesia y torre quedaron maltratadas, también sufrieron daños el Convento de Religiosos Descalzos, el Convento de Monjas de la Concepción y el Convento de Monjas de Santa Clara. Sin embargo, fue al parecer, el Convento e Iglesia de Santo Domingo los que sufrieron más daño, lo que despertó entre los vecinos un espíritu de colaboración, que los volcó a auxiliar y socorrer a estos templos, que conforme pasaba el tiempo se les veía mayor deterioro, porque luego del terremoto sus paredes se siguieron desplomando y las que quedaron en pie se proyectaba que iba a ser necesario reforzarlas o renovarlas.

Otros inmuebles como el Palacio que servía de habitación a los Señores Virreyes, el Edificio de la Real Audiencia y Cárcel contigua sufrieron deterioros, el Colegio de Nuestra Señora del Rosario y su iglesia tuvieron grandes problemas con las torres que quedaron muy golpeadas. El terremoto afectó también a la Ermita de Nuestra Señora de Guadalupe que quedó en ruinas, lo que conllevó a que la Santa Imagen fuera trasladada al convento de la Candelaria.

³⁹ Publicación: *Aviso del terremoto sucedido en la ciudad de Santafé de Bogotá*; Bogotá: Imprenta Real de D. Antonio Espinosa de los Monteros; 1785. No. [1] (julio 12, 1785); no. [2] (julio 1785); no. 3 (agosto 15, 1785). Consultado en la Biblioteca Luis Ángel Arango, sala Hemeroteca.

Las noticias de las afectaciones de los pueblos cercanos también se documentaron haciendo énfasis en las iglesias, se reportaron daños en las de los pueblos de: Soacha, Engativá, Cajicá, Fontibón y Facatativá.

Ante los estragos los pobladores de la ciudad se mostraron solidarios y prestaron apoyo a auxiliar los edificios más afectados, bajo la dirección de arquitectos; como el señor Don Domingo Esquiaqui quien junto a varios artesanos y peones lideraron varias obras de reparaciones. Todos los religiosos de la orden de los Capuchinos junto con los oficiales y peones que tenían empleados en sus obras se dispusieron a prestar apoyo en las obras de reconstrucción y reforzamiento, algunos con sus palabras y exhortaciones y otros con sus manos e inteligencia como los legos, maestros de albañilería y carpintería, al igual que las otras comunidades religiosas que habitaban la ciudad. El señor comandante de armas Don Manuel de la Castilla dispuso a las tropas a vigilar la ciudad y evitar saqueos.

La ciudad se mantuvo en un ambiente de temor que se prolongó durante varios días, durante los cuales se sacaron en procesión imágenes de veneración para pedir por el bienestar de la ciudad e implorar el auxilio divino. Se expuso el Santísimo Sacramento que se sacó de la Iglesia de la Vera Cruz en “Procesión Solemne” junto con su Glorioso Patriarca y a San Pedro de Alcantara; de la Iglesia Catedral se sacó en procesión a la Santa Imagen de Nuestra Señora del Topo, precedida de la de San Josef y San Francisco de Borja. A la procesión asistieron los tribunales eclesiásticos y seculares y todas las comunidades con numerosa asistencia de personas particulares.

Algunas familias se vieron obligadas a abandonar sus casas y habitaciones temerosas ante las réplicas del terremoto y otras porque sus casas altas quedaron muy deterioradas, desplazándose hacia las casas bajas ubicadas en otros barrios o a los campos aledaños a la ciudad⁴⁰.

Pese a los esfuerzos de los vecinos por reparar los daños ocasionados por el terremoto no quedó duda de que reconstruir la ciudad tomaría mucho tiempo ante la falta de medios, materiales y artesanos.

⁴⁰ Estas noticias nos permiten entender que los edificios de los particulares también sufrieron daños importantes, al parecer en una mayor proporción los que eran de más de un piso.

Ante la falta de materiales y previendo la necesidad de ellos durante las obras que se necesitaban emprender en la ciudad, se expidieron algunas leyes y disposiciones para atender la demanda, por lo cual se ordenó a todos los fabricantes de teja, ladrillo y adobe, producir sin excusa estos insumos para la construcción y reforzamiento de edificios, ofreciendo el gobierno a aquellos fabricantes dedicados a esa clase de manufacturas, herramientas y auxilios para que no detuvieran la producción.

También expidió la Real Audiencia órdenes para que los productores de madera en las cercanías a los montes de Facatativá y Sibaté acopiaran maderas y las condujeran sin pérdida de tiempo a la ciudad, para componer los deterioros y ruinas ocasionas por el Terremoto en los edificios⁴¹.

Con el objetivo de que no faltaran materiales y de garantizar que todos los pobladores pudieran acceder a ellos para la composición de los edificios, el gobierno⁴² promovió algunas disposiciones para que se controlara los precios de los adobes, tejas, ladrillos, cal y maderas, ante el alza de los precios por parte de los fabricantes e intermediarios que aprovecharon la ocasión para hacer negocio. Dejando sin posibilidades a los de menos recursos para reparar sus inmuebles. Por lo cual se prohibió expresamente a los fabricantes subir los precios de los materiales, obligándolos a mantener los mismos que tenían hasta antes del terremoto. También se dispuso que los alarifes, oficiales y peones que trabajasen en albañilería y carpintería y demás artes mecánicas que pertenecieran a esos oficios, subir los costos de los materiales, quedando además prohibido comprarlos para almacenarlos y revenderlos. Advirtiéndole que si alguien incumplía la disposición se sometería al castigo y escarmiento que se encontrara menester para cada caso, y de esta manera se pretendió garantizar que los materiales llegaran justamente a todos quienes los necesitaran.

⁴¹ Existió un particular interés por ayudar a reglamentar la compra y venta de esta materia prima, ante la escasez de madera en la ciudad y los montes cercanos. La deforestación de los cerros fue producto del consumo incesante ante la gran demanda de madera para los múltiples usos que se le daba, lo que había obligado a comprarla en pueblos cercanos a la capital, lo que ocasionó que su costo se elevara considerablemente y que se produjeran mayores demoras en la construcción de los edificios, porque cada vez había que introducirse más en los montes para acceder a la madera, haciendo más difícil su conducción a la ciudad.

⁴² El virrey, presidente, regente y oidores de la Real Audiencia Pretorial y Cancillería que residía en la Ciudad de Santa Fe de Bogotá.

Alrededor del diagnóstico que se hizo del estado de ruina en el que quedaron los inmuebles, se generó una reflexión sobre los materiales y sistemas constructivos de los edificios en los que se destacó la importancia de no mezclar materiales de diversas especies y de construir sin un profesional o entendido en el tema.

“No menos digno de atención y de reforma es el método con que hasta ahora de tiempo inmemorial se han construido los edificios de Templos y casa mezclando materiales de diversas especies, que los hacen pocos seguros: y si en los principios pudo obligar la falta de otros medios de elegir estos para facilitar la población, estamos ya en otro tiempo en que tenemos buenos materiales, y obreros que fabriquen ladrillo, y labren piedra con que poder hacer edificios, sino suntuosos, y magníficos, por lo costosos, a lo menos firmes, cómodos, y seguros, que es como los ha menester la naturaleza para su conservación (...)”

La observación llevó a concluir que mezclar materiales de diversa especie, nunca unían, ni traban entre sí, citando como ejemplo la piedra, el ladrillo cocido, ladrillo crudo o adobes y tapias de tierra pisada. Justificando que esta práctica se realizaba en todo el país y que se podían ver las ruinas y quebrantos a lo largo de todo el territorio. Se llegó a asegurar que los edificios que se mantuvieron en pie luego del terremoto fueron aquellos que se construyeron con *buenos materiales* y que se ajustaron a las reglas del *arte de edificar*. Concluyendo que debería prohibirse estas mezclas o por lo menos exigir que las construcciones fueran dirigidas por un maestro que ejerciera el oficio con autoridad pública, y que las construcciones de dos pisos e iglesias no fueran hechas con tapia de tierra pisada; dejando solamente el uso de este sistema constructivo para paredes divisorias.

Es así como el panorama de la ciudad a inicios del siglo XIX fue el resultado de múltiples esfuerzos por reconstruir y enlucir a la ciudad, pese a las dificultades ocasionadas por la falta de materiales, mano de obra y recursos.



Fotografía 8. Calle de Bogotá. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 4

Los viajeros que visitaron la ciudad de Bogotá en las primeras décadas del siglo XIX, como Gosselman, la describen como una ciudad de manzanas regulares y calles rectas empedradas y con aceras; con cerca de doscientas cuadras que rodeaban la Plaza Mayor, con casas similares entre sí, con uno o dos pisos de paredes blancas y tejados rojos (Gosselman, 1981, pág. 272).

Con este y otros relatos podemos deducir que la ciudad de ese momento mantenía su estructura de cuadrícula con ejes de calles

principales y secundarias, enmarcadas con casas bajas o altas según el caso. Holton quien también recorrió Bogotá en esas décadas nos describe como eran las casas de dos pisos, de las que nos cuenta, que en el primer piso se ubicaban los almacenes y que en el segundo, era el lugar donde vivían las familias y que en los pisos altos eran los lugares donde se ponían las puertas-ventanas que abrían para pasar a los balcones (Holton, 1981, pág. 164).

A partir de las descripciones encontradas se puede entender que la ciudad no creció o expandió sus límites, entre otras razones porque los materiales escaseaban ante la falta de recursos, la mayor parte del dinero se destinó durante la primera mitad del siglo XIX para financiar las batallas y guerras de independencia. A mediados del siglo XIX materiales como el vidrio o las rejas de hierro eran elementos de lujo por ser muy costosos y escasos en la ciudad⁴³, de esta manera las puertas y ventanas se seguían elaborando en madera o cuero con puertas frailerías o postigos. Algunos viajeros en sus diarios⁴⁴ resaltan que no existían los vidrios y que para que entrara la luz a las habitaciones de la casa se debía dejar las puertas abiertas con algunas mamparas por delante para que el viento no entrara tan

⁴³ Estos materiales y objetos eran importados, pero los precarios sistemas de comunicación con los que se contaban hacían que su costo se multiplicara y que en ciudades centrales fuera muy difícil poseerlos.

⁴⁴ Como por ejemplo el de Isaac Holton. *La Nueva Granada: Veinte Meses en los Andes. Publicado en Bogotá en el año 1981 por el Banco de la República*, página 82.

directamente y mantener la privacidad en el interior de la vivienda.

A finales del siglo XIX las casas heredadas de los siglos anteriores estaban transformadas, porque la población de la ciudad había ido aumentando, lo que fue conllevando a que las viviendas se subdividieran y que en sus fachadas se les abrieran nuevos vanos para puertas y ventanas. También se fueron remplazando los elementos tradicionales en madera de los balcones, ventanas y puertas por otros materiales que para ese momento se consideraban más resistentes y elegantes; por ejemplo, los balaustres tradicionales torneados de los balcones se remplazaron por varillas metálicas ornamentadas, también se cerraron algunos balcones llanos abiertos individuales, corridos y esquineros con vidrieras y tableros calados para hacerlos acorde al nuevo gusto.

La ciudad creció anexando los barrios aledaños, lo cual hizo que se rompiera los límites en los que había estado contenida tradicionalmente desde el siglo XVI. Se despertó una preocupación colectiva por la higiene y la salubridad de las calles, la calidad del agua, los sistemas de transporte, entre otras, lo que incentivó a principios del siglo XX a emprender grandes obras de alcantarillado y acueducto como la canalización de los ríos San Francisco y San Agustín.



Fotografía 10. Construcción del alcantarillado y acueducto de Bogotá, tomada de: MdB-0065



Fotografía 9. Obras de canalización y alcantarillado. BLAA, Archivo Eduardo Santo, Caja: 3, Carpeta: 28.

También se emprendieron obras de pavimentación de las calles, al igual que la instalación de otros sistemas de servicio públicos, para que la ciudad se pudiera enfrentar a los retos que le imponía el cambio de siglo.



Fotografía 11. *El río San Francisco entre carreras 8ª y 9ª Diríase una de esas callejuelas sórdidas y sombrías de los ghettos medievales.* BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 2

La ejecución de este tipo de obras naturalmente tuvo repercusiones en los edificios de la ciudad, por lo cual también debieron ser intervenidos, en algunos casos para instalarles los nuevos servicios y en otros para que no quedaran por debajo del “nuevo” nivel de suelo de la calle, especialmente en las viviendas localizadas en los bordes de los ríos San Francisco y San Agustín.

Se observaron casos en los que las ventanas de las fachadas de los edificios quedaron por debajo de la altura establecida, al igual que las puertas; para reparar o rectificar su altura se cerraban y volvían a abrir acorde a la nueva línea que marcaba la pavimentación de las calles o a los nuevos

parámetros establecidos. Las puertas y ventanas debían ser más altas que anchas, con el fin de localizar en la parte superior de estos elementos, tableros calados o rejas que permitieran la circulación constante del aire al interior de la vivienda y de esta manera mejorar las condiciones de ventilación e higiene.

Algunos propietarios vieron estas situaciones como una oportunidad para “rehacer” la fachada y de esta manera alargarla, al igual que abrir nuevos vanos para puertas y ventanas que correspondieran simétricamente uno sobre otro. Se redistribuyeron y rehicieron balcones según los nuevos criterios y cánones del “buen gusto” y de la “armonía”⁴⁵.

Durante las primeras décadas del siglo XX se radicaron diversas solicitudes para realizar obras en las casas a las que se les denominó como de estilo “español o colonial” y que correspondían a construcciones de los siglos XVI al XIX, con el fin de que se les concediera licencia para realizar adecuaciones cumpliendo con las especificaciones establecidas por

⁴⁵ En capítulos posteriores se ampliará la información sobre este tema.

las oficinas de mejoras y ornato al igual que por el ministerios de obras públicas de la ciudad: *“...Muy atentamente me dirijo a Usted por medio del presente memorial para solicitar el permiso necesario para llevar a cabo en la casa Nro 13 de la calle 12 de esta ciudad, las reformas y mejoras que con tinta roja he marcado en el plano que acompaño al presente memorial, por duplicado. En cuanto al frente de la casa se le conservará el estilo colonial que hoy tiene, naturalmente refrescando toda la pintura y pañetes actuales, y haciéndole las pequeñas reformas indicadas en el plano...”*⁴⁶

En la respuesta a esta solicitud se dispuso la aprobación a las modificaciones con la condición de que al tramo frontal se le arreglara únicamente las puertas y ventanas indicadas, y que se le dejara la misma clase de pintura en el paramento exterior⁴⁷.

En el siguiente documento encontrado en el Archivo de Bogotá, se adjunta un concepto técnico solicitado a la autoridad por el Señor D. Gustavo Michelsen propietario del Hotel “Plaza” ubicado entre la calle 12 y la carrera 10ª, debido a que el Municipio le solicitó hacer un “*achaflanamiento*” en la esquina de su casa. El concepto técnico le advertía al propietario que, sí se podía ejecutar la obra pero que debido a la antigüedad de la edificación era de alto riesgo, porque podía caerse el edificio y que hacerla le implicaría incurrir en un costo muy alto: *“(...) siempre que se procediera en ella con sumo cuidado y haciendo un apuntalamiento formal y costoso. Esta obra además del costo y cuidado que exigiría, indudablemente que afectaría la distribución interior de la casa y toda la fachada, lo que requeriría una obra de reconstrucción extensa si se quería conservar utilizable la parte de la casa en la esquina y el buen aspecto exterior de toda la obra (...)*”⁴⁸.

En ese mismo concepto se le dice que la obra la debería emprender siempre y cuando sea por mucha necesidad y por la absoluta exigencia del Municipio y si así fuere que este debería indemnizarlo por el alto costo de su ejecución. El Señor Don Gustavo Michelsen adjuntó este concepto a la solicitud que radico en la oficina de Obras Públicas al igual que otro elaborado por el señor Álvaro Uribe, en el que concluyó lo siguiente: *“(...) te diré que por la práctica que yo mismo he tenido y por lo que he podido ver también, es siempre muy aventurado y aun peligroso toca sin absoluta necesidad los muros de las viejas casas españolas por ser estos casi siempre de tierra pisada, de suerte que al rebanarles un pedazo se corre el riesgo de*

⁴⁶ Archivo de Bogotá, Licencias de construcción, 604.1251.02, folio 24r, año 1927

⁴⁷ Archivo de Bogotá, Licencias de construcción, 604.1251.02, folio 24r, año 1927

⁴⁸ Archivo de Bogotá, Licencias de construcción, 604.1251.02, folios 1r – 6r, año 1921

*que tengas que meterte en una obra que pueda ser sumamente costosa y aun exigir que tuvieras que reedificar una parte por lo menos de la casa. En lo que hace a la estética también es objetable el achaflanamiento de la esquina porque las proporciones que han guardado en tu casa desaparecerían en lo que hace al gabinete de la calle 12 y al balcón de la carrera 10ª y harían aparente el mal remiendo del achaflanamiento de la esquina. Por otra parte, cierto es que pare el tráfico sería mejor que las esquinas todas fueran achaflanadas, pero justamente la de tu casa es la que menos la necesita, por haber allí la plazoleta que forma el atrio de la iglesia de San Juan de Dios, que deja amplio espacio para el tráfico en aquel lugar. Además te llamo la atención al hecho de que en la esquina de la misma Calle 12 y de la Carrera 9ª están haciendo actualmente una obra exactamente igual a la que tú proyectas, en una casa más moderna que la tuya; en un lugar del mismo tráfico pero que no tiene la plazoleta que hay al frente de tu casa, y allí ni se ha exigido, ni se ha hecho achaflanar la esquina, de suerte que no veo porque se te pueda exigir a ti lo que no se pide a otros en análogas circunstancias...*⁴⁹

Como este documento se enviaron también otro tipo de solicitudes de licencias de construcción para subir o alargar las fachadas y remplazar ventanas por balcones, otro ejemplo: *“Puede concederse la licencia solicitada en el anterior memorial con las siguientes condiciones: El zócalo debe ser de ladrillo ó de rústico de cemento con una altura mínima no menor de un metro. El hueco y la colocación del balcón y reemplazo de la puerta por otro balcón debe hacerse de acuerdo con las disposiciones sobre la materia...”*⁵⁰



Fotografía 12. Bogotá Antiguo, panorámica tomada desde la plazuela de Egipto. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 4, Carpeta: 32.

⁴⁹ Archivo de Bogotá, Licencias de construcción, 604.1251.02, folios 67r, año 1921

⁵⁰ Archivo de Bogotá, Licencias de construcción, 604.1160.02, folios 74r y v, año 1916

Lo que nos hace pensar que el inicio de siglo fue una oportunidad para “reinventar la ciudad” para reconstruirla según los nuevos ideales, por esta razón las discusiones sobre la conservación o no de las casas coloniales localizadas entre el río San Agustín y San Francisco fue un tema de carácter público, con fuertes defensores de esta arquitectura así como detractores, argumentando las dificultades para actualizar o modernizar estos inmuebles y los problemas de salubridad, pero sobre todo defendiendo la idea de la necesidad de romper con el vínculo del pasado colonial.

Es así como las décadas comprendidas entre 1930 y 1950 fueron de grandes transformaciones para la ciudad colonial, la demolición del Claustro de Santo Domingo, del Claustro de San Agustín, La Iglesia de Santa Inés, entre otros, marcaron una clara tendencia en la que la imagen del centro histórico quería ser transformada hacia una de modernidad y de esta manera responder a los planes de desarrollo y planeación. Fue el presidente Eduardo Santos en el año 1939 quien ejecutó las obras de demolición de estos grandes representantes de la arquitectura colonial, planteando un dilema *entre la conservación y el retroceso y empobrecimiento del centro de la capital o su demolición y la resurrección pujante de esas calles*; fue en ese momento en el que empezaron a aparecer los primeros edificios altos en el centro histórico en medio de la polémica desatada por este tipo de decisiones y argumentos como el que debía ampliarse la Calle Real y la calle trece, y que los inmuebles no podían ser un obstáculo para el porvenir de la capital.

Los detractores de este tipo de decisiones utilizaron varios argumentos y recurrieron a diferentes medios para poder detener la demolición de estos edificios patrimoniales, justificando que el patrimonio no era sinónimo de retraso, que si así fuera habría que demoler lo antiguo en todas las ciudades y que la sábana de Bogotá era -para ese entonces- muy amplia y que ese tipo de proyectos podían ejecutarse en otros lugares, que era deber del Estado garantizar la preservación del patrimonio cultural de la nación, sin dar lugar a comparaciones antipáticas con otros casos de estudios en contextos diferentes⁵¹.

⁵¹ Ariza S., Alberto E., Fray; *El convento de Santo Domingo de Santafé de Bogotá*; Editorial Kelly; 1976; Bogotá.



“...Esta es la imagen que ofrecía el centro de la ciudad un poco antes de los sucesos del 9 de abril de 1948. Destacan, por su altura, algunos edificios que, a partir de la década de 1930, irrumpieron en un paisaje urbano que hasta entonces había seguido sin mucha alteración el patrón de la ciudad colonia...” (Colón Llamas, 2010, pág. 44)

Fotografía 13. Centro Histórico, Plaza Bolívar. 1948 (Colón Llamas, 2010, pág. 44)

Adicional a las polémicas demoliciones de edificios emblemáticos en la ciudad “colonial”, fue común también la conflagración de varios incendios ocasionados por el desastroso estado de conservación de los inmuebles —debido a la falta de mantenimiento y restauración de estos— y los precarios sistemas de electricidad que ocasionaban múltiples cortos circuitos. La ciudad había estado reclamando la formación de un cuerpo de bomberos eficientes para atender este tipo de emergencias de una forma eficaz y de esta manera disminuir las pérdidas que ocasionaban este tipo de situaciones.



Fotografía 14. Incendio. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 6

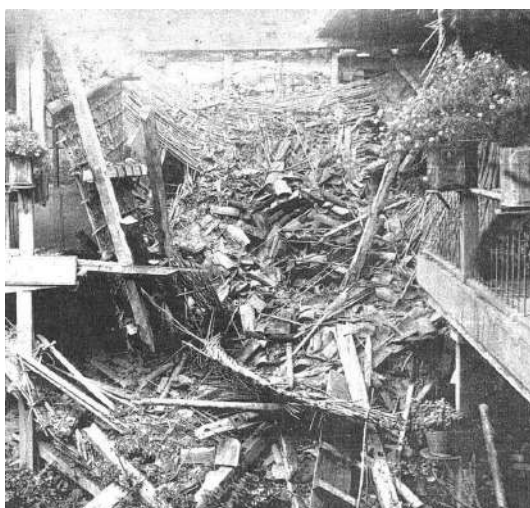


Fotografía 15. Incendio. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 6



Fotografía 16. Incendio CI 13. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 26

“(…) A falta de espectáculos emocionantes para espantar el aburrimiento de nuestros coliseos, los incendios se han encargado de proporcionarles espeluznantes tragedias. El beatífico abandono de Bogotá ha recibido, en el transcurso de pocos días, dos avisos dolorosos. Pueda ser que ellos sean suficientes para convencerla de la necesidad de organizar, por sobre todos los inconvenientes, un cuerpo de bomberos con los elementos necesarios para que empiece a vivir como el progreso manda... sin que esto vaya - ¡líbrenos Dios! - a arrancarle de raíz sus adorables hábitos coloniales (...)”⁵².



Fotografía 17. Granizada. Revista Cromos, 26 de noviembre de 1932



Fotografía 18. Granizada. Revista Cromos, 26 de noviembre de 1932

Las granizadas y lluvias fuertes evidenciaban también el mal estado de conservación de los inmuebles, pues estos se venían abajo, ocasionando pérdidas a sus propietarios y estragos a los inmuebles vecinos. Esta situación paso de ser un problema de algunos particulares, a ser un tema de interés y de preocupación colectiva. Se hicieron acuerdos, normas y disposiciones para la ciudad, en los que se argumentaba la necesidad de demoler los

⁵² Recorte de periódico encontrado en: BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 6.

inmuebles cuando estos amenazaban ruina y así dar paso a las nuevas construcciones más seguras.

Sin embargo, pese a todas las problemáticas y discusiones que se dieron ante las demoliciones, los incendios fortuitos, las granizadas y lluvias, varias construcciones coloniales habían logrado permanecer. Fue el bogotazo el acontecimiento más importante que brindó la oportunidad después de los catastróficos incendios que acontecieron el 9 de abril de 1948, los que dejaron en ruina manzanas completas⁵³, permitiendo por fin tener una excelente oportunidad para romper con el pasado “colonial” y dar paso al “progreso” con la reconstrucción de las manzanas, ampliaciones de la actual Carrera 7ª, la Calle 13 y la construcción de edificios de altura sobre estos ejes, entre otras obras de renovación y adaptación del centro histórico.

El cambio en el centro histórico no solo se dio en su arquitectura, sino también en la forma en que se usaba, luego de este suceso se dejaron de utilizar los balcones de la misma forma que antes, debido a las transformaciones que se dieron en los espacios “colectivos” y a que los nuevos perfiles de los edificios que se construyeron sobre los ejes tradicionales eliminaron los balcones y dieron paso a otro tipo de arquitectura. Adicional a esto, con el tiempo fueron disminuyendo los eventos de carácter colectivo que antes reunían a la población entorno a los tradicionales ejes procesionales y a las plazas. Esta ruptura con las tradiciones del pasado seguramente se dio a causa de este acontecimiento traumático en el que las pérdidas trascendieron lo material y pasaron a dejar una herida en la sociedad que lamentaba sus muertos, pero también en la que se dividió o polarizó a un más por las vertientes políticas.

⁵³ “(...) La lista de los 136 inmuebles destruidos por el fuego, publicada por el diario *El Espectador* el 23 de abril del mismo año, permite constatar que uno de los sectores más afectados por los disturbios fue el de la carrera 7ª entre calles 11 y 12. Este hecho originó una de las mayores iniciativas de reconstrucción y de especulación inmobiliaria en la historia de la ciudad no fue el mismo: algunos años después el tranvía desapareció de la escena urbana para dar paso exclusivamente a los buses de gasolina como medio de transporte público. El plan de reconstrucción contempló la ampliación de la carrera 7ª y la intervención de algunas edificaciones en el marco de la plaza de Bolívar, como el antiguo edificio de la Aduana y el claustro del Colegio de San Bartolomé, demolido el primero para construir el palacio Arzobispal y el segundo para abrir una plazoleta...” (Colón Llamas, 2010, pág. 65)



Fotografía 19. Luego del Bogotazo 1948. MdB 12522, Fondo: Luis Gaitán.



Fotografía 20. Barrio la Candelaria, 1948. (Colón Llamas, 2010)

La primera mitad del siglo XX nos deja un panorama arquitectónico heterogéneo donde conviven varias ideas de modernidad y del pasado colonial, ideas e imágenes tan diversas que hacen de nuestro centro histórico una especie de colcha de retazos, llena de huellas, vestigios e historias que se enlazan y tejen nuestra propia identidad. En el caso concreto de los balcones se sabe que a partir de todo el proceso de cambio, de demoliciones y renovaciones de los edificios, este tipo de elementos solían quitarse de su lugar “original” para reubicarlos en otras casas dentro del mismo centro histórico, barrios anexos o incluso otras ciudades o regiones; se produjo un comercio alrededor de los objetos “sobrantes” de las demoliciones, en algunos casos con el objetivo de evitar que se perdieran este tipo de artículos y en otros con fines económicos o de coleccionismo.

CAPITULO SEGUNDO

2. ENTORNO AL USO DE LOS BALCONES EN SANTAFÉ DE BOGOTÁ SIGLO XVII-XIX

Reflexionar sobre el uso de los balcones es importante para entender su presencia en la ciudad y comprender el contexto sociocultural en el que han estado inmersos a lo largo de la historia, ya que, a partir de esto es que realmente se puede vislumbrar la necesidad que existía de construirlos.

Si desglosamos el significado de los verbos usar⁵⁴ y utilizar⁵⁵ denotaremos que hacen referencia al aprovechamiento de alguna cosa para cumplir con un servicio o suplir un interés particular, de esta manera en el presente capítulo se pretende dar a conocer algunas de las funciones que cumplían los balcones y los contextos en que eran empleados. Por ejemplo: Una de las funciones de los balcones de la modalidad “*extendida o corridos*”, era la de interconectar habitaciones en los pisos altos desde el exterior y dar sombra a los transeúntes (Limpías Ortiz, 2007) pero esta función pasaba a un segundo plano ante el privilegio y el honor que tenía el ocuparlo durante un evento de carácter colectivo que se desarrollara en la calle o en la plaza.

Los eventos de carácter colectivo relacionados con la vida en la ciudad, en los que se usaba el balcón eran diversos, podían ser para festejar, castigar, notificar o informar alguna disposición o bando a los pobladores. Dependiendo del tipo de evento y del espacio en el que se realizara ya fuera en las plazas, plazuelas y/o calles⁵⁶, las diferentes personas o

⁵⁴ USAR. v.a Valerse de alguna cosa, haciéndola servir para algún ministerio. Es formado del nombre Uso. Lat. Uti. Usurpare. USAR. Por extensión se dice de las cosas inmateriales, y significativa valerse de ellas para algún fin en los lances, que ocurren. Lat, Uti. Usurpare. USAR. Vale también hacer, o ejecutar alguna cosa como por costumbre, o modal. Lat. Uti. Facere. (Real Academia Española, 1963, pág. 398)

⁵⁵ UTILIZAR. V. a. Dat Util, ó provecho. Es formado del nombre Util. Lat. *Utilitatem reddere*. / UTIL. Adj. De una term. Lo que trae, ó produce provecho, utilidad, comodidad, fruto, ú interés. Es del Latino *utilis* (Real Academia Española , 1963, pág. 402)

⁵⁶ Las calles eran un componente importante de la ciudad, porque por allí los fieles, creyentes y vasallos leales transitaban durante las procesiones, en un trayecto que iba desde una iglesia o una casa real para luego detenerse o reposar en otra iglesia o plaza, hasta llegar al destino final. Las

grupos sociales ocuparían su puesto y se regirían bajo las rigurosas normas sociales establecidas; normas que aunque no estaban escritas; todos los pobladores conocían y sabían cómo debían participar, al igual que los protocolos que debían seguir “(...) *como actor o como espectador, en el hacer y ver, o en el ver solamente...*” guardando la distancia y el respeto (Porrás Collantes, 2006, pág. 144).

Las fiestas fueron los eventos de carácter colectivo más importantes que se desarrollaron entre los siglos XVI hasta comienzos del siglo XIX en la América Española, estas celebraciones en su mayoría se hacían acorde a las tradiciones de las ciudades peninsulares, para realizarlas se preparaba la ciudad engalanando las calles, las fachadas de las casas (con sus puertas, ventanas y balcones) y realizando algunas construcciones efímeras que le daban significado a la calle y a la fachada de la casa según la ocasión. Las fiestas se dividieron principalmente en solemnes y repentinas, formaban parte de la vida cotidiana y eran vistas por la población como algo *extraordinario, maravilloso y fantástico*, siendo la alegría colectiva la que imperaba. Los estamentos altos de la sociedad aprovechaban estas fiestas para ser los protagonistas y ostentar el poder que tenían (López Cantos, 1992, págs. 19-20).

Los balcones fueron empleados en estos y otros tipos de eventos públicos, como palcos privilegiados para mirar a la calle o a la plaza, eran espacios reservados para las personas prestantes de la ciudad. Quienes los ocupaban hacían gala de su posición social y eran vistos con dignidad, distinción y respeto, por lo cual los balcones funcionaron también, como escenarios para exhibir o exhibirse ante los otros pobladores, quienes desde la calle debían levantar la mirada para contemplar y admirar a quienes los ocupaban⁵⁷.

vías procesionales eran las mejores mantenidas de las ciudades, se cuidaba su empedrado y limpieza, así como el de las plazas principales (Porrás Collantes, 2006, pág. 146), las casas que conformaban los “corredores” de los ejes procesionales solían ser de dos pisos y tener balcones.

⁵⁷Hugo Limpías Ortiz habla también de esta doble función del balcón (ser escenario y palco) como una de sus características más notables, agregando que “La situación sobre elevada del balcón ofrece condiciones privilegiadas de vista sobre la calle, pero inevitablemente esta mima ventaja la tiene el peatón” (Limpías Ortiz, 2007)

2.1 NOTICIAS SOBRE LA ASIGNACIÓN Y OCUPACIÓN DE LOS BALCONES

Durante los siglos XVI al XVIII, los hombres fueron quienes utilizaron principalmente este tipo de espacios volados, ya que socialmente era bien visto que ellos los ocuparan para observar los eventos de carácter colectivo que ocurrían en la calle; la permanencia en este espacio por lo general se hacía estando de pie. En cuanto a las mujeres, estas no debían usar tan abiertamente el balcón, la mayoría de ellas preferían conservar su recato y decoro, observando lo que ocurría en la calle, preferiblemente desde un lugar que les permitiera ver sin ser vistas, esto se consideraba que era acorde a la posición y prestigio de la mujer, por lo cual se acomodaba una silla junto a la puerta ventana que se abría al balcón o detrás de una celosía⁵⁸.

Como ejemplo del recato y de modestia, se puede citar el caso de doña Francisca de Zorrilla esposa del oidor Gabriel Álvarez de Velasco⁵⁹, quien vivió en la ciudad de Santafé de Bogotá durante la primera mitad del siglo XVII, en una casa de pisos altos con balcones en el barrio la Catedral. Doña Francisca habitó su casa como si se tratara de un claustro, evitando hacer uso de los elementos de la fachada como las portadas, balcones y ventanas, las cuales mantenía cerradas porque las tenía en entredicho.

Doña Francisca sólo se aproximaba al balcón en los “tiempos excusados” por respeto a las tradiciones de los de su clase, para observar las fiestas y eventos especiales. En una ocasión doña Francisca aceptó una invitación de la señora oidora doña Luisa de Guevara para asistir al balcón, pero le puso como condición que debía colocar los asientos detrás de una celosía, obligando a la señora oidora a resguardarse también. (ALVAREZ de Velasco, 1661, págs. 22-23). Este es un ejemplo muy diciente de como la mujer utilizaba

⁵⁸ Las diferentes modalidades de balcones permitían que se divisara completa o parcialmente a sus ocupantes. En el caso de la mujer, ellas preferiblemente hacían uso de los balcones cajones o cerrados, para que las ayudara a mantenerse semi ocultas y conservar su recato y honor, pero con la posibilidad de ver lo que ocurría en la calle. Esto hacía que las personas que se encontraran en la calle o plaza pudieran divisar las siluetas de quienes ocupaban el balcón, pero sin saber con certeza la identidad de sus ocupantes.

⁵⁹ Don Gabriel Álvarez escribió el libro *De la exemplar vida y mverte dichosa de doña Francisca Zorrilla*, en el año 1661, allí destacó las virtudes y costumbres que tenía doña Francisca en el día a día, y como llevaba con esmero el gobierno de su casa y la educación de sus cinco hijos. (Este es un caso estudiado por María del Pilar López.)

estos espacios volados.

Durante los siglos XVI al XVIII existieron diversos dichos que reflejaban las costumbres y tradiciones de la época, algunos de ellos hacían referencia a lo importante que era para las mujeres mantenerse resguardadas para así conservar su recato y dignidad. Como por ejemplo: “*las doncellas han de ser, no andariegas ni ventaneras, sino retiradas y modestas, virtuosas*”⁶⁰, este tipo de refranes al igual que “*Sufriré hija golosa y albendera, mas no ventanera*”⁶¹ permiten entender que no era bien visto que las mujeres se “exhibieran” al público por medio de las ventanas y balcones, ya que esto podía dejar en entredicho sus virtudes, por estas razones el uso de estos elementos quedaba restringido solo para aquellos casos en los que las normas de comportamiento lo permitieran.

Otro aspecto que definió las condiciones de uso del balcón fue el tipo de inmueble y la ubicación de este en la ciudad, los balcones mejor posicionados en las plazas o en las calles principales eran los más apetecidos y debían ser usados o reservados para las personas que socialmente eran respetadas y reconocidas, de allí que por ejemplo los balcones del edificio de El Cabildo fueran muy solicitados, especialmente en los días de fiestas, razón por la cual, en ciudades como Tunja se debió disponer que el uso del balcón en esas fechas, fuera exclusivo para los miembros del Cabildo, así como para forasteros o extranjeros que contaran con la autorización del Cabildo, dando orden al portero que los custodiaba para “*que no abriera a nadie más*” y así disminuir los inconvenientes y el desorden que hasta el año 1623 se habían generado a causa de la gran demanda que tenía este tipo de espacios y que como consecuencia, había dejado en repetidas ocasiones a los Capitulares sin puesto, ocasionando grandes disgustos. (Porrás Collantes, 2006, pág. 150).

⁶⁰ Ver en: LAS MUJERES EN EL ANTIGUO RÉGIMEN imagen y realidad siglos XVI-XVIII, ICARIA Editorial, S.A, Barcelona, 1994. De Isabel Pérez Molina, Marta Vicente Valentín, Alba Ibero, Eva Carrasco de la Fuente, Antonio Gil. Pág. 37.

⁶¹ Nubilis, ut lateat, moneo, vitetque fene stras filia: deterius non fore, crede, malum.” (Diccionario de Autoridades, 1726). En la entrada albandera. http://www.jerezsiempre.com/index.php/Refranes_sobre_la_Mujer, <http://web.frl.es/DA.htm>. Consultadas el 17 de noviembre de 2016.

2.1.1 Prácticas sociales y normas del balcón.

Las normas alrededor de los festejos se consolidaron a partir de prácticas sociales, que con el tiempo se fueron convirtiendo en algo obligatorio e inflexible.

Estas normas establecían la forma en la que se debía engalanar la ciudad, ornar las puertas, ventanas, balcones y en general las fachadas de las casas que demarcaban las vías, ejes y plazas por donde debía pasar la procesión o en donde se realizaría la celebración pública, ya que estas son parte esencial del espectáculo y debían ser vestidas o decoradas para la ocasión colgando ricos tapices, cuadros y vistosas colgaduras⁶², de allí la importancia de que los vanos de las fachadas fueran numerosos *“Pues su función era la de ser atalayas para presenciar el espectáculo”*; proveyendo al inmueble de pisos altos con puertas, ventanas y balcones en sus diferentes modalidades y a los pisos bajos con ventanas y puertas (Porras Collantes, 2006, págs. 148-149).

Ocupación del balcón: Caso de la Plaza Mayor de Madrid

En gran parte el orden urbano, las formas de vida o prácticas sociales y su significación, e inclusive las regulaciones que rigen estos comportamientos, tienen como antecedente la península ibérica. Para entender más claramente, la importancia de la presencia del balcón en una Plaza Mayor se presenta como caso de estudio la de Madrid.

Se ha publicado mucho sobre esta plaza, entre lo que he podido encontrar esta una alusión a este plano que fue elaborado en el año 1636, por el arquitecto mayor de obras Reales Juan Gómez de Mora. Quien con este proyecto buscó realizar el reparto de balcones en la Plaza Mayor de Madrid, obteniendo un gran éxito además porque fue considerado como *“el edificio más hermoso que había en Europa y fuera de ella”*.

⁶² En las ciudades españolas fue tal el derroche en la decoración de las fachadas que Felipe III dispuso en sus pragmáticas de 2 de Enero de 1600, 3 de Enero y 7 de Abril de 1611, que quedaba prohibido que se vistieran de valiosas telas, como brocados, telas de oro y plata, o telas bordadas de plata, oro o rasos, o cualquiera que tuviera oro y plata la ciudad; permitió únicamente que se siguieran vistiendo con terciopelos, damascos, rasos, tafetanes y sedas, estas disposiciones fueron dadas también por Felipe IV en 1623, al igual que monarcas posteriores. (Garrido Atienza, 1889, pág. 34)

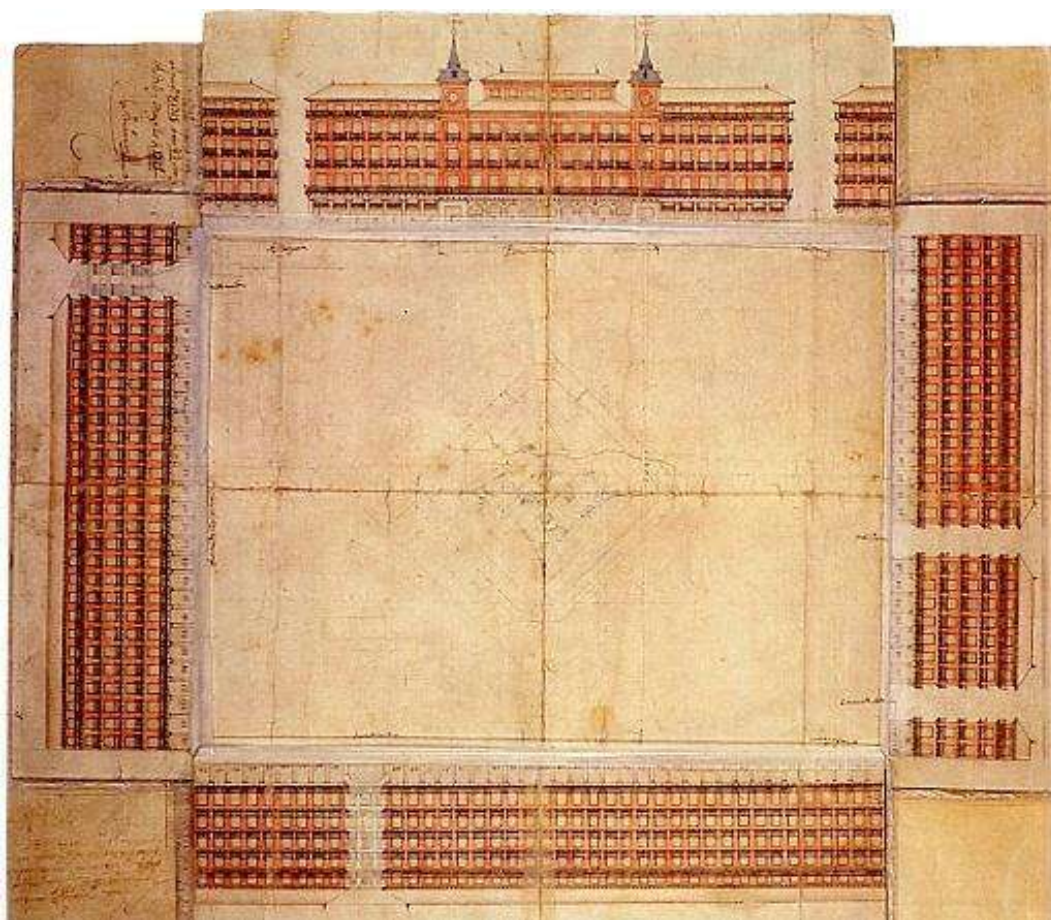
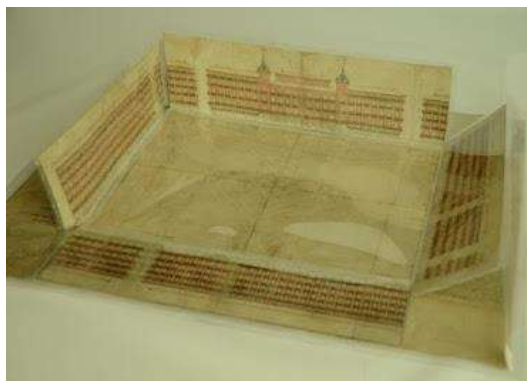


Imagen 4 Dibujo de la Plaza Mayor de Madrid para reparto de balcones, realizado por Juan Gómez de Mora, año 1636. (Blasco de Esquivas, 2013, pág. 169)

Este dibujo tiene en la parte posterior de cada lado de la plaza, una lista con los nombres de los propietarios de los inmuebles, que coinciden con cada ventana del dibujo. Los propietarios debían ceder el uso de los balcones durante las fiestas y eventos importantes en la ciudad a las autoridades, ya que en las plazas mayores de las ciudades españolas se asignaba por obligación un balcón para uso exclusivo de los funcionarios de la ciudad, al parecer este plano-maqueta sirvió a los maestros arquitectos del ayuntamiento para distribuir los asientos durante este tipo de eventos.



Fotografía del dibujo-maqueta de la planta y el alzado de las cuatro caras de la Plaza Mayor.⁶³



Juego de Cañas en la Plaza Mayor. Del Pinto Juan de la Corte, S. XVII. Museo Municipal de Madrid⁶⁴

En el plano aparece un texto firmado por Teodoro Ardemans, quien ocupó el cargo de Maestro Mayor de obras reales hacia 1702 aprox., que dice *“Esta planta se executó el año de 1636. Con que asta el presente de 1725 ban 89 años”* (Biblioteca Digital de Madrid, 2016). Lo que permitiría pensar, que el plano siguió siendo empleado probablemente hasta el momento en que la plaza sufrió el incendio del año 1790, que destruyó un tercio del perímetro de los inmuebles que rodeaban la plaza y que obligó a transformarla⁶⁵.

Esta plaza constituye un ejemplo muy claro de cómo se evidencia la preocupación de las autoridades por organizar el espacio público y los eventos de carácter colectivo para la ciudad.

Ejemplos sobre pleitos entorno al uso del balcón

El uso de los balcones estaba regulado, ya que quienes podían usarlos generalmente eran aquellas personas o familias que tenían poder económico o político dentro de la sociedad, por ejemplo, se consideraba pertinente que quienes ocupaban cargos públicos relevantes

⁶³ Tomada de: <http://memoriademadrid.blogspot.com.co/2016/01/el-plano-maqueta-de-la-plaza-mayor.html>, mayo de 2016

⁶⁴ Tomada de: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com.co/2010/01/la-plaza-mayor-de-madrid.html>, mayo de 2016

⁶⁵ Esta plaza había sufrido antes de esta fecha dos incendios importantes en el año 1632 y 1672, pero el más devastador según cuentan las crónicas fue el de 1790.

hicieran uso de los balcones en las principales fiestas que se celebran en la ciudad. Si se rompían con estas “reglas” sociales o se pasaba por alto estas consideraciones, se podían generar una serie de conflictos sociales que se evidencian en los pleitos.

Existen algunas noticias sobre pleitos que se interpusieron para poder hacer uso de los balcones o para recuperar el dominio que se tenía sobre estos cuando personas ajenas a sus propietarios los empleaban⁶⁶. En el libro *Cosas de Santafé de Bogotá* de Daniel Ortega Ricaurte, se hace referencia al *archivo Caycedo*⁶⁷ en el cual se expone el pleito de Don Alonso López de Mayorga en el año 1632, quien alega que “(...) *algunas personas con mano poderosa y violentamente se quieren entrar y apoderar de dicho balcón a ver las fiestas, quitándome la posesión y dominio que en él tengo, por cuya causa he dejado de arrendar las dichas casas(...)*”, estas casas las había adquirido por “un millón ciento ochenta pesos” a doña Ana de Olalla y en una de ellas hizo un balcón, el cual era el “*ser y valor de las dichas casas*”, con las casas había fundado una capellanía pero el dominio sobre el balcón continuaba siendo exclusivo para él, al tener dificultades para usarlo decidió no seguir arrendando las casas. Este pleito se extendió por siete años hasta que “*el Provisor y Vicario General del Arzobispado ordenó el amparo de tal balcón conminando a quienes lo contravinieren a censura de excomunión mayor (...)*” (Ortega Ricaurte, 1959, pág. 83)

Este tipo de noticias dejan ver que el balcón, era un elemento de gran importancia en las casas, especialmente de aquellas que tenían frente a la plaza, ya que ellos mismos reconocían que era “el ser” y “valor” de estas, por permitir contemplar desde ellos los eventos que ocurrían o tenían lugar en las plazas o ejes de circulación principales.

⁶⁶ Estos litigios relacionados con el uso y dominio del balcón y las ventanas, no se generaron únicamente en América, también en las ciudades españolas se tuvieron que realizar querellas para solucionar los problemas relacionados con el aprovechamiento de estos elementos. “...*El Colegio Mayor de Santa Catalina, decorándolas con sus armas, acostumbro por muchos años á presenciar la fiesta desde las ventanas de una casa de la plaza de Bibarrambla que hacía esquina la calle de Zacatín. Esta casa enagenóla el monasterio de Cartuja, en 1793, á D. Miguel Sedo, y el nuevo dueño requirió al Colegio Catalina para que se abstuviese del disfrute de las ventanas. Intencional ó casualmente, en el mismo año fueron inutilizadas por un bastidor del decorado de la plaza, y para que se le dejaren libres y francas las vistas que las mismas habían venido disfrutando desde tiempo inmemorial, suscitóse un pleito, el cual fue fallado a favor del municipio*”, Archivo municipal. Libro de Provisiones. (Garrido Atienza, 1889, págs. 75-76)

⁶⁷ Si bien el archivo es nombrado en el texto y dice que es del Doctor Bernardo J Caycedo, no conozco su ubicación actual.

2.2 LA FIESTA

Las fiestas desarrolladas desde el siglo XVI hasta inicios del siglo XIX en el territorio



Fotografía 21. Aspecto general de la Plaza de Bolívar durante la coronación de la virgen de Chiquinquirá, primera mitad siglo XX. Arc. Eduardo Santos, Caja: 4, Carpeta: 36.

americano, tenían un carácter religioso y civil y los dos componentes estaban siempre presentes si la celebración era importante (López Cantos, 1992, pág. 47).

A través de la fiesta y otras estrategias se logró integrar y mantener reunidos a los pobladores en la ciudad; en la vida urbana ⁶⁸. Las fiestas fueron las ocasiones

propicias para enseñar las nuevas formas de vida, la nueva organización social, política y religiosa que se estaba implantando en el nuevo mundo. A través de las celebraciones colectivas se invitaba a los pobladores a mantener una conciencia religiosa y a recordar su actitud de vasallos del rey. De esta manera a partir del esparcimiento se hizo la conversión del indígena en un hombre urbano, ya que a través de la fiesta despertó en el indígena el interés por vivir en las ciudades (López Cantos, 1992, pág. 23 y 44).

Existieron, según la propuesta elaborada por Ángel López Cantos, dos modalidades de fiestas que se denominaron: solemnes y repentinas, para muchos pasaban a ser iguales, porque en ambas había diversiones, los indígenas sometidos a un constate adoctrinamiento quedaban perplejos ante los diferentes rituales que se les enseñaba en las manifestaciones religiosas y profanas (López Cantos, 1992, pág. 80).

⁶⁸ Población compuesta por todos los estamentos de la sociedad: indígenas, mulatos, mestizos, criollos, etc.

La complejidad del estudio de estos eventos es enorme, pero hacer referencia a ellos es indispensable porque siempre están asociados a la plaza y calle que los contenía y en donde van a aparecer nuestros balcones de estudio.

2.2.1 Fiestas repentinas

Las fiestas *repentinas* o denominadas también como *súbitas* recibieron estos nombres porque por lo general no eran planeadas o fijas en el calendario, sino que se ordenaban repentinamente a partir de los acontecimientos o sucesos imprevistos pero favorables para la corona, la duración de estas fiestas dependía del tipo de acontecimiento que se celebraba, pero podían durar o extenderse por una semana.

Estas fiestas las mandaban a celebrar los reyes, virreyes y señores en las Américas para festejar por ejemplo el nacimiento de un nuevo heredero de la corona, una alianza estratégica por medio de un matrimonio, una victoria en un enfrentamiento bélico, entre otras, que permitieran marcar en el tiempo el suceso y solemnizar los acontecimientos.

A través de las fiestas repentinas se les recordaba a los pobladores que existía el Rey, quien era el representante de la monarquía y que, aunque estuviera al otro lado del océano se le debía acatar y reverenciar. Se realizaban estas fiestas en el territorio americano porque “(...) *las alegrías del soberano tenían que ser las de sus súbitos, y de sus penas también debía participar el pueblo* (...). Para llevar a cabo estas celebraciones se nombraba una figura temporal a la que se le denominó la autoridad de príncipe, “(...) *las fiestas súbitas o repentinas no puede nadie celebrar sino sólo aquél que tiene autoridad de príncipe* (...)”, quien debía hacer frente a los festejos como parte de su cargo según lo dispuesto en las leyes⁶⁹. Se hacía este nombramiento debido a la necesidad que tenía la autoridad real de hacer presencia, aunque no fuera físicamente en todos sus dominios, por lo cual delegaba a un personaje a modo de coprotagonista para que organizara, presidiera y dirigiera los festejos (López Cantos, 1992, pág. 23).

⁶⁹ J. de Torquemada, Monarquía indiana, 7 vols., México, 1975-1979. Citado por (López Cantos, 1992, pág. 20)

El coprotagonista ocupó en cierta forma el papel del monarca durante las festividades⁷⁰, por ser su representante, de allí la importancia de mostrarse al pueblo rodeado de lujo y fastuosidad, porque debía mostrar de una forma potente el poder y la grandeza del rey a pesar de su ausencia, tanto en sus ropas elaboradas en ricas telas y adornos con piedras preciosas, como en el esplendor de las comidas, pólvoras y demás elementos que hacían parte de los festejos⁷¹.

Por ejemplo en la ciudad de Cali, en el año 1790, se celebró la subida al trono de Carlos IV, en esta celebración se mostró toda la riqueza y ostentación cuando el 30 de enero de ese año en horas de la mañana el señor alférez real se vio en el balcón vestido de damasco carmesí (...) *y bajo del dosel sobre un cojín enarbolado el pendón que se había hecho para este acto del mismo damasco carmesí, con la reales armas por un lado y las de la ciudad por el otro, bordadas de oro con flecos y borlas correspondientes.* (López Cantos, 1992, pág. 31)

El representante del rey se mostraba ante los pobladores con lujo pero a la vez con gran generosidad, al arrojarles desde los balcones monedas para causar admiración, o haciéndolos partícipes de alguna vianda o bebida que se repartía entre ellos⁷², a cambio el pueblo lo homenajeara como si se tratara de los reyes en persona (López Cantos, 1992, pág. 28).

Las fiestas súbitas o repentinas eran unas representaciones casi teatrales, porque tenían

⁷⁰ Este papel estaba a cargo de una persona de distinción, es decir de un hombre blanco que estuviera habilitado para ocupar un cargo público o en su defecto un criollo que hiciera parte de los cabildos eclesiásticos y seculares.

⁷¹ En las fiestas que se celebraron en América no podía faltar las luminarias que alumbraban desde los balcones en las noches, la pólvora, la música, el baile, los caballos y los toros. Todos estos elementos eran indispensables porque era una forma de exteriorizar la alegría y el júbilo.

⁷² En las ciudades de América ofrecer dulces o vino al pueblo era parte de los festejos, en Cali, por ejemplo, para la celebración de la coronación de Carlos IV en el año 1790, se sirvió <<*un magnífico y ostentoso refresco*>> *del que participó <<tanto la nobleza de ambos sexos cuanto para la plebe toda>>.* La comida consistió en una fuente pública de vino en la que las personas podían tomar el que quisiera, también se repartieron cucañas, quesos, panes y bizcochuelos, mientras que desde los balcones se arrojaron dulces que la población recibía alborozada. Esta comida se convirtió en un acto donde se mezclaron los diferentes estamentos sociales, causando gracia ante el espectáculo que se formó entre la multitud al intentar tomar alguna vianda (López Cantos, 1992, pág. 36).

diversos personajes que cumplían funciones específicas dentro de los actos que se precedían. El Rey quien era el protagonista en estas celebraciones y pese a su ausencia física, se representaba a través de un retrato que iba la mayoría de las veces acompañado por otro de la reina, convirtiéndose en elementos de veneración (López Cantos, 1992, pág. 27). Estos cuadros eran engalanados con doseles y flores, para luego ser sacados y paseados por las calles en majestuosas carrozas, como si se tratara en realidad de los reyes en su presencia misma. Las arengas y escritos que se les hacían mostraban el amor profundo y sincero que los pobladores sentían hacia ellos, junto con los vivas que se proclamaban por donde se fueran llevando los retratos.

Los actores o papeles secundarios estaban a cargo de las personas de *distinción*, que tenían a su cargo conformar alguna comparsa secundaria, pero sobre todo, tenían la tarea de ser el coro que adulaba y reverenciaba a la primera autoridad en todos los actos públicos que se hicieran, (...) *las personas distinguidas harán el oficio de portavoces, de apologistas, de corifeos, que sin ningún empacho y a la menor oportunidad, proferirán palabras lisonjeras y aduladoras*(...) a la corona (López Cantos, 1992, pág. 34).

Los demás pobladores “*el común*” tenían como función ser los espectadores devotos; por lo cual asistían a todos los espectáculos, mostrando siempre asombro ante el resplandor y grandeza de las fiestas, aplaudiendo y lanzando vivas constantemente. En estas fiestas no se les asignaba un papel específico para representar dentro de las celebraciones, pero se sentían felices porque por algunos días podían salir de su cotidianidad para hacer parte de un espectáculo que se revelaba lleno de alegría, música, baile, luz y abundancia. Presenciar este tipo de acontecimientos era tan importante, que hasta los enfermos salían a los balcones y ventanas para ver los desfiles y festejos (López Cantos, 1992, pág. 39).

Paralelamente, el pueblo organizaba unas majestuosas fiestas en las que ellos eran los protagonistas, se hacían carreras de caballos con jinetes enmascarados por las calles de la ciudad (López Cantos, 1992, pág. 23). En el caso de Santafé de Bogotá, estas carreras tenían lugar al parecer en la calle de La Carrera.

Para la celebración de las fiestas repentinas o súbitas se construían arcos, torres, fachadas falsas de edificios y carrozas; esta arquitectura efímera se hacía porque la ciudad debía

organizarse de tal manera que se viera completamente enlucida para presenciar dignamente los acontecimientos importantes que se avecinaban con las fiestas, y muy especialmente cuando llegaba el momento de hacer la proclamación real o jura al pendón o estandarte real⁷³, para cuyo efecto era obligatoria la presencia eclesiástica al igual que la de las autoridades políticas al ser este uno de los actos fundamentales dentro del evento.

Las autoridades y personas de distinción presenciaban las fiestas desde las ventanas y balcones del cabildo, o edificios que rodeaban las plazas, o en otras tarimas que se fabricaban para la ocasión, de igual manera las calles por donde pasaba la comitiva eran arregladas para que el pueblo expectante quedara atónito con la grandeza. Las fachadas se enlucían tanto de día como en la noche con colgaduras, telas, cuadros o cuando se ponía luminarias en los balcones de casas privadas, en los aleros de templos y edificios públicos. En algunas puertas de particulares se hacían fogatas cuando no se tenían recursos para comprar hachones y bujías. (López Cantos, 1992, pág. 50 y 65).

Costo de la Lamina	Ytem ocho patt ^s y quatro reales que importó la lámina de
Del Rel Philipo V	Nro Rey y S ^{or} Philipo quinto (que Dios gue ^{de}) con el
	Derecho de el, por mandad de todos los señores de
	Este Itt ^e Cavildo el qual entregue al S ^{or} Comiss ^o
	De la Cavalleria D ⁿ Alonso Caizedo alguacil m ^{or}
	De corthe que se sacó en el carro la noche arriba
	Referida y se pusso en el balcón del R ^l Acuerdo ⁷⁴

El cuidado y lujo con el que se preparaban las fiestas repentinas, dejan ver lo importante que eran en las ciudades y como cada persona asumía un rol que desenvolvía acorde a su estamento social, pero sobre todo muestra como a pesar de que el Rey no estaba presente en el territorio de la América española, lograba hacerse notable y respetado.

2.2.2 Fiestas solemnes

⁷³ El estandarte real era guardado con todo el rigor y cuidado para este tipo de festejos porque simbolizaba a la corona.

⁷⁴ Archivo de Bogotá, Fondo: Consejo de Bogotá, Serie: Ramo de propios, Subserie: Archivo del Cabildo de Santafé, Ramo de propios, tomo II, Fecha: 1645-1725, Signatura: 604.3495

Las fiestas solemnes⁷⁵ tenían un carácter religioso y las establecía la iglesia, estas celebraciones estaban fijadas en el calendario y se celebraban año a año, lo que permitía preparar con suficiente antelación todos los detalles y festejos entorno a la fiesta, con el objetivo de hacerlas con mayor pompa y majestuosidad; y de esta manera despertar en los feligreses un sentimiento de devoción y recogimiento entorno a los valores cristianos que se querían fomentar, porque su objetivo era recordar a los pobladores sus deberes morales y vida cristiana, la cual debían poner en práctica y aceptar.

Se celebraron aproximadamente 52 fiestas solemnes anualmente, que podían durar ya fuera un día o una semana entera, sin contar las celebraciones de misa que se hacían los domingos. Pese a que su fin era religioso no todas las fiestas solemnes se hacían por iniciativa de la iglesia, también las autoridades civiles podían proponer realizar alguna celebración con un fin cristiano (López Cantos, 1992, pág. 21).

La iglesia pedía respaldo del poder civil, para organizar y reglamentar las fiestas religiosas, de tal manera que se dictaran bandos u ordenanzas que mandaran por ejemplo a lugares como cafés, casas de juegos y pulperías que se cerraran mientras se celebraba la fiesta, especialmente aquellas que quedaban ubicadas por las calles donde pasaban los desfiles o procesiones (López Cantos, 1992, pág. 23)⁷⁶.

En la ciudad de Tunja en el año 1748, el Señor Luis Ignacio Castillo y Caicedo, Corregidor y Justicia Mayor, dio unos Autos, en los que ordenó a los pobladores que pusieran luminarias y candelarias en las puertas de las tiendas y los balcones, con ocasión de la festividad que se celebraba en la parroquia de Santiago de esa ciudad⁷⁷. Una disposición parecida dio en el año 1761, Don Juan Ignacio Pabón y Saravia, Alcalde Ordinario de Tunja, ordenando a los habitantes iluminar las puertas, ventana y balcones de las casas para

⁷⁵ Solemne: adj. de una term. Lo que se hace de año a año, atendiendo al movimiento del Sol. Viene del Latino *Solemnis*, Vale también lo mismo que célebre, famoso, y aplaudido, y que se hace en público con gastos, y ceremonias. Lat. *Solemnis*. e. Definición tomada del diccionario de autoridades Tomo IV (1739)

⁷⁶ Esta ocasión representó una oportunidad para los particulares y distintas agrupaciones, de mostrar o exhibir públicamente su riqueza, su posición social y por tanto su poder, al lucirse con la decoración del trozo de calle por donde pasaba la procesión (Cuesta García de Leonardo, 1995, pág. 66).

⁷⁷ Archivo Histórico de Boyacá, Fondo A.H.T., Tunja, 1113 de agosto de 1748, Legajo 189, Folio 216.

festejar las vísperas y la fiesta de la Señora del Topo⁷⁸.



Imagen 5. Cofradías de Santa Rosa y "La Linda". Óleo sobre tela. 208 x 335 cm. Colección Museo Religioso de la Ciudad del Cuzco. Foto tomada de: La procesión del Corpus en el Cuzco. Unión Latina, Fundación el Monte, Universidad de La Rábida y otros. 1996.



Imagen 6. Carroza de San Sebastián. Óleo sobre tela. 218 x 220 cm. Colección Museo Religioso de la Ciudad del Cuzco. Foto tomada de: La procesión del Corpus en el Cuzco. Unión Latina, Fundación el Monte, Universidad de La Rábida y otros. 1996.

Las fiestas solemnes fueron una herramienta de adoctrinamiento y control muy eficaz que tuvo la iglesia y que al indígena le sirvió como una forma de escape a los problemas que cotidianamente lo aquejaban, ya que por medio de la (...) *risa, la alegría y hasta la locura colectiva hacían olvidar situaciones insoportables e incómodas que casi sufrían constantemente* (...) (López Cantos, 1992, pág. 24).

Durante las procesiones las calles debían enlucirse porque todas ellas pasarían a hacer parte de la iglesia, “el templo sale a la calle y la calle se convierte en templo”, por lo cual los habitantes de la ciudad estarían bajo su protección, como si estuvieran dentro de la iglesia, de allí que las fachadas de los inmuebles se convirtieran en las paredes eclesiales y estas debieran “vestirse” (Cuesta García de Leonardo, 1995, pág. 65).

Las fachadas se vestían con finas telas que se descolgaban desde los balcones y ventanas, donde también se ponían luminarias, flores y hasta cuadros, todo para embellecer la ciudad⁷⁹. En las calles, en el suelo se ponían largos tapetes por donde circulaban las

⁷⁸ Archivo Histórico de Boyacá, Fondo. A.H.T., Tunja, 8 de mayo de 1761, Legajo 220, Folio 218.

⁷⁹ Fue costumbre en todas las ciudades españolas que las calles se preparan para celebrar sus

procesiones adornados con pétalos de flores, lo cual demarcaba el camino de circulación de los elementos sagrados.

En ciudades como Medellín no se escatimaba en gastos para celebrar este tipo de fiestas, aunque eso significara gastar el 60% de los recursos anuales del Cabildo; porque lo que se buscaba era mantener la idea de brillo y progreso (Rodríguez, 1992, pág. 62), los particulares contribuían en las celebraciones con donaciones o haciéndose cargo de la organización de algunas de esas fiestas, con el fin de fomentar la idea y apariencia de la abundancia a cambio de ser reconocidos como los promotores del evento⁸⁰.

Dentro de las principales fiestas solemnes que se celebraron en América se encuentran las de:

- Corpus Christi: Esta era la fiesta solemne más importante y fastuosa que se celebraba tanto en América⁸¹ como en las ciudades de la Península Ibérica. Para hacer los

fiestas solemnes y que se tuviera mayor cuidado especialmente en la del Corpus Christie, en Cuzco se describe por ejemplo como se procedía a embellecer la calle: “...*Estrados de madera y suntuosas alfombras modifican el aspecto de la calle; también las costosas telas que cuelgan de ventanas y balcones sugieren las localidades preferentes de un inmenso corral de comedias, por donde suelen asomarse personajes de alto rango...*” (Universidad de la Rabida y Fundación el Monte, 1996, pág. 48) “...*La costumbre de colgar lienzos en las calles procedía del Corpus de Roma, de donde pasó a las principales ciudades españolas. Constituía, de hecho, un pretexto para que los pintores mostrasen obras recientes ante un público amplio donde había potenciales clientes...*” (Universidad de la Rabida y Fundación el Monte, 1996, pág. 49)

⁸⁰ Durante los siglos XVII y XVIII para festejar la fiesta de la Patrona de la Villa de Medellín, el Cabildo nombraba dos encargados con solvencia económica que costearan y organizaran en las noches de los días santos las procesiones. La del jueves santo se acreditaba a un mercader forastero y para la del viernes a un vecino residente, es decir un habitante con más de ocho años de antigüedad de vivir en la Villa, con esta estrategia el Cabildo consideraba que integraba e incentivaba el espíritu de solidaridad entre sus pobladores (Rodríguez, 1992, pág. 94). En una ocasión con motivo del aniversario del nacimiento del príncipe Luis, el Cabildo de Medellín convocó a sus vecinos para que contribuyeran con los festejos que durarían tres días, para poner luminarias en los balcones de la plaza y las calles haciéndose cargo de los gastos en una de esas noches el señor C. Pedro de la Serna Palacio (Rodríguez, 1992, pág. 97)

⁸¹ Descripción de esta solemne fiesta en Cuzco: “(...) *Entre las casas de piedra y adobe, bajo los balcones de madera engalanados, sobre el adoquinado de las calles que hoy huelen a aromas del campo, un rumor se expande procedente de lejanos barrios.... Por todas partes el rumor desciende hasta la Plaza de Armas y allí, frente a la Gran Catedral, en la Wakaypata de los Incas, docenas y docenas de vecinos de los barrios y campesinos llegados de lejanas jurisdicciones inundan con su música el espacio y el tiempo de un Corpus Christi cusqueño, anual, festivo, luminoso, el día más importante para la capital de la Sierra Peruana: Corpus en Cusco.*(...) (Universidad de la Rabida y Fundación el Monte, 1996, pág. 24)

festejos la ciudad debía estar debidamente engalanada, con sus calles y plazas limpias y vestidas, especialmente aquellas por donde las procesiones pasaban⁸², la preparación de la ciudad iniciaba unos días antes de la fiesta principal, por lo cual en las vísperas de las celebraciones el cabildo municipal ordenaba poner luminarias en los balcones de las casas del Cabildo y de las casas por donde habría de pasar las procesiones al igual que en las plazas⁸³.

- Semana Santa: Cada día las personas asistían con recogimiento a las diferentes actividades programadas, en una actitud de respeto y completo asombro ante los sucesos que se narraban, las personas se emocionaban, exaltaban, lloraban y alegraban. Cada día participan vinculándose con lo que se mostraba y por tanto la ciudad y espacios donde se ejecutaban todas estas actividades, eran preparados con sumo cuidado, pues dependiendo del realismo con el que se hiciera o representara la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, se generaba un mayor impacto en la población y el mensaje era asimilado más fácilmente.

⁸² En ocasiones para algunas celebraciones se arreglaba la ciudad antes del día señalado, durante y posteriormente al festejo o acontecimiento, como ocurrió en el año 1671 en Granada en que la ciudad duro arreglada 9 días, desde el día 27 de septiembre hasta el lunes 5 de Octubre, con *sedas, terciopelos, brocateles, tellizos, sobrecamas ricas, muchos bordados que vestían las ventanas y balcones con gran primor*, con motivo del solemne y festivo culto que dedicó el Colegio de la Compañía de Jesús de Granada a su padre San Francisco de Borja. Fue tal la celebración que se comparó con la fiesta del Corpus que era la mejor y más ostentosas de toda España (Garrido Atienza, 1889, pág. 36)

⁸³ En Granada en el Cabildo municipal del 9 de junio de 1937, se dio la disposición de que se pusieran luminarias en las vísperas del Corpus Christi, ordenando además que “*aia trompetas y chirimías*”. (Garrido Atienza, 1889, pág. 68)



Imagen 7. La comunidad Mercedaria. Óleo sobre tela. 216 x 303 cm. Colección Museo Religioso de la Ciudad del Cuzco. Foto tomada de: La procesión del Corpus en el Cuzco. Unión Latina, Fundación el Monte, Universidad de La Rábida y otros. 1996.



Imagen 8. Carroza de Santiago. Óleo sobre tela. 186 x 189 cm. Colección Museo Religioso de la Ciudad del Cuzco. Foto tomada de: La procesión del Corpus en el Cuzco. Unión Latina, Fundación el Monte, Universidad de La Rábida y otros. 1996.

- **Fiestas Patronales:** Fiestas que se celebraban anualmente en honor al Santo Patrono de la ciudad, del barrio, o de un gremio, una cofradía o de una capellanía, se festejaban con toda pompa como forma de agradecimiento por las bendiciones recibidas.

Las fiestas solemnes fueron las fiestas que en mayor número se celebraron y que cumplieron la función de ayudar a evangelizar y a reducir al indígena en un hombre de ciudad, estas fiestas fueron notables por la riqueza y devoción con las que se preparaban anualmente, contando con la participación y financiación tanto de la iglesia como de los particulares que deseaban hacerse visibles a través del patrocinio de estas, convirtiéndolas en acontecimientos majestuosos que quedaban marcados y recordados dentro de la memoria colectiva de los pobladores.

Caso de estudio: fiesta solemne en Granada, España

Tomo como ejemplo de estudio el caso de las fiestas de Granada en España, porque son un caso relevante en el que se ve cómo se regula la fiesta desde las autoridades, al igual que la preparación que requería la ciudad previa a estas y durante los festejos.

En Granada, durante una celebración se hicieran competencias o concursos para seleccionar la calle, cuadra, plaza o casa mejor arreglada que hiciera honor a los festejos. Los propietarios ponían gran empeño por lucir cuidadosamente las fachadas de los inmuebles y de esta manera sobresalir, para ello pendían hermosas colgaduras y lienzos de pinturas de los artistas más relevantes y famosos de la época para ostentarlos en los balcones y ventanas y de esta manera contribuir también en el ornato de la calle⁸⁴, logrando que fuera “(...) *muy perpleja la decisión de cuál era entre todas la más compuesta y alhajada. Y para aumentar la galanura de las calles y plazas que la procesión había de recorrer, alfombrábase su suelo con olorosa juncia, con la que contribuían las alquerías de la vega...*” (Garrido Atienza, 1889, págs. 39-41)

Realizar este tipo de celebraciones implicaba invertir una gran cantidad de dinero, por esta razón en Granada, se fue volviendo habitual que la decoración y arreglos que se ponía en las calles para realizar las fiestas, perduraran puestos por varias horas o incluso días después de que se acabaran los festejos; con el tiempo este tipo de acciones se fueron regulando mediante disposiciones oficiales, como el auto pregonado por Andrés de Ceballos y el Corregidor Mosén Rubí de Bracamonte el 15 de junio de 1609 en la ciudad de Granada, en la que se dispuso: “(...) *públicamente en las calles e plazas, por donde a uia de pasar la dicha procesion, mandando que ninguna persona descolgasse las puertas e bentanas de las dichas calles y plazas, el dicho dia de la fiesta de el santissimo sacramento en manera alguna, e las deixasen como estubiessen quando passase la procession hasta las cinco de la tarde, so pena de cada mil marevedis y diez días de cárcel.(...)*”

⁸⁴ En ciudades como la Paz en Bolivia al igual que en Santafé de Bogotá, también el espacio público sufría algunas transformaciones durante las fiestas, al ser construidos arcos triunfales, altares, gigantes y otro tipo de decoración que se retiraba una vez se acababa la fiesta, los balcones se decoraban o vestían con alfombras, telas, flores, luminarias, cuadros, entre otras, que le daban en palabras de Víctor Hugo Limpías Ortiz “*Un carácter escenográfico dramatizado por la misma población*” (Limpías Ortiz, 2007, pág. 308).

Posiblemente este auto fue el que conllevó a que las decoraciones se hicieran más duraderas y que por tanto se dejaran más tiempo “..indrodujose también la costumbre de anticiparlo, para que estuviese luciendo desde la víspera del día del Corpus...” (Garrido Atienza, 1889, págs. 42-43) o de la celebración respectiva.

Cuando llegaba el día de la celebración o fiesta como la del Corpus Christi en Granada, las tiendas y el comercio no abrían, las personas madrugaban y acudían muy bien arregladas a ubicarse en las solicitadas ventanas y balcones que daban a las calles por donde iba a pasar la procesión; además de ser importante presenciarla, era halagador estar en un sitio tan visible y privilegiado como estos (Garrido Atienza, 1889, págs. 73-75)

En Granada se decretó mandar “... <<a todos los vecinos e moradores desta dicha Ciudad, por donde a de passar la Procession, que entolden las ventanas, y puertas lo mejor que pudieren, y alimpien, é varran sus pertenencias, so la dicha pena [doscientos maravedises] a cada uno que lo contrario hiziere>>...” (Garrido Atienza, 1889, págs. 33-34)

2.2.3 Fiestas y celebraciones durante las primeras décadas del siglo XIX en Santafé de Bogotá.

El siglo XIX estuvo marcado por cambios que se originaron con las guerras de independencia y obligaron a la población a adaptarse a las transformaciones que se estaban gestando y a romper con algunas tradiciones. Fue el siglo XIX un momento en el que ingresaron influencias de diferentes naciones, llegaron “nuevos” materiales, nuevos gustos, pero también muy marcado por las guerras internas, lo cual repercutió en todos los ámbitos de la sociedad.

En el territorio nacional acontecieron diversos sucesos que marcaron cambios en la vida política, social, cultural y económica, en un periodo corto de tiempo que puede enmarcarse entre 1808 y 1819. Estos cambios se evidencian en la forma en que poco a poco se pasó

de vestir los balcones con cifras⁸⁵, salvas⁸⁶ e insignias⁸⁷ alusivas al rey, por banderas y símbolos de la libertad. En las calles se dejaron de lanzar alegorías a los buenos españoles, de celebrar las fiestas súbitas o repentinas con vivas y juras al rey por arengas de libertad y patriotismo.

Durante este proceso de cambio, la ciudad se vestía acorde a las noticias que iban llegando, según los sucesos, los resultados de las batallas e incluso con los atributos de quien se acercaba a la ciudad, así las personas vivían en una constante incertidumbre a la espera de saber que debían hacer.

En la primera década del siglo XIX, en el territorio nacional se celebraron fiestas de carácter real, como las que acontecieron desde el 29 enero al 2 de febrero del año 1804, cinco días en los que los habitantes de Santafé de Bogotá con motivo del recibimiento del Virrey Amar y Borbón, pusieron luminarias en las noches, lanzaron fuegos, echaron globos, hubo toros, música y bailes de máscaras en los que incluso el virrey y su séquito participaron bailando. Fueron tan acogidos los bailes por la diversidad de figuras y lo particular del evento que el oidor Alba los organizó para que se extendieran por cuatro días más (Caballero, 1946, págs. 45-46).

⁸⁵ Cífra: s. f. Modo ù arte de escribir, dificultoso de comprehender sus cláusulas, sino es teniendo la clave: el qual puede ser usando de caractéres inventados, ò trocando las letras, eligiendo unas en lugar de otras: à que se suele añadir, quitar algunas letras, y suplir su falta con números: como en lugar de a poner un 4, ù otro número. Tambien puede ser enlazando las letras, que muchas veces son las primeras de los nombres y apellidos de las personas, que gustan traerlos gravados, pintados, ò bordados, en armas, carrózas, repostéros, y en otras cosas. Lat. *Occultae vel arcanae notae. Ignoti vulgo caractéres. vel Symbolica caractérum implicatio*. MEX. Hist. Imper. vid. de Tito, cap. 1. Era tan diestro en escribir por *cifras* y abreviatúras que vencía en esto à todos sus Secretarios y Notarios (Real Academia Española, 1729)

⁸⁶ Salva: (...) Vale también disparo de armas de fuego en honor de algún Personaje, alegría de alguna festividad, ò expresión de urbanidad, y cortesía. Lat. *Festiva salutatio*. FUENM. S. Pio V. f. 138. Que con espesas *salvas* de arcabucería representaba la magestad del triumpho. ARGENS. Maluc. lib. 7. pl. 245. A cada uno hizo *salva* la artillería, de cuyo estruendo se admiraron, y se alegraron. (Real Academia Española, 1739)

⁸⁷ Insignias: Se llaman las medallas o imágenes que son propias o de la advocación, de alguna Hermandad o Cofradía: voz que aplican también a los estandartes y pendones que usan en las procesiones, a semejanza de las banderas y estandartes militares. Latín. *Insignia, orum*. (Real Academia Española, 1734)

En ese mismo periodo de tiempo las fiestas de carácter solemne siguieron siendo festejadas en nuestro territorio, puesto que la iglesia ocupaba un papel importante en la sociedad, todos los estamentos sociales participaban en estas, existía una necesidad colectiva por mostrar el fervor, la devoción, la fe que se tenía, por lo cual se aprovechaban las ocasiones para hacer público ese sentimiento religioso. El 4 de octubre del año 1807 con motivo de la celebración del “santo” de la señora virreina, hubo toros y en la noche una comedia (Caballero, 1946, pág. 50), porque era habitual que dentro de la celebración solemne se involucraran eventos de tipo profano para que el pueblo se divirtiera.

El 12 de junio de 1808, aconteció en la ciudad una de las últimas fiestas de carácter súbito o repentino; la coronación de Fernando VII como rey de España, con repique de campanas se difundió la noticia y se dispuso que durante tres noches se iluminaran las calles de la ciudad. El 14 de junio hubo música y se hecho un globo con cohete, celebrándose una misa de acción de gracia el día 15 de junio (Caballero, 1946, págs. 51-52)

A tan solo dos meses de la coronación de Fernando VII como rey de España y de la Indias, llegó el 19 de agosto de 1808 a nuestro territorio “*la funesta noticia de la prisión de nuestros católicos monarcas y real familia, la caída del reino y de todos los Estados, cometidos por los franceses y del peligro amenazando a las indias*” (Caballero, 1946, pág. 52) esto trajo una angustia colectiva, porque se difundió el rumor de que Napoleón quería tomar el poder sobre las indias; ante estos peligros que se creían inminentes la población no sabía cómo proceder, el miedo y la incertidumbre sobre el futuro que les esperaba a los monarcas y a este territorio, conllevó a que la población sintiera desprecio por Napoleón y lo que representaba “Francia”. El 3 de septiembre de ese mismo año, llegó una comunicación desde España que indicaba que se debía proclamar una jura al Rey, se mandaron a hacer escarapelas con la cifra de Fernando VII para que fueran llevadas en el pecho, brazo o sombrero por la población en general, los clérigos, monjas, menoristas, monacillos, colegiales y seglares (Caballero, 1946, pág. 52). Con este tipo de disposiciones lo que se buscaba era aliviar los ánimos de la población, para que se mantuvieran firmes y leales apoyando al Rey, sin dar espacio a la duda sobre la soberanía del monarca a pesar del momento tenso que se estaba viviendo en la península. Previo a las juras se organizó una retrata con salvas de cañones y de cabildo, que consistió en la instalación en medio de una sala regia y lucida, del retrato de Fernando VII que “*estaba adornado de colchas, hacheros*

de plata con sus bufetes, canapés de madera”, al acto asistieron muchas personas, hubo música y despilfarro, se regaron monedas con la inscripción “*Augusta proclamación de N. R. D. G. por Fernando VII. Septiembre 8 de 1808*” y “*Rey de España y de las Indias*” con las armas del rey y de la corona (Caballero, 1946, pág. 53). Este lujo no tenía otro fin sino el de enaltecer la figura del Rey y reafirmar su poder, como se hacía con las fiestas súbitas, aliviando los ánimos de los pobladores.

Las juras colectivas se realizaron en diferentes puntos de la ciudad, el 11 de septiembre en Santafé “*amaneció la ciudad llena de gozo y de alegría; se colgaron todas las calles principales; se esmeraron cada uno en adornar los balcones, puertas y ventanas lo mejor y más lucido que podían, poniendo en las más partes el retrato del rey o símbolos*”, hubo salvas y en la tarde las juras desde varios puntos a los que asistieron muchas personas, al final del día se ofreció un refresco en la casa del alcalde don Nicolás Ribas, a la que asistieron los Virreyes (Caballero, 1946, págs. 53-54), dos días después se proclamó oficialmente un bando contra Napoleón Bonaparte “*por traidor y usurpador*”, se pusieron luces y retrata en las ventanas y balcones, destacándose la cifra que puso en el balcón don Valentín de Tejada que decía: “*Bajo de tal estandarte, reinará la religión, y la casa de Borbón, del infame Bonaparte.*”, con este tipo de acciones los pobladores mostraron su lealtad y favor hacia el Rey, organizando partidas para realizar donativos y nombramiento de comisionados encargados de viajar a España para entregarlos. (Caballero, 1946, pág. 55)

Las juras continuaron realizándose a finales de 1808 y principios de 1809 acompañadas de misas, luminarias, arengas y proclamas en las que se juraba entre otras cosas defender “*(...) la corana, la ley y la patria hasta perder la última gota de sangre (...)*” a lo que la gente exclamaba con firmeza “¡Viva el rey! “ (Caballero, 1946, pág. 56).

Cuando llegó la noticia de la derrota de Napoleón, el 19 de abril de 1809, se mandó a repicar todas las iglesias, iluminar la ciudad, quemar voladores y a que la música Auxiliar tocara en la plaza frente a los gabinetes del virrey y que luego diera vueltas por las vías principales de la ciudad, gritando el pueblo de felicidad vivas a Fernando VII, extendiéndose los festejos por dos noches más (Caballero, 1946, págs. 57-58). A partir de estos acontecimientos, hubo iniciativas de diferentes partes para formar milicias en defensa de la patria, con el objetivo

de expulsar a todos los franceses de la ciudad y del reino para no volver a ver sometida, ni tampoco poner en riesgo la soberanía de los reyes, ya que una parte de la población quedó con un sentimiento de paranoia ante posibles espías, informantes o cualquier indicio que atentara en contra de los monarcas; otra parte de la población quedó con la idea de forjar un camino que condujera a la independencia del territorio de la soberanía española, ya que los acontecimientos ocurridos en la península y las múltiples problemáticas que se vivían cotidianamente, abrieron la posibilidad de pensar en una América independiente y soberana.

Sucesos como la proclamación de la guerra contra Quito, tuvo como fin apaciguar los ánimos de independencia con la corona, que habían empezado a surgir desde diferentes ciudades y regiones. Sin embargo, estas campañas no tuvieron el impacto esperado porque siguieron brotando “estallidos revolucionarios” hasta llegar al grito de independencia el 20 de julio de 1810 en la ciudad de Santafé de Bogotá. Estos acontecimientos marcaron drásticamente la historia de nuestro territorio y conllevaron a que se forjaran diferentes cambios culturales, como el de rechazar la figura del rey y, por tanto, la forma de gobierno en nuestro territorio.

Cambio drástico que se refleja en las noticias que se tienen de los días posteriores al grito de independencia, que dan cuenta de cómo se pasó de enaltecer la figura de los virreyes a degradarlos e incluso aborrecerlos⁸⁸, así como a otros españoles que habían ocupado importantes cargos como lo fue el de los oidores Frías y Alba⁸⁹. El 22 de julio de 1810 en

⁸⁸ Este cambio se produjo por una suma de varios acontecimientos entre los que se encuentra la decepción del pueblo cuando Fernando VII y Carlos IV abdicaron la corona a Napoleón y se retiraron a Francia, los cuestionamientos sobre porque el Rey nunca había venido a las Américas empezaron a rondar en las mentes de las personas y aún más cuando llegaron las noticias de que el Rey de Portugal había decidido refugiarse en sus colonias americanas con toda su corte. También fue muy importante el temor que se difundió ante la posibilidad de que Napoleón invadiera este territorio para saquearlo y dividirlo.

⁸⁹ Daniel Ortega Ricaurte también narra estos sucesos y resalta la situación lamentable y cruel a la que se sometió a estas personas: “...para resistir a las exigencias de los revoltosos enfurecidos, que trataron de derribar la cárcel con el intento de desplazar a los antiguos funcionarios, desoyendo las pláticas sobre moderación y compostura emanadas de labios de respetables eclesiásticos. Luego, con inhumana crueldad, obligaron a Alba y Frías a salir a un balcón que daba a la plaza, a fin de contemplarlos en su triste situación, para lo cual hubieron de valerse de luz artificial, porque la noche había llegado...” (Ortega Ricaurte, 1959, pág. 172)

horas de la noche, el pueblo reclamaba verlos asomados en el balcón con los grillos puestos, la insistencia fue tan grande que no quedó otro remedio sino exhibirlos humillados frente a los pobladores que en silencio los observaba (Caballero, 1946, págs. 68-69). Ese mismo día se había sacado al balcón de las casas consistoriales al administrador de correos don Martín Tanco, a Lorenzo Marroquín, entre otras figuras que hasta entonces habían sido importantes; con estos actos de humillación pública ejecutados en los balcones, se pretendía comprobar que estas personas estuvieran encerradas sin gozar de ningún tipo de privilegios y de esta manera calmar los ánimos de las personas hasta que se estableciera la sentencia de los capturados.

La confusión en el pueblo era abrumadora, se encontraba dividido, no sabía si apoyar la independencia o la permanencia del poder español, por lo cual cuando se lanzaban arengas desde los balcones y como lo expresa claramente Caballero unos gritaban “(...) ¡Muera! Y otros: ¡Viva! *Unos pedían una cosa, otros otra, a nadie se oía con perfección; estos momentos que el pueblo perdió para hacer lo que correspondía, lo aprovecharon otros para desorganizarlos y para vernos en desorden y anarquía (...)*” (Caballero, 1946, pág. 70)⁹⁰.

El 23 de julio de 1810, el exvirrey Amar y Borbón que en ese momento era presidente, junto con el vicepresidente y alcalde ordinario, en un intento de retomar el orden se asomaron a las galerías de las casas consistoriales, desde donde se veía la imagen de Fernando VII, para publicar un bando de la suprema junta en el que se dispuso que se debía “(...) *proteger en toda su integralidad la religión católica y los derechos de Fernando VII, el amor a los buenos españoles; que el pueblo hiciese sus pedimentos por medio del síndico procurador general (...)*” pero que mantuvieran el orden y lealtad al Rey (Caballero, 1946, pág. 71)

La otra parte de la población en cambio, se puso frente al cabildo, exigiendo a los señores de la junta que pusieran en seguridad al exvirrey Amar y Borbón, a su esposa doña Francisca Villanova y su familia, para lo cual entraron al palacio y condujeron al exvirrey hacia la contaduría en donde se instaló una guardia de patriotas, a su esposa la condujeron al convento de La Enseñanza, allí estuvieron recluidos varios días, a la espera de lo que pasaría con ellos, algunos pobladores pedían que debían “*pagar en este suelo los tiranos*

⁹⁰ Esta situación se extendió por varios años hasta que finalmente se proclamó la independencia absoluta.

los excesos que en él han cometido”, logrando incluso en un momento cambiarlos de lugar de prisión para que no contaran con ningún tipo de privilegios; sin embargo luego de diferentes sucesos lograron ser sacados de la ciudad a salvo el 15 de agosto con rumbo a Cartagena (Caballero, 1946, pág. 78).

El temor de la población ante una posible invasión por parte de los franceses se reavivó y creció durante el año 1811, cuando llegaron noticias de la desunión de España e invasión francesa nuevamente en el territorio castellano; esto sirvió para que el ejército patriota se siguiera consolidando y se les uniera más personas. La situación generada por la escasez de recursos a causa de las guerras de independencia hizo que de cierta manera las fiestas solemnes dejaran de tener tanta relevancia. La mayoría de los hombres se encontraban en la formación de tropas, afectando incluso los festejos que se realizaban en torno a la celebración del Corpus Christi, que tradicionalmente había sido de las más importantes, solemnes y fastuosas, pero que para ese año fue modesta, sencilla y con pocos asistentes.

Los nuevos símbolos de la libertad como banderas, alegorías e imágenes alusivas fueron ocupando con el tiempo el lugar donde antes se encontraban las insignias o emblemas de los reyes, para que las personas se fueran familiarizando y apropiando de la nueva identidad e ideas revolucionarias, con la llegada de noticias como la independencia total de la provincia de Caracas el 21 de agosto de 1811, ayudaron a que una parte de las personas indecisas o temerosas de las posibles consecuencias del levantamiento en contra de la corona española, aceptaran y participaran de estos nuevos ideales; a la llegada de la noticia a Santafé de Bogotá se tocó música en la plaza, se echaron voladores y vitorearon a los de Caracas con frases como: *¡Muera la regencia y Viva la patria de nuestro nuevo gobernó!*, de ahí en adelante los acontecimientos relacionados con la independencia fueron celebrados con toros, iluminando la ciudad, música, y en general de la manera en que las personas solían festejar los acontecimientos relacionados con el Rey pero ahora con la libertad y con los nuevos símbolos relacionados con ella, utilizando los balcones para promover los nuevos ideales⁹¹.

⁹¹ Aun cuando América ya era independiente, los nuevos Estados seguían celebrando sus festividades de la misma forma que en tiempo de la colonia. (López Cantos, 1992, pág. 25)

Una manifestación patriótica muy destacada fue la celebrada el 11 de enero del año 1812, en la que se hizo un ejercicio de fuego en la plaza mayor con el batallón de Patriotas y Artillería, se puso música en la noche “(...) *con unos fuegos en que pusieron un castillo muy alto, y cuando le prendieron salió, con artificio, la figura de la libertad, por una cuerda, hasta el palacio, que se recibió en el balcón, lo que lució mucho; después tocó la música una hora en un tablado, que se formó para este efecto, frente al gabinete, y después subieron al palacio al baile.*” (Caballero, 1946, pág. 102)

Fue así como los balcones durante todo el proceso de independencia sirvieron también para que se publicaran en ellos bandos y noticias relacionadas con los acontecimientos más importantes por ser puntos visibles y destacados dentro de la arquitectura, que facilitaba la difusión de la información que allí se exponía. Las noticias publicadas mantenían informados a los habitantes sobre los acontecimientos en el territorio nacional y de ultramar. A través de los balcones se estableció que se darían señales para que las personas supieran como proceder ante un llamado urgente para defender la ciudad, quedando así establecido en el bando dado en Santafé de Bogotá el 6 de octubre de 1812, en el punto séptimo que decía: “...7ª. *Si la alarma fuere de noche, se pondrán luces en los balcones y ventanas de todas las casas, pero de ningún modo en las puertas de la calle, ni en las tiendas, que deben mantenerse cerradas...*” (Nariño, 1990)

Para el año 1813 las noticias relacionadas con la libertad se celebraban del modo que se conocía tradicionalmente como cuando se realizaban juras al rey, solo que para esa fecha se había cambiado la figura del rey por los símbolos de la libertad⁹² y los rostros de los próceres de la independencia y del presidente. Desde los balcones se lanzaban vivas y monedas a la calle en donde la gente se reunía, la música, los repiques de campanas y paseos por las calles acompañaban los festejos que se extendían por varias horas, como ocurrió cuando llegó el 12 de marzo de 1813 la noticia de la derrota que hizo el general Bolívar al general Correa, en Cúcuta, las personas aplaudieron esta noticia y realizaron un paseo a caballo por la ciudad, llevando el estandarte de la libertad con el gorro frigio, a su

⁹² Caballero narra un evento que aconteció el 5 de julio de 1813, en que cuenta que hubo una alegría general porque el colegio electoral se declaró en *total desconocimiento y separación absoluta de la nación española y de su rey Fernando VII, y de toda otra potestad y dominación extranjera* (...) a causa de esto se lanzaron a gritar en la ciudad muchos vivas por la independencia y se mandó a iluminar las calles para que se sacara en paseo por la noche el retrato de la Libertad (Caballero, 1946, pág. 137).

paso se echaron voladores y vivas a la libertad, se regó plata durante el recorrido y desde el balcón del palacio (Caballero, 1946, pág. 131).

Durante el periodo de la reconquista 1815-1819, se vivieron momentos de angustia, incertidumbre y dolor, cuando la ciudad de Santafé de Bogotá caía y retomaba el poder el ejército español, porque los pobladores no solamente eran sometidos y obligados a jurar nuevamente lealtad al rey, sino que, además, debían ver desde las calles o balcones a los caudillos de la libertad condenados a muerte caminar hacia las plazas en donde se ejecutaba la sentencia.

“...Más cuando todavía estaba agobiado por el dolor de esa dura despedida filial y con el corazón partido tuvo que pasar por frente a su propia morada situada en el costado oriental por ese hogar bendito, “asilo de sus mejores días”: alzó los ojos y vio en el balcón, por última vez, a su esposa, doña Antonia Vergara, que con varonil entereza tenía de la mano a sus cuatro hijos vestidos todos con el luto de la viudez y orfandad...” (Ortega Ricaurte, 1959, pág. 235)⁹³



Imagen 9. "San Martín proclama la Independencia del Perú en 1821" Año: 1904, óleo del pintor Juan Osvaldo Lepiani (1864-1933)

Durante los años posteriores a la reconquista, el territorio nacional se siguió viendo afectado por guerras internas ocasionadas por la polarización ideológica. Sin embargo, los balcones durante este periodo se siguieron utilizando como palcos y/o escenarios según los sucesos o acontecimientos de interés general, que eran importantes para la ciudad, como el recibimiento que se le hizo el 14 de noviembre del año 1826 a Simón Bolívar que

“venía delante de numerosa comitiva ecuestre que había salido a encontrarle. Montaba un hermoso caballo bayo, y venía a paso levantado, aunque tenía dificultad para andar porque la gente de a pie le impedía el paso y lo asediaba entre vivas y aclamaciones. Llevaba el sombrero apuntado en la mano y con él saludaba a todos los balcones, los cuales estaban

⁹³ Esta cita se refiere al evento ocurrido el 6 de julio del año 1816 en el que se conducía para hacer cumplir una sentencia a muerte a Don Jorge Tadeo Lozano, Emigdo Benítez, Crisanto Valenzuela, Miguel de Pombo, Francisco Javier García Hevia y José Gregorio Gutiérrez Moreno. La familia que observa desde el balcón era la de Don José Gregorio.

cuajados de damas y cubiertos de damascos de seda de todos los colores, o de cortinas tricolores. Una lluvia de flores caía sobre él y le cubría los vestidos y la cabeza..." (Ortega Ricaurte, 1959, pág. 280)

2.2.4 Noticias sobre fiestas religiosas y de carácter profano durante la primera mitad del siglo XIX en Santafé de Bogotá

Las fiestas colectivas de carácter religioso que se celebraron durante las guerras de independencia fueron más modestas de lo que se acostumbraba, debido a la falta de dinero y de organizadores porque el tiempo y los esfuerzos estaban puestos en la causa patriótica, sin embargo, los diferentes próceres mostraban su fe y creencia al encomendarse a diferentes santos como Santa Librada nombrada patrona de la libertad y muy especialmente a las advocaciones de la virgen de Chiquinquirá y la de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción ⁹⁴.



Fotografía 22. Desfile. Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 22.

Se hicieron varios actos simbólicos para mostrar la fe y la unión que se tenían con la iglesia católica como por ejemplo: pequeñas procesiones en la que se trasladaban imágenes de culto desde una iglesia o una casa de un particular hasta un oratorio en el que reposaría por un determinado tiempo mientras regresaba al lugar de origen u otro punto de procesión, esto se hacía con el fin, tanto de avivar la fe de los transeúntes, como para pedir la protección de las tropas durante los enfrentamientos y alcanzar la victoria en el campo de batalla, para ello se celebraba una misa o se hacían novenas para pedir a la imagen devocional que intercediera a favor de la lucha patriótica y protegiera a las

⁹⁴ Las imágenes de devoción pasaron a jugar un papel doble, porque siguieron siendo imágenes de devoción y milagrosas, pero al mismo tiempo adquirieron un carácter político asociados con la independencia, porque *"los valores religiosos de la población se vincularon a las gestas emancipadoras, sirviendo de vehículo para la movilización de voluntades y apoyo moral para conseguir la victoria. La tradición católica se mantuvo entonces presente y actuante e inclusive se fortaleció en los más enconados momentos de lucha."* (Fajardo de Rueda, 1987, pág. 1138)

tropas⁹⁵. Cuando se ganaban las batallas se hacían misas en acción de gracias en los diferentes templos como en: Las Nieves, San Victorino, San Agustín, San Francisco y Santo Domingo, entre otros (Caballero, 1946)⁹⁶.

En cuanto a las fiestas tradicionales como las de Semana Santa y el “Corpus Christi”, entre otras, se sabe que lograron seguir congregando a la ciudad en torno a un sentimiento religioso de devoción y respeto, los viajeros que recorrieron el territorio nacional, describen en sus diarios la manera en que se festejaban y la importancia que tenía el balcón para poder presenciar este tipo de eventos desde un lugar privilegiado y cómodo, porque en las calles se amontonaba todo el pueblo, lo que hacía muy difícil ver las procesiones. Las damas de estamentos altos y las personalidades influyentes eran quienes hacían uso de estos, así como los extranjeros a quienes se les otorgaba ese puesto como un acto de cortesía al despertar gran admiración y respeto entre los pobladores, por las travesías y hazañas que narraban a raíz de los viajes que emprendían.

En una procesión que se hizo en honor a la Virgen de Chiquinquirá en el pueblo de *Nimacón* hacia el año 1822, cuando el viajero William Duane recorría el territorio nacional, fue invitado por un *mulato de bondadoso talante*, a ocupar un balcón en una casa de dos pisos de su propiedad que estaba en mejores condiciones comparada con el lugar en el que se encontraban observando la procesión. El balcón en el que se ubicaron les permitió ver mejor las celebraciones y quedar en un lugar privilegiado ante la angustia que mostró su anfitrión por haberlos visto en una parte tan “inapropiada” para ellos (Duane, 1968, pág. 102).

El viajero Leymone que visitó la ciudad de Santafé de Bogotá en el año 1839, narró en su diario que en la ciudad se realizaban varias fiestas, entre las que se destacaban por su toque particular, la fiesta del Corpus Christi, la Semana Santa, las Pascuas y la de Navidad,

⁹⁵ El sábado 23 de enero de 1813, dice Caballero, que *trajeron a Nuestra Señora de La Concepción* que pertenecía al oratorio de Don Ignacio Forero, *que la habían llevado al campo y depositado en el convento de San Diego, desde el día 13 de diciembre, para que nos favoreciese y la dejaron en la iglesia de Las Nieves para traerla mañana*. (Caballero, 1946, pág. 121)

⁹⁶ Otro acto simbólico consistía en portar insignias o escarapelas con imágenes devocionales en alguna parte del cuerpo o de la ropa y de esta manera estar protegido durante un enfrentamiento, las tropas patrióticas portaron en el año 1813 escarapelas en los sombreros con el nombre de Jesús que también fueron puestas en los cañones, esta iniciativa fue promovida por el padre Botero, para que las tropas confiaran por la virtud del dulce nombre de Jesús que se iba a alcanzar la libertad (Caballero, 1946, pág. 111).

por la “*mayor pompa*” que se hacía en las calles con las procesiones en las que se mezclaba lo profano y lo religioso como un sello de originalidad. También narró que muchas veces vio la plaza mayor << (...) *convertida en campo de carreras, rodeada de palcos para los espectadores, y allí, caballeros escogidos entre lo más distinguido de la juventud, elegantemente vestidos y formando cuadrillas, hacer brillantes suertes con juegos de sortijas, etc (...)>> (Lemoyne, 1927, pág. 463)*



Fotografía 23. Procesión, Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 26. Principios siglo XX.

Los pobladores acudían a los festejos desde muy temprano con sus mejores vestidos a presenciar los espectáculos públicos, las personas se mostraban satisfechas tanto por las procesiones y dramatizaciones como por el aumento de ventas que se daba en el comercio. A las mujeres les producía dicha porque podían << (...) *mostrarse en sus más bellos atavíos y a los hombres las ocasiones de pasar revista de aquéllas en las ventanas, en los balcones y en las iglesias (...)>> (Lemoyne, 1927, pág. 459).*

En algunos eventos como los carnavales, las señoras y señoritas que habitaban las casas altas por donde se realizaban los festejos, aprovechaban la oportunidad para asomarse y hacer parte activa de la fiesta, ya que rociaban a los transeúntes “(...) *con agua, desde lo alto de los balcones o por las ventanas (...)*” o esperaban a asaltarlos “(...) *con una granizada de pelotas huecas, de cera o de yeso, en forma de huevos de todos colores, que se hacen pedazos sobre la víctima dejándola cubierta, ora de esencia, ora de harina o almidón...*”, de esta manera los balcones permitían que sus ocupantes participaran de una manera activa en los juegos de diversiones que disfrutaba la población desde el domingo de *quincuagésima hasta el miércoles de ceniza* (Lemoyne, 1927, pág. 567)

2.2.5 Fiestas privadas en casas de Particulares

El balcón fue utilizado también en contextos de celebraciones de carácter privado en casas de particulares; como lo solía hacer don José María Castillo quien era abogado de los tribunales del Reino y doña Teresa de Rivas su esposa hacía el año 1804, quienes hacían reuniones importantes cotidianamente. Convocaban a las personas más distinguidas de la sociedad del momento para discutir diferentes temas de interés; la Señora Teresa de Rivas participaba en la organización y ejecución de las reuniones sociales en las que se conversaba, reía, bailaba o cantaba y en algunas ocasiones se hacía uso del balcón, especialmente cuando las reuniones comenzaban en la tarde “(...) *y entonces se veían los balcones de la casa cuajados de señoritas alegres y risueñas que presentaban el aspecto de un gran Jardín...*” (Ortega Ricaurte, 1959, págs. 236-237)



Fotografía 24. La calle del Chorro hoy calle 13, vista de la Cr 5ª hacia el oriente. Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 8. Ca. 1940

Así las mujeres de los estamentos altos sociales empezaron a asomarse con más frecuencia a las puertas, ventanas y balcones, convirtiéndolos en elementos de comunicación e interacción para ellas, a diferencia de lo que había ocurrido en los siglos anteriores.

Viajeros como Holton mencionan en sus narraciones como ellas permanecían una buena parte del día asomadas a las ventanas mirando a la calle: “...Y *mi joven amiga era, en realidad, casi una prisionera. Su único placer y oficio consistía en sentarse*

junto a la ventana y saludar a los que pasaban...” (Holton, 1981, pág. 159 y 179).

Es así como los balcones se usaron durante los diferentes periodos de estudio en la ciudad, ya sea en contextos de fiestas religiosas o profanas de carácter colectivo, o en algunos

momentos específicos del contexto particular o privado; sea cual fuera la ocasión, lo cierto es que gracias a que precisamente se siguieron utilizando, es que se preservaron en la arquitectura de los inmuebles del centro histórico; y por eso se actualizaban, construían y reglamentaban, acorde a las prácticas sociales o culturales de cada época y los materiales disponibles.



Fotografía 25. Las Galerías año 1860. Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 26

Para finalizar este punto relacionado con el uso del balcón y evidenciar la importancia que tuvo incluso durante la primera mitad del siglo XX, cuando en la ciudad aún se realizaban diversos eventos de carácter público o masivo, cito como ejemplo, la devoción al Sagrado Corazón⁹⁷ que tuvo un carácter solemne y de regocijo tan grande que incentivaba a las

⁹⁷ La devoción al Sagrado Corazón inicio en Colombia de manera oficial con la instauración del Apostolado de la Oración el 20 de octubre de 1860, momento que fue difícil para fomentar su devoción a nivel nacional, debido a la sucesión de diferentes administraciones de liberales radicales que buscaban separar la Iglesia del estado (periodo conocido como el Olimpo Radical). Sin embargo, a finales de ese mismo siglo el símbolo del Sagrado Corazón adquirió un carácter social y político que coincide con la guerra de los mil días y una serie de sucesos nacionales, que hicieron que este símbolo tuviera un carácter secular. La devoción y pompa masiva al Sagrado Corazón se consolidó durante la primera mitad del siglo XX al convertirse en un símbolo conciliador entre el partido conservador y liberal y de paz a nivel nacional. (Henríquez, 1996)

personas a salir a la calle durante las procesiones y festejos realizados en su honor y a emplear los balcones para ver y participar desde un lugar privilegiados en tan importantes conmemoraciones; y aunque el Sagrado Corazón no fue un símbolo de religiosidad popular, sino más bien de poder de las clases altas del país, la influencia y organización a nivel internacional alrededor de la imagen del Sagrado Corazón desde 1920 hasta finales de la década de 1940, logró en el país, crear esas grandes movilizaciones que quedaron registradas en la prensa de la época incluso hasta finales de la década de 1960, con imágenes que corroboran la relación entre eventos de carácter colectivo, la organización de la ciudad y el uso del balcón.



Noticias sobre las procesiones relacionadas con la devoción al Sagrado Corazón en el año 1952 (Henríquez, 1996, págs. 154-155)



CAPITULO TERCERO

3. NORMAS Y REGLAS PARA LAS FACHADAS SIGLOS XVI-XIX

La implantación de las ciudades españolas en América implicó para sus habitantes tanto nativos como españoles, la asimilación de nuevos retos relacionados con la topografía, la población, la organización social y política. Para las autoridades fue necesario implantar unas directrices que mostraran el camino a seguir en la construcción de un escenario social, político y cultural apto para la consolidación de la expansión española en el nuevo territorio.

Al realizar las exploraciones territoriales y culturales en el Nuevo Mundo, los españoles vieron una oportunidad para instaurar un modelo de ocupación del territorio, que partía del diseño del trazado regular ortogonal de ciudades, villas y pueblos, con lo que pretendían evitar recaer en algunas de las problemáticas que estaban teniendo en las ciudades peninsulares que habían heredado la estructura urbana de las ciudades ocupadas por los musulmanes; caracterizada por la ausencia de un trazado organizado, que no protegía, delimitaba y diferenciaba el espacio “público” del privado, lo que se tradujo en la ocupación del espacio de la calle con mercancías y en la apropiación del suelo por medio del desbordamiento de los límites de las fachadas y estructuras arquitectónicas que volaban sobre lo que en principio había sido de dominio público (Anguita Cantero, 1997, pág. 25 y 26). Estas situaciones conllevaron a que se convirtiera en una prioridad para las autoridades españolas, realizar intervenciones urbanísticas y crear disposiciones reales para que los cabildos las aplicaran en las ciudades peninsulares (Anguita Cantero, 1997, pág. 26).

Por esta razón es indispensable entender cuál fue el modelo de ciudad que se trajo, que se adaptó y se instauró, además del esquema social que se estableció; conociendo cómo funcionaban las ciudades españolas durante el periodo colonial, cuáles eran sus problemas y ventajas, y como a partir de ello se pudieron corregir o potencializar los esquemas creados para aplicar en el este territorio.

A continuación, se expondrán las reales cédulas, ordenanzas, disposiciones y acciones que

se generaron en la Península Ibérica desde el siglo XVI hasta el siglo XIX y que tenían como objetivo realinear las calles y regular el uso de los cuerpos volados sobre el espacio de la calle.

3.1. ANTECEDENTES (la península Ibérica)⁹⁸

En el siglo XVI los Reyes Católicos y los consejos municipales manifestaron su preocupación por el estado en el que se encontraban las ciudades de los diferentes reinos peninsulares, que debido a su origen cristiano o musulmán habían heredado de la edad media una trama de calles irregulares, angostas y en algunos casos cerradas o ciegas, ya que los particulares habían llevado a cabo una constante batalla por ganar suelo o espacio de la calle para “ampliar” sus inmuebles, transgrediendo los límites que separaban el espacio público y el privado; como el adelantamiento de la fachada sobre el suelo de la calle o construyendo diferentes cuerpos volados en las fachadas que daban sobre las vías⁹⁹; este tipo de acciones no fueron controladas o reglamentadas porque las normativas edificatorias eran muy permisivas y a que aparentemente el espacio destinado para la calle no era muy relevante, ni tuvo un gran significado hasta los inicios de la ciudad moderna.

Las consecuencias de no contar con un trazado claramente definido, se vieron reflejadas en los problemas de seguridad, en la falta de ornato y de una correcta articulación entre los ámbitos privados y públicos, la difícil comunicación interna y las pésimas condiciones de salubridad que se generaron ante los deficientes sistemas de circulación del aire e iluminación en las calles cubiertas de estructuras voladas, que generaban espacios aptos para la delincuencia como callejones oscuros, rincones que eran poco frecuentados y con obstáculos que dificultaban el flujo de personas, carruajes, jinetes y mercancías, agregando

⁹⁸ Para desarrollar este aparte del capítulo (3.1 Antecedentes y 3.1.1 El Periodo Ilustrado), tomé como referencia el trabajo de Ricardo Anguita Cantero sobre los orígenes de la reglamentación edificatoria española, por ser la información más completa encontrada; porque tiene el compendio de reales cédulas y ordenanzas expedidas para tal fin. A continuación, hago una síntesis sobre la reglamentación aplicada estrictamente a las fachadas y cuerpos de madera, que vale la pena estudiar para entender la forma en que se buscó regular la conformación de los paramentos como límites naturales del espacio público y relacionarlo con la forma en que se construyeron las ciudades en la América Española.

⁹⁹ Cuerpos volados como: Balcones, ajimeces, cobertizos, pasadizos, entre otros.

a esto, los factores de riesgo que representaban todos los cuerpos volados de madera, ya que conforme pasaba el tiempo y el deterioro de estos se evidenciaba, las posibilidades de que colapsaran sobre el espacio de la calle eran inminentes (Anguita Cantero, Ordenanza y Policía Urbana: Los Orígenes de la Reglamentación Edificatoria en España (1750-1900), 1995, pág. 66).

El interés de la Corona por transformar la trama urbana de sus ciudades se fundaba además en fines políticos y estratégicos, era necesario tomar el control sobre la forma en que se construía en la ciudad, para recuperar los espacios de las calles y el suelo público que o bien no existía o había sido invadido, ya fuera prohibiendo o reglamentado las obras de ampliación de las estructuras arquitectónicas y reformar los tejidos urbanos ejerciendo una mediación entre el espacio privado y público.

Una de las primeras disposiciones tomadas por los Reyes Católicos en 1501 y 1503¹⁰⁰, fue tendiente a eliminar todo tipo de voladizos desarrollados en las fachadas de los inmuebles como balcones, saledizos, ajimeces y cobertizos en todas las ciudades del reino, con el objetivo de que tuvieran repercusión principalmente en las ciudades de Toledo y Granada dada su importancia para el gobierno, disposición Real que no se cumplió, debido a que los propietarios de los inmuebles no deseaban ceder el espacio que habían ganado.

Los diferentes monarcas del siglo XVI manifestaron su particular interés en solucionar los profundos problemas de las estructuras urbanas; por lo cual la corona debió buscar otros mecanismos para solucionarlos, protegiendo el espacio de la calle, en las que pretendían controlar por lo menos la apertura de vanos en los muros de las nuevas y viejas construcciones para ventanas y balcones. Las Cartas Reales¹⁰¹ fueron el antecedente para la creación de las Ordenanzas Municipales de carácter urbanístico que surgieron después de la disposición dada por el emperador Carlos V, en la que prohibió la construcción de cuerpos volados sobre el plano de la fachada de la calle, el primer código normativo de una

¹⁰⁰ Una de las primeras ciudades a las que iría dirigidas las cartas reales fue Granada, en ellas se pedía claramente que se derribaran los balcones y ajimeces por el bien de la ciudad y el ornato de esta. (Anguita Cantero, 1997, pág. 28)

¹⁰¹ Las Cartas Reales eran las figuras legislativas otorgadas desde la institución monárquica, que tenían como fin la intervención del espacio público en todas las ciudades del reino.

ciudad cristiana, se imprimió hasta el año 1552, por los *muy ilustres y muy magníficos señores de Granada* (Anguita Cantero, La Ciudad Construida Control Municipal y Reglamentación Edificatoria En La Granada del Siglo XIX, 1997, pág. 31).

En el año 1538 se establecieron disposiciones edificatorias para las Ordenanzas; que consistían en la realineación de las calles dentro del programa que buscaba intervenirlas, ensanchándolas homogéneamente y de manera general, lo que significaba que no solamente las vías principales iban a ser tratadas sino que también aquellas calles pequeñas de la ciudad de Granada (Anguita Cantero, 1997, pág. 32). Una de estas disposiciones consistía en obligar al propietario a solicitar una inspección previa a la iniciación de las obras de construcción, para que fueran los *entendidos en la materia* quienes dieran la nueva línea de fachada que debía seguirse o rectificarse, so pena de imponérsele una multa al propietario que no lo hiciera (Anguita Cantero, 1997, pág. 32).

Para ello en Granada se crearon las figuras del Alarife del arte de la Albañilería y el maestro mayor de obras de la ciudad, medida adoptada por el cabildo para destinarlos al control arquitectónico y urbanístico. Aunque pese a todas estas disposiciones, no se logró alcanzar los objetivos propuestos en materia edificatoria privada, durante todo el Antiguo Régimen (Anguita Cantero, 1997, pág. 35 y 39).

Con el transcurrir del siglo XVI las diferentes ciudades de la península, documentaron los problemas urbanísticos de sus ciudades y todas las medidas que tomaron para solucionarlos; las Ordenanzas de Toledo del año 1562 reflejan perfectamente lo que ocurría allí:

<<... en muchas de las calles publicas dessa dicha ciudad están edificados muchos edificios saledizos e corredores, e balcones, por las delanteras de las cassas que salen por gran trecho a las dichas calles, e toman, e ocupan toda o la mayor parte dellas, de manera que las dichas calles están muy tristes y sombrías, de manera que en ellas no puede entrar claridad, ni sol, e de continuo están muy humedo y lodosas e suzias en la qual diz que toda la comunidad de la dicha ciudad recibe mucho daño...>> (Anguita Cantero, 1995, pág. 66)

Sin embargo la intervención directa sobre el vuelo de los cuerpos madereros que sobresalían del plano de la fachada no solucionaría completamente los problemas que

ocasionaba el trazado irregular de las ciudades; era necesario tomar medidas que afectarían todo el perfil urbano porque se debía retroceder los límites de las fachadas para ganar espacio público; para ello se dictaron diferentes Ordenanzas como las de Granada (1526, 1538 y 1552); disposiciones que pedían se ejercieran labores de retrancamiento de fachada para alinear correctamente el espacio de la calle, ensanchándolo y liberándolo de “obstáculos”. Los particulares sin duda se vieron afectados, no estaban conformes, porque las disposiciones conllevaban a que perdieran “terreno” de sus propiedades; dificultando la ejecución de todas las disposiciones dadas tanto por la corona, como por el consejo o el Cabildo de la ciudad.

El Alarife de la ciudad era quien determinaba cuánto debía retroceder una fachada según la importancia y ubicación de la calle, él debía encontrar la ocasión oportuna para hacer coincidir los momentos en los que las casas necesitaban ser reedificadas junto con la de ensanche de la calle para ocasionar los menores perjuicios posibles a los particulares (Anguita Cantero, 1995, pág. 79 y 81). Las ordenanzas dadas en las diferentes ciudades españolas centraban su atención en reglamentar y aclarar cuáles eran las funciones del Alarife de la ciudad, su capacitación, la forma en que debían ser elegidos y como debía llevarse a cabo su posicionamiento; al tener un papel primordial dentro del proceso de instaurar el control edificatorio y del tejido urbano, como se manifestó en las Ordenanzas de Málaga del año 1611, en las que se estableció que tenían que registrar e informar sobre todo tipo de obras que se realizaran en las fachadas y que pudieran afectar el dominio del espacio público y el ornato del inmueble, al igual que vigilar si las obras que se ejecutaban con licencia eran coherentes y correspondieran a los diseños aprobados con anterioridad (Anguita Cantero, 1995, pág. 91).

La aparición del Maestro Mayor de Obras de la Ciudad tuvo como antecedente el mandato que se interpuso en el Bando de Policía de Madrid en el año 1591, y que surgió ante la necesidad de capacitar profesionalmente a alguien idóneo con conocimientos urbanísticos y arquitectónicos para visualizar, configurar y dar ornato a la ciudad integralmente (en conjunto).

Simultáneamente a las acciones de alineamiento de las fachadas de las casas, desde finales del siglo XVI, se agregaron a las ordenanzas de las ciudades españolas algunas

disposiciones que afectaban también a todos los elementos con vuelo en los vanos de las fachadas como las rejas y balcones; según lo dispuesto en el Tratado de Juan de Torija, en el capítulo XLII *De los vuelos de rejas, y balcones* que dice:

“...Siendo la calle estrecha, no se puede sentar ninguna reja baxa, que buele más de quatro dedos, por el perjuicio de los pasajeros: y en caso de que la calle sea ancha, y capaz, para que rueden dos coches a la par, y los lados, para que los de cavallo, y a pie, puedan pasar: en tal caso, pueden las dichas rejas bolar medio pie.

En quanto a los balcones, o rejas boladicas, no se pueden sentar, sino es estando catorze pies de alto, desde la superficie de la calle, hasta las cartelas de los balcones, ó rejas; y con tal altura, aura capacidad, para poder passar la gente de cavallo, y los coches, sin estorbo, ni perjuicio; atendiendo, que el Alarife, no consienta, que se sienten los balcones, y rejas, sino es en acitaras de hasta, y frente, por lo menos, por el mucho peso que carga sobre sus vuelos, y seguros de la ruina que promete..” (Anguita Cantero, 1995, pág. 84)

Este tipo de control que se ejerció sobre las estructuras arquitectónicas conllevó a la regulación y normalización de todos los elementos compositivos de la fachada, que iban desde los poyos hasta los vanos para puertas, ventanas y balcones, afectando también a los comerciantes que exhibían las mercancías, objetos y mobiliario sobre el espacio de las calles (Anguita Cantero, 1995, pág. 85).

La aplicación de las disposiciones que se daban en las ciudades durante el Antiguo Régimen no fueron contundentes en cuanto a que no lograron hacer desaparecer de las ciudades los cuerpos volados que habían sido heredados de la edad media, su construcción se siguió efectuando cuando las autoridades locales otorgaban permiso para hacerlos, aunque de una manera más controlada y obligando a su propietario a mantenerlos en buen estado y a respetar el espacio de la calle sobre el cual iba a sobresalir. En las ciudades españolas fue necesario llegar hasta el desarrollo de la Ilustración y a las reformas urbanas que se ejecutaron durante el siglo XIX para que se generara un proceso de renovación urbana completo y que de esta manera desapareciera de la arquitectura los objetos en madera que sobresalían del plano de la fachada invadiendo con sus vuelos el espacio de la calle.

3.1.1 El periodo ilustrado

Una vez se instauró la dinastía de los Borbones en el siglo XVIII en España, se transformó la manera de concebir la ciudad y de intervenirla. Las nuevas reformas implementadas tendrían su origen en una administración ilustrada que vería la necesidad de reformar globalmente la sociedad española, se basó en un programa económico, que explotaría los recursos naturales a nivel nacional y a lo largo de todas sus colonias; como estrategia para el fomento de la riqueza se implementó la construcción de diversas obras públicas para la creación de caminos, puentes, puertos marítimos y la formación de nuevas poblaciones (Anguita Cantero, 1995, págs. 112-113), que tendría como objetivo mejorar el modelo de urbe y aumentar el conocimiento global del territorio, siendo por lo tanto los trabajos de cartografía y expediciones prioritarios en este periodo. En el caso de las ciudades los trabajos topográficos y cartográficos permitieron reconocer de una manera más detallada los problemas que tenían, su economía y su ocupación demográfica.

La imposición del orden público como garante de la convivencia social y la implantación de la comodidad en el espacio de la ciudad fueron dos de las estrategias implementadas por la administración nacional y municipal para mejorar las condiciones de vida, creando infraestructura adecuada y dotándola de servicios urbanos, como alcantarillado, empedrado, Alumbrado. La limpieza y ornato de las calles tendrían como objetivo mejorar la imagen urbana, siendo la policía quien cumpliría un rol fundamental en ello e incorporaría el concepto de “comodidad pública” y “aspecto público”.

“...Por esto, así como en castellano no solo usamos la palabra <<policía>>, como genérica, para expresar el buen orden, que se guarda en los estados, observándose las leyes establecidas para su mejor gobierno, sino también como específica para significar el aseo, la limpieza, curiosidad, buena crianza, y utilidad en el trato, y todas las providencias de buen gobierno, que inmediata ó mediatamente influyen en el aseo, la comodidad de los moradores, en la seguridad de sus bienes y personas, como en los reglamentos de barrer, regar las calles, cerrar las puertas de las casas de noche, llevar la luz á determinadas horas, no correr por lo interior de las poblaciones á caballo ni en carruage, no verter agua, no levantar más de lo que se prescribe los edificios, y otras cosas semejantes; no puede haber reparo en que yo me valga para esta misma significación de dicha voz...” (Anguita Cantero, 1995, pág. 117)

La división policial de cuarteles y barrios en la ciudad ilustrada se promulgó con la *Real Cédula* de 13 de agosto de 1769 que se impuso en aquellas ciudades que fueran sede de Chancillería o de Audiencia Real. Y aunque la estructura cuartelaría no era nueva porque ya se había implementado en otras ciudades con anterioridad, fue a partir de este momento cuando se ejecutó a nivel nacional (Anguita Cantero, 1995, pág. 119). Su importancia radica en que el cuartel permitía delimitar perfectamente la ciudad y que en él se implementaba un control municipal administrativo mejor organizado. Contaba con un alcalde y alguaciles que trabajaban como empleados públicos, eran los encargados de efectuar rondas para mantener el orden, inspeccionar los establecimientos públicos y vigilar que los aspectos policiales como el alumbrado y la limpieza pública funcionaran adecuadamente. Esta forma de estructurar la ciudad funcionó efectivamente, razón por la cual perduró hasta el siglo XIX (Anguita Cantero, 1995, pág. 120).

A finales del setecientos la estructura policial había logrado crear las condiciones óptimas para iniciar e impulsar definitivamente la adaptación urbana que hasta entonces pese a todas las ordenanzas expedidas no habían logrado ser efectivas para ejercer el control del espacio urbano (Anguita Cantero, 1995, pág. 128), las primeras acciones para mejorar el aspecto público en la ciudad “histórica” fueron el empedrado, alumbrado nocturno, limpieza, hermoso público con árboles, bancos, asientos y alineación de las calles, tareas asignadas a los diferentes ramos de Policía (Anguita Cantero, 1997, pág. 44).

Un evento importante que marco contundentemente la forma de concebir la ciudad y su arquitectura fue la “academia”, que mediante sus sistemas educativos pretendía transmitir conceptos de orden, regularidad, simetría y proporción, aspectos fundamentales para lograr un nuevo tipo de lenguaje decorativo que se apartara del desarrollado durante el periodo del barroco español que tan mala fama y desprestigio había adquirido, al considerársele como resultado del mal gusto y la ignorancia; cambiándolo por la “racionalidad” de la ilustración y asentándolo sobre los valores de la ciencia y el arte (Anguita Cantero, 1995, pág. 135). La Academia de San Fernando fue en este sentido pionera, logrando titular a arquitectos y maestros de obras¹⁰², después de formarlos académicamente, con un programa que involucraba aspectos técnicos, diseño y urbanismo. En el reinado de Carlos

¹⁰² A los gremios ya nos les corresponderá otorgar el título de maestro de obras, pero si seguirán formando a los aprendices y ascendiéndolos al grado de oficial de Albañilería. (Anguita Cantero, 1995, pág. 139)

III se evidenciara la influencia de la “academia” en el aspecto público de la ciudad ilustrada, cuando se le otorgó la función de supervisar los diseños de las obras públicas, entre lo cual se dispuso que revisaran los planos de los proyectos, para emitir un informe con los aciertos o errores, garantizando además que desde el diseño mantuvieran pautas clasicistas (Anguita Cantero, 1995, pág. 151).

Este tipo de lenguaje arquitectónico que en principio se fomentó en la construcción de obras públicas, se trasladaría poco a poco a los proyectos particulares para el desarrollo de sus inmuebles. Lo que trajo consigo la aparición de nuevas tipologías de fachadas, que tendrían como característica la regularidad, simetría y proporción de sus vanos; en cuanto a los cuerpos volados o elementos salientes, estos serían manejados más modestamente, con el fin de que fueran fácilmente repetitivos como elementos compositivos, lo cual disminuyó sus costos en la construcción.

<<Simetría, simplicidad, unidad y repetición de elementos tendrán que servir toda idoneidad para la construcción masiva de la ciudad a base del tipo residencial. Por esto se buscará un método compositivo rápido y sencillo capaz de configurar de una manera unitaria la imagen de la ciudad, en base, sobre todo, a la unificación del elemento ventana y a la definición de la línea de cornisa superior del edificio. Se buscará una solución generalizable de ventana-balcón y se utilizarán recursos compositivos para resolver problemas formales tales como las aberturas de diferentes mediadas que aparecen en la planta baja (acceso a la escalera de vecinos, entrada a los almacenes, tiendas o talleres, ventanas de viviendas, etc.), mediante la unificación de aberturas, el diseño de pórticos, de arquerías ciegas o de otros recursos que enfaticen la simetría y la repetición>> (Anguita Cantero, 1995, pág. 156)

La ciudad de Cádiz, al ser un puerto de gran importancia por mantener el monopolio del comercio con las Indias Occidentales desde 1717 cuando sustrajo a Sevilla este privilegio, mantuvo un auge comercial que transformó a la ciudad en una de las más ricas e importantes de la nación, lo que la hacía atractiva a comerciantes de todas las regiones y países, porque independientemente del tiempo de permanencia en la ciudad estos ejercían una gran influencia viéndose reflejada urbanísticamente y en las soluciones que se daban

a los problemas relacionados con el aspecto público, en el ornato de las casas y calles, pues existía una gran preocupación en cuanto a que el “visitante” se llevara una buena impresión o imagen de la ciudad, lo cual hacía parte del programa político Borbón; para mostrar el progreso alcanzado de la nación. Fue Cádiz la ciudad que inició los procesos de mejoramiento de la decadencia y abandono arquitectónico en el que se encontraba con la rectificación del trazado de sus calles.

Al respecto la nueva reglamentación edificatoria ilustrada tuvo como objetivo hacer efectivos los planteamientos que en el antiguo régimen no habían sido posibles alcanzar, pese a las numerosas ordenanzas y disposiciones que habían adoptado. Para lograrlo durante el periodo ilustrado, se emplearon los instrumentos policiales de control urbano edificatorio, en bien de la funcionalidad, comodidad y del ornato público, lo que marcó la diferencia. La reglamentación ilustrada hizo énfasis especial en el aspecto externo de las construcciones, por ser estas las que definían y conformaban la escenografía del perfil urbano, su composición se encarga de crear en gran medida la imagen de la ciudad. De allí que la simetría y homogeneidad se anhelaran, evitando hacer la menor variedad posible de vanos y ornamentos (Anguita Cantero, 1995, pág. 176).

Los ayuntamientos tenían su atención centrada en cumplir dos objetivos fundamentales para regular el aspecto público de sus ciudades, como primer objetivo tenía que: *“implantar reglas objetivas en las que basar la composición de las fachadas sin llegar a definir modelos tipológicos concretos que imponer a los propietarios y a los arquitectos de las obras proyectadas”*. Su segundo objetivo se centraba en *“La implantación efectiva de un control municipal en la construcción de la nueva ciudad, acorde con los nuevos criterios de mejora del ornato público”* (Anguita Cantero, 1995, pág. 177) esto sin olvidar las premisas que dieron origen a la reglamentación como la seguridad, higiene y tránsito.

El Ayuntamiento exigía que las reglas del “buen gusto” arquitectónico se aplicaran en la construcción de las fachadas, siendo el Arquitecto Mayor de Obras de la Ciudad, quien supervisaba que la aplicación de los criterios de regularidad, simetría y proporción que estaban establecidos en las ordenanzas y que hacían referencia a los vanos, se aplicaran en los diseños de las fachadas.

Estas ordenanzas también exigían a los propietarios que mantuvieran un perfil homogéneo tanto en el plano horizontal como vertical¹⁰³ de la fachada, para mantener o definir un *continuum* arquitectónico, que produjera una imagen homogénea y regular del espacio escenográfico de la calle (Anguita Cantero, 1995, pág. 185).

Uno de los procedimientos más efectivos que se implantaron, fue el de denuncia de los edificios ruinosos por parte de los particulares y de los alarifes de la ciudad ante el maestro mayor de obra quien debía determinar con la junta las medidas a tomar luego de hacer el reconocimiento y evaluar la seguridad de los edificios, la urgencia de esta y el proceso a seguir, que podía ser incluso ordenar la demolición de los edificios ruinosos y no su reparo, siendo una oportunidad perfecta para realizar la renovación edificatoria tradicional (Anguita Cantero, 1997, pág. 47).

La regulación del plano horizontal de la fachada en lo que respecta a la normalización del volado de los cuerpos salientes y al constante interés de eliminarlos en las ciudades, definió la forma de intervenirlos. Las ordenanzas de ciudades como Santiago planteaban como estrategia impulsar la eliminación de aquellos cuerpos volados que representaran un riesgo de derrumbe o que afectaran gravemente el bien común; y permitir la permanencia de aquellos que se consideraba que no representaban ningún daño, ni perjuicio para la comunidad.

En cuanto a los balcones, miradores y rejas durante el periodo de la ilustración se regularon siguiendo dos reglas básicas que hacían referencia a su ubicación dentro de la fachada (altura) y vuelo, disposiciones que variaban según el piso en el que se fueran a ubicar¹⁰⁴, los edictos de Obrería de Barcelona del año 1771 contienen las regulaciones más completas de salientes de fachadas (fijas y móviles), También surgieron autos que ordenaban la sustitución de la madera y de los materiales de las construcciones tradicionales por su poca durabilidad y por ser inflamables en su mayoría, por otros que

¹⁰³ Indicando cual era la altura máxima admisible, aspecto que no había sido regulado durante el antiguo régimen, y que también deterioraba la seguridad e higiene, especialmente en las calles muy estrechas, afectando igualmente la iluminación y “vista” de los vecinos. *Ibídem*. Pág. 186

¹⁰⁴ Disposiciones contenidas en las Ordenanzas de Pamplona de 1786.

fueran más durables, seguros y resistentes como lo podría ser el hierro. Un ejemplo de la necesidad de sustitución de balcones de madera por los de hierro son las disposiciones y observaciones dadas por el Corregidor Josef Queypo de Llano Santoyo y Pimentel el 5 de febrero de 1790, citadas por Ricardo Anguita Cantero:

<<Há advertido que en las Casas de esta Ciudad se usan Balcones de madera, y celosías que causan mal aspecto, y los temporales los destruyen, teniendo los dueños de los Edificios que volver a renovarlos, y siempre es un Censo perpetuo con que está gravados; á más, se han experimentados muertes, y heridas de personas que han caído de ellos por estar ruinosos: todo lo qual es justo se evite, mayormente quando si fueran de yerro, con poco costo mas de lo que de dicha madera vale se encontrarían con su valor, estaría hermoseedo el Pueblo, y precavido de desgracias, como se acostumbra en la Corte, Ciudades de Cádiz, Málaga, y otros Pueblos de menos Población y Privilegios que esta Ciudad...>> (Anguita Cantero, 1995, pág. 204).

Justo un año después, 15 de julio de 1791, se redactó un nuevo auto para la desaparición de los balcones de madera y de guardapolvos, en la ciudad de Granada dados también por el Sr. D. Josef Queypo de Llano, Corregidor, y Capitán á Guerra, en el que describe que un niño de corta edad falleció en esa ciudad debido a la madera podrida de los Balcones y apolillada por lo envejecida, por lo cual la ejecución de nuevas obras con ese material quedaba prohibida y se ordenaba la eliminación de los que amenazaban ruina por el bien del aspecto público y con el fin de precaver la repetición de una nueva desgracia de esas características, dando un plazo de quince días a los propietarios para hacer cumplir la ley, bajo la amenaza de recibir una multa al incumplir con la ordenanza, en la que solo permitía el uso de aleros corridos en las plazas o calles anchas (de más de ocho varas) siempre y cuando solicitaran el permiso a los maestros mayores y estos hicieran a su vez también cumplir la disposición so pena de recibir igualmente una multa (Anguita Cantero, 1997, pág. 50).

3.1.2 Siglo XIX

Las leyes de las Instrucciones de Corregidores del siglo XIX, fueron recogidas a partir de las disposiciones que se habían dado en el año 1749 por Fernando VI y que habían sido retomadas por las Reales Cédulas de Carlos II en el año 1788, sobre el control municipal

edificatorio y el aspecto público de la ciudad porque su ejecución culminaría solo hasta mediados del siglo XIX (Anguita Cantero, 1997, pág. 45).

Por medio del proyecto de *alineación de calles* en el siglo XIX se logró realizar la regeneración completa de su espacio, ensanchándolo al eliminar los trazados irregulares, las rinconadas de las fachadas, basado en el nuevo trazado de la calle, por medio de la ayuda de la policía urbana que alcanzó su mayor desarrollo y organización con modernos reglamentos acordes a las necesidades locales de cada ciudad (Anguita Cantero, 1997, pág. 30 y 42).

La constitución del año 1812 que fue aprobada por el decreto de 23 de junio de 1813, en la que trató ampliamente las competencias del campo de la policía urbana, siendo su función velar por la salubridad, comodidad, ornato de las poblaciones y tomar medidas generales para el buen gobierno que aseguraran y protegieran a las personas y sus bienes (Anguita Cantero, 1997, págs. 53-54).

En la ciudad de Granada se realizó un Edicto en el año 1821, sobre un nuevo plan de policía urbana y de seguridad de los vecinos, que estableció definitivamente la organización de esa ciudad por medio de cuatro cuarteles a cargo de los Alcaldes constitucionales que debían tener conocimientos de todos los asuntos relacionados con la policía urbana, cumpliendo con la Real Cedula que se había otorgado en el año 1769 (Anguita Cantero, 1997, pág. 56). El Bando de Alcaldes Constitucionales de esta ciudad en el año 1822 se reunió y manifestó su preocupación por hacer un reglamento efectivo que hiciera cumplir sus funciones o mandato constitucional adoptando los medios o mediadas necesarias para conseguirlo, al igual que velar por la seguridad pública, conservar el orden, atender a la salubridad, comodidad, aseo y ornatos de la ciudad, como debería hacerse. La comisión de control urbano acordó realizar un censo para abrir una hoja por cada casa en la que se debían tomar los datos de los ocupantes, las edades, sexos, modo de vivir y ejercicio que tuvieran hasta tal punto “... que no quede casa ni cueva, por pequeña que sea, que no tenga su hoja abierta” (Anguita Cantero, 1997, págs. 56 - 57).

Para ello los vecinos de la ciudad que intentaran construir un edificio o hacer alguna obra en las fachadas de los edificios ya existentes, debían dar cuenta a la comisión municipal de ornato, para que ellos les dijeran las reglas que debían tener en cuenta para realizar el

diseño y en la ejecución del proyecto, obligando también a los maestros de obra a seguirlas¹⁰⁵, amenazándolos con una multa y la suspensión de la obra (Anguita Cantero, 1997, pág. 58).

La Comisión de Ornato y Comodidad Pública fue la institución municipal encargada de regular la intervención de la ciudad de Granada, debía conceder las licencias de las obras, organizar los temas relacionados con la policía urbana como el empedrado, alumbrado, seguridad, comodidad, tránsito, ornato y velar por los espacios de la periferia urbana referentes a entradas, paseos, alamedas y caminos como se venía haciendo desde el periodo de la ilustración, esta institución determinó también que los balcones, rejas voladas, guardapolvos, cobertizos, saledizos y demás objetos en madera que sobresalían del plano de la fachada y que hasta entonces habían sido funcionales y decorativos eran contrarios al buen gusto arquitectónico (Anguita Cantero, 1997, pág. 62 y 77).

Una de las medidas que adoptó para eliminar este tipo de voladizos fue a través de la prohibición de los guardapolvos, porque amenazaban la seguridad y tránsito público, y además iban en contra del nuevo gusto arquitectónico. Fue tarea del Celador de la policía urbana hacer entender a los dueños de las casas que los tenían que debían quitarlos inmediatamente, esta disposición no era nueva, hacía ya tres siglos que se habían dados las ordenanzas para que se eliminaran, pero los particulares evadían completamente el mandato, solo hasta el siglo XIX y gracias a las denuncias de los celadores municipales fue que se pudo ejecutar y hacer efectivo el mandato (Anguita Cantero, 1997, pág. 78), aunque los dueños alegaran la propiedad y existencia por más de 150 años de estos; la Comisión de Ornato organizó un cuadrilla en los cuarteles de la ciudad con cada arquitecto para formar un equipo de albañiles que bajo la dirección de estos procedieran a derribar todos los cobertizos y pasadizos que existieran en la población sin importar la resistencia que pusieran sus dueños, si no se cumplía con el mandato (Anguita Cantero, 1997, pág. 79).

¹⁰⁵ Con el Bando de Buen Gobierno dado en sesión del 12 de noviembre de 1837, se acordó prohibir que los maestros no examinados y los albañiles realizaran los alzados y diseños para las obras y fachadas, por lo cual esta tarea se le encargó a los arquitectos particulares que estaba asentados en la ciudad, ya que en esa fecha aún no existía la figura del arquitecto de la ciudad. (Anguita Cantero, 1997, págs. 66-68)

Durante el siglo XIX y con el cambio de reyes y gobernantes se dispusieron o modificaron diferentes leyes con la intención de cumplir el objetivo de organizar las ciudades del reino, en el año 1842 la Comisión de Ornato Público de Granada nombró cuatro Arquitectos de ciudad para ayudar a los particulares en la guía de los tramites y procesos a seguir, otra disposición que se destacó fue la impartida en la ley de 8 de enero de 1845 porque en su artículo 81, del título VI, se dieron disposiciones concretas sobre la formación y alineación de las calles y plazas (Anguita Cantero, 1997, pág. 61). Todas estas acciones tomadas para mejorar el aspecto y ornato público aumentaron el valor del suelo urbano beneficiando a sus propietarios, e incentivo la actividad constructiva de la ciudad especialmente en las zonas o edificios ruinosos, sobre lo cual se tuvo que generar unas disposiciones especiales para frenar la especulación y la venta de materiales proveniente de las demoliciones evitando los abusos en los precios y la incomodidad de los vecinos, en el Bando de Buen Gobierno del año 1844 (Anguita Cantero, 1997, pág. 75).

En el año 1846 se lanzó la legislación española que hablaba sobre la importancia de hacer los planos geométricos de las poblaciones, para que fueran el instrumento base de la transformación moderna de las tramas históricas de las ciudades (Anguita Cantero, 1997, pág. 102). Que consistía en seleccionar la calle a alinear a partir del interés o la necesidad del conjunto de la trama urbana y de los recursos económicos que se tuvieran, para hacer las compras a los propietarios y proceder a hacer el ensanche de la vía pública.

Una vez se tuviera el diseño del nuevo trazado y los fondos para realizar las obras la comisión de Ornato Público encargaba al responsable del cuartel en que se ubicara la calle, para realizar el nuevo trazado sobre el plano en tinta de color carmín, una vez se aprobara el proyecto todas las casas o edificios ubicados en la calle quedaban involucrados y sometidos al proyecto, para proceder al derribo y reedificar a partir de las nuevas líneas fijadas para la fachada¹⁰⁶. El arquitecto de la ciudad levantaba un croquis en el que mostraba la antigua línea y la nueva para verificar que correspondiera con el proyecto (Anguita Cantero, 1997, págs. 106 - 107).

¹⁰⁶ Lograr que un edificio se declarara en estado de ruina, era una alternativa rápida porque se podía proceder al derribo de esta por atender contra el bienestar común, por lo cual lograr declarar ese estado se convirtió en un objetivo para lograr realinear los trazados de las calles. Ya que si los propietarios cedían podían recibir una indemnización por el derribo de la construcción o por si el contrario se negaba perdían todo derecho a recibirlo. (Anguita Cantero, 1997, pág. 110)

Para la mitad del siglo XIX la Comisión de Ornato, había logrado implantar en la ciudad de Granada el nuevo gusto arquitectónico, los proyectos de reformas de fachadas y reedificaciones cambiaron las estructuras voladas tradicionales en madera por antepechos de hierro, siempre y cuando se respetaran las reglas del buen gusto que correspondían a el desarrollo de fachadas con vanos simétricos y sin vuelos excesivos, sin atentar con la buena decoración y el aspecto público, para cuyo efecto y control debían los arquitectos de la ciudad inspeccionar las obras y proyectos a emprender (Anguita Cantero, 1997, págs. 80-81), vigilando la altura en la que se pretendían ubicar los balcones y rejas salientes, ya que debían construirse a trece pies y medio desde el pavimento de la calle; respecto al vuelo, las disposiciones determinaron que no debía exceder las tres cuartas partes en las calles cuya latitud fuera mayor a 20 pies, o de media vara en las de 15 a 20 pies, en las más estrechas de una tercia o menos quedaría sometido a juicio de la autoridad municipal determinar el vuelo (Anguita Cantero, 1997, pág. 96).

Los esfuerzos por elaborar las nuevas ordenanzas conforme a los usos y costumbres en materia edificatoria de la ciudad de Granada fueron un fracaso, aunque lograron despertar una fuerte conciencia municipal de la necesidad de elaborar un nuevo reglamento edificatorio en la materia como se determinó en la comisión de ornato del 24 de agosto del año 1882 sin que esto signifique que no se haya logrado realizar los proyectos realineación de las calles, puesto que este objetivo si se cumplió. A comienzos del siglo XX, la trama urbana estaba completamente transformada, gracias a las intervenciones agresivas que no fueron respetuosas con el patrimonio arquitectónico ni con la trama urbana histórica (Anguita Cantero, 1997, pág. 115). Logrando además en ciudades como Granada implantar definitivamente el control municipal sobre la actividad edificatoria y la transformación global de esa ciudad, en palabras de Ricardo Anguita: “*la imagen y forma que hoy en día percibimos de la ciudad histórica es, salvo las posteriores intervenciones de remodelación del trazo urbano y, sobre todo, de renovación de la edificación, íntegramente obra suya y de las técnicas de transformación urbana (...)*” (Anguita Cantero, 1997, pág. 118).

3.2 NORMATIVA NACIONAL

El trazado urbano de las diferentes ciudades fundadas durante el periodo de la América española, se basaron en un modelo en común que fue evolucionando y que dio origen a la variedad de trazados que son posibles de identificar. El cabildo era la autoridad encargada de realizar la traza y adjudicar los solares durante el proceso de la implantación de las diferentes ciudades o pueblos¹⁰⁷, para hacerlo, en términos generales la primera tarea consistía en delimitar la plaza e hincar el rollo, luego asignar los solares para la iglesia y el cabildo, posteriormente se adjudicaba los solares a los fundadores dentro del marco de la plaza y luego se asignaban los solares restantes a los capitanes más destacados, los siguientes solares en adjudicar con preferencia, era los que entraban por las calles a la plaza (Salcedo Salcedo, 1996). Los inmuebles que bordeaban la plaza junto con los que configuraban los ejes principales de ingreso a esta, estaban vinculados con el sistema procesional (Porrás Collantes, 2006, pág. 148), por lo cual la aparición de los balcones en estos espacios fue relevante para participar desde un lugar tan privilegiado en las diferentes fiestas. El ornato y la construcción de los balcones era una tarea que debían hacer los propietarios con el tiempo.

Una fuente de referencia para estudiar las normativas o reglamentaciones específicas para la construcción de cuerpos volados en madera sobre las fachadas de los inmuebles durante el periodo comprendido entre el siglo XVI y primeras décadas del siglo XIX, es libro *Crónica Colonial de Tunja*, escrito por Ernesto Porrás Collantes. El autor a partir del hallazgo de documentos de archivo dice que para la construcción de los balcones se le debía pedir licencia al Cabildo, citando el caso del Capitán Bravo de Molina quien hace el 8 de junio de 1567 una solicitud para hacer un balcón que saliera a ambas calles de su casa y que fuera

¹⁰⁷ El cabildo o también Ayuntamiento hispanoamericano, era la autoridad que representaba a la comunidad de vecinos, se consideraba vecino a aquella persona que poseía casa poblada y llevaba en promedio ocho años como residente y figuraba en la lista de vecinos, por lo cual tenía *pleno derecho*, sin embargo, existieron casos en los que inmigrantes que no llevaban más de dos o tres años de vida en una ciudad adquirían el título de vecinos y ocuparon cargos dentro del Cabildo. Según Pablo Rodríguez en su libro *Cabildo y Vida Urbana en el Medellín Colonial*, dentro de las funciones del cabildo en América se encontraban: *el ejercicio de autoridad política para seleccionar a ciertos funcionarios municipales, derecho a enviar procuradores ante los tribunales reales y virreinales y capacidad para llamar a "Cabildos abiertos" (...). Autoridad económica para conceder mercedes de tierra o expedir ordenanzas que reglamentaran el comercio y los oficios. (...). Autoridad social para mejorar las condiciones de vida de los pobres, fomentar la educación, patrocinar las festividades con que se celebran acontecimientos y efemérides*. Según la ciudad y el momento en la que se instaurara, el Cabildo podía variar su composición. (Rodríguez, 1992, pág. 64)

de cinco pies de largo, *suplicando* que se le autorizara hacerlo con el argumento de que ennoblecería a la ciudad. Esa es la solicitud de licencia más antigua de la que se tiene referencia en nuestro territorio; las siguientes estaban dirigidas también al Cabildo y correspondían a años posteriores y a otros solicitantes como se expone en el siguiente cuadro¹⁰⁸:

AÑO	SOLICITANTE	DESCRIPCIÓN
1567	El capitán P Bravo de Molina	Petición del señor capitán P Bravo de Molina sobre la construcción de un balcón en su casa, en ambas calles y pide que se conceda. (ARB. Libro del Cabildo, Legajo 3, folio 438v).
1591	Juan de Otálora	
1604	Capitán Don Miguel Suárez	Solicita construir balcón en su casa. Se nombraron diputados para que en la Plaza fijen balcones. (ARB. Libro del Cabildo. Tomo. 11. Folios 74v-75r). ¹⁰⁹
1605	Capitán Martín Rojas	Quería hacer balcón en la calle Real
1605	Agustín Rodríguez de León	Se dio licencia para la construcción de un balcón.
1605	Martín de Rojas	Se dio licencia para la construcción de un balcón. (ARB. Libro del Cabildo. Legajo 11. Folios 83-84.)
1612	Feliz del Castillo	Solicitud para hacer balcón en sus casas sobre la plaza principal. (ARB. Libro del Cabildo. Legajo 11. Folios 83-84.)
1615		Solicitud de asientos en balcón 1615. (ARB, Libro del Cabildo, Folio 74r.)
1616	Pº García Matamoros	Permiso para hacer dos balcones
1621	Francisco Yáñez Hermoso	
1632	Gerónimo Leal	
1694	Pº Gómez de Velasco	Solicitud para hacer un balcón para la casa de su propiedad en la plaza.

Dentro de los documentos consultados por Ernesto Porras llama la atención también el que

¹⁰⁸ Cuadro elaborado a partir de la Información y datos tomados del libro de Ernesto Porras Collantes. *Crónica Colonial de Tunja*. págs. 148-150

¹⁰⁹ Publicado por López Pérez, María del Pilar, en el artículo "Dotación y usos de la casa de Miguel Suárez de Figueroa, segunda generación de los conquistadores de Tunja".

se refiere a la construcción del gran balcón del Cabildo, *para el adorno y pro de las casas del cabildo*, donde se proyectaba que saliera hacia la plaza y hacia la Calle que iba a San Laureano en el año 1604. Ese balcón según la descripción que hace el investigador consistía en uno corrido con quince claros, que debían ser repartidos entre los quince capitulares para que acudieran a ellos y pudieran ver los toros y demás espectáculos en días de fiesta desde ellos (Porras Collantes, 2006, pág. 150).

Según parece durante los siglos XVI al XIX el Cabildo no tenía un calendario específico para hacer sus reuniones, la única reunión con fecha inamovible era la del primero de enero de cada año, que era el momento en el que se hacían las elecciones y nombramiento de los nuevos integrantes, las otras reuniones se hacían cuando los miembros eran llamados por los alcaldes de la ciudad, que por lo general eran para preparar las fiestas de Semana Santa, o el Corpus Christi, las otras se hacían para tratar los temas concernientes a la policía, reparación de calles, sanidad, etc. (Rodríguez, 1992), las reuniones se hacían en la casa o edificio del Cabildo, que era el lugar en donde por lo general estaba la cárcel y el archivo; a las sesiones asistían el alcalde ordinario más antiguo o de primer voto, el procurador general, los alcaldes de la Santa Hermandad, el alférez, el aguacil mayor, el depositario general y los regidores perpetuos quienes obtenían su cargo por compra, herencia o nombramiento, la mayoría de los integrantes de la mesa del Cabildo no devengaban sueldo.

Una figura a destacar de las personas que hacían parte del Cabildo, son los procuradores activos, quienes entregaban informes completos sobre las solicitudes que promovían debates, ellos actuaban como *defensores* de los intereses de los pobres, y en ocasiones como portavoz de un grupo particular de personas; debían además velar porque el Cabildo proveyera de carne a la ciudad, que conservaran los edificios y caminos en buen estado, actuaban como intermediario entre los vecinos y la Corona, eran vistos como representantes del bien común (Rodríguez, 1992), además, dentro del Cabildo existieron cargos ocupados tanto por criollos como por peninsulares.

Los Cabildos fueron órganos de expresión de la minoría privilegiada, hacer parte de él era un honor. Existieron reuniones ampliadas a las que se invitaba a participar a distinguidos miembros de la ciudad o villa y de la iglesia, convirtiéndose en un reconocimiento social

importante para el que era invitado a participar, aunque no les otorgaba voto para decidir, esta reunión recibía el nombre de Cabildo “abierto” (Rodríguez, 1992, pág. 57).

3.2.1 Siglo XIX y primeras décadas del XX

En la ciudad de Santafé de Bogotá se han encontrado diferentes ordenanzas que fueron expedidas durante el siglo XIX, en las que se puede visualizar y entender que a nivel local existió una preocupación por mantener las calles bien arregladas y alineadas, la primera de la que se tiene conocimiento es la Ordenanza No 17 del 2 de Octubre del año 1846, sobre Policía Urbana, en cuyos artículos se dispuso que las calles se debían conservar empedradas, aseadas y sin obstáculos¹¹⁰ (Cámara de la Provincia de Bogotá., 1847).

Medida que fue ampliada y reglamentada mediante el Decreto de la Gobernación, dado por Pastor Ospina, Gobernador de Bogotá, *Sobre servicio personal subsidiario i vías de comunicación, en ejecución de la Ordenanza 16 de la Cámara provincial*. En el Título 9º se expidieron varios decretos para la demarcación de las calles, en la cual mediante el Artículo 79, se estableció que calle era cada una de las ocho que salían a partir de la plaza principal hasta el término de la población, en los siguientes artículos además se amplió el concepto de calle, en donde se definió que podían existir de tres tipos, según los Articulo 80,81 y 82; que eran : *las calles no pobladas*, refiriéndose a las calles que no tenían en ninguno de sus costados casas construidas o que las tuvieran pero en estado ruinoso, *las calles medio pobladas*, correspondían a aquellas que tuvieran casas en uno de sus costados en buen estado, y en el otro no tuviera o se encontraran en estado ruinoso, *las calles pobladas*, aquellas que tuviera en sus dos costados casas en buen estado¹¹¹ (Cámara de la Provincia de Bogotá., 1847).

Estas definiciones las elaboraron para poder establecer que calles serían sometidas al proceso de ensanche, determinando finalmente que aquellas que fueran del tipo no

¹¹⁰ Ordenanza No 17 sobre policía, (2 de octubre de 1846), Capítulo 1º, De la Policía Urbana.

¹¹¹ Decreto de la Gobernación, sobre servicio personal subsidiario i vías de comunicación, en ejecución de la ordenanza 16ª de la Cámara Provincial, Pastor Ospina, Gobernador de la provincia de Bogotá. Título 9º, Demarcación de las Calles, Artículos 79 - 85

pobladas o medio pobladas eran las que debían mantener una línea mínima de diez varas de ancho, verificando que en las partes en donde no lo tuviera se debía tomar la parte faltante o necesaria de uno de los costados despoblados, que se hallasen bien fuera con casas ruinosas o cercas de madera o de otro material poco durables y sin indemnizar a los propietarios ¹¹²; esto para intentar mantener la regularidad dejando las calles lo suficientemente anchas y derechas.

En este mismo decreto se solicitó que si alguna de las ocho calles que salían de la plaza principal se encontraba obstruida o cerrada, se debía proceder inmediatamente a abrirla sin indemnizar al propietario si este fuera particular, solamente en los casos en los que la obra que obstruyera la vía fuera de carácter público como una cárcel, escuela, despacho o casa cural, se debía esperar hasta que se construyera un nuevo edificio en otra parte para remplazarlo y ahí si proceder a la demolición, a menos de que la parte que debiera abrirse estuviera un solar o a una huerta podría procederse con la demolición inmediatamente aunque fuera de propiedad pública.

En las calles pobladas que fueran muy torcidas e irregulares, se intentarían mejorarlas, cambiando las cercas de los solares o huertas para darles la mejor línea posible, formando nuevas líneas de calles, en esos casos si era necesario indemnizar a los dueños de los terrenos a los que se les quitara parte de su propiedad.

Las ordenanzas y acuerdos más antiguos que se encontraron específicamente sobre el control en el empleo de balcones o cuerpos de madera volados sobre las fachadas y su mantenimiento fueron a partir de la segunda mitad del siglo XIX y estaban relacionados con la Policía Urbana. Dentro de las funciones que se le establecieron estaba hacer que cada dueño de habitación cumpliera con los deberes que le eran asignados, los cuales correspondían a:

“1. Desherbar todo el frente de su casa y mantenerlo barrido hasta la mitad de la calle; 2. Embaldosar la acera, como lo ordenen los acuerdos vigentes, y mantener en buen estado dicho embaldosado (...) 4. Blanquear las paredes en los meses de julio y diciembre, si éstas no fueren de cal y canto; (...) 30. Impedir que sobre las vías públicas se tiendan ropas, o se

¹¹² Si la cerca estaba formada con pared de adobe o tapia pisada, no se obligaba a dar la anchura inmediatamente, pero se le exigía al propietario que cuando fuera a edificar el terreno debía dejar el ancho mínimo solicitado que correspondía a 10 varas.

*pongan cuerdas o palos para colgarlas, y que se coloquen cueros, maderas, mesas, cajones, ollas, carbón, braseros, ripios de carpintería o de otras artes y todo objeto que ponga tropiezos a los transeúntes o ensucie los pavimentos; (...) 35. **Obligar a los dueños de casas o tiendas, cuyas ventanas embaracen el tránsito por las aceras, a que les den una forma más conveniente, y a que destruyan todo escalón o prominencia que sobresalga del nivel de los muros;** (...) 52. Concurrir a toda reunión pública, para impedir en ella todo desorden, y hacer que las puertas de los teatros, de los templos y demás lugares en que haya numerosa concurrencia, no se obstruyan por los asistentes; (...) 54. Impedir que las gentes formen corrillos, o se detengan o se sienten en las aceras de las calles, o en las puertas embarazando así el libre tránsito; (...) 64. Cuidar de que las calles y carreras tengan siempre inscrito en las esquinas el nombre que les corresponde, y de que en cada puerta se conserve siempre, a costa del dueño, el número que debe llevar. 65. **Hacer que se demuelan los edificios que amenacen ruina,** solicitando previamente para esto, la orden del jefe de sección.”¹¹³*

La Ordenanza Número 38 del 4 de julio de 1888, sobre la policía urbana de la ciudad de Bogotá, durante la Asamblea departamental, ordenó a través del artículo 65, que todos los edificios públicos donde confluyeran personas para presenciar espectáculos o eventos debían por regla general tener puertas de dos metros mínimo de ancho, y que giraran sin dificultad alguna, de tal manera que las hojas de las puertas pudieran sujetarse a los muros con cadenas de hierro, para mantenerlas abiertas los días en que concurrieran las personas¹¹⁴ (Asamblea del Departamento de Cundinamarca, 1904).

En ese mismo año en el mes de Septiembre, la municipalidad de la ciudad de Barranquilla dictó un Acuerdo sobre la necesidad de generar una uniformidad en las construcciones alrededor de la plaza principal de la ciudad, para el embellecimiento y uso de esta, por lo cual consideró que la estructura más conveniente para el uso público eran las galerías,

¹¹³ ACUERDO 22 del 3 de julio de 1877, “Que organiza la policía de la Ciudad” La Municipalidad de Bogotá. Capítulo IV De los Celadores, Artículo 42. Son Deberes y Funciones de los Celadores. Tomado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=10654>, este acuerdo fue una ratificación del acuerdo elaborado en el año 1874 ACUERDO 47 que determinaba los principales deberes del Cuerpo de Policía de la ciudad (Noviembre 13) Tomado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=9740>

¹¹⁴ Código de Policía y Ordenanzas sobre el Mismo Ramo, 1904, expedidas por la asamblea del Departamento de Cundinamarca. Ordenanza Número 38 de 1888 (4 de Julio), Pág. XI,

acordando que se cediera el terreno necesario para la construcción de esta paralela al templo de San Nicolás y además se estableció que todos los vecinos de la Plaza que quisieran hacer construcciones análogas deberían pedir permiso al inspector de obras públicas para determinar el terreno correspondiente, según el artículo *Elementos de Ingeniería Legal* escrito por el rector de la universidad Nacional del momento (*Elementos de Ingeniería Legal*, 1893), se aclara que en este acuerdo quedaba la servidumbre a favor del público para el tránsito por las galerías que se construyeran, afirmando que ese era el sentido real del Acuerdo y no el de emprender obra alguna.

En este mismo artículo, el autor dice que por disposición del Cabildo las calles nuevas que se abrieran en la ciudad de Bogotá, debían tener como mínimo doce metros de ancho, y que no estaba permitido abrir ventanas, balcones o miradores que resaltaran más de cinco centímetros del plano vertical de la fachada a menos de que se ubicara a tres metros de altura basándose en el artículo 681 del código Civil, el autor manifiesta su descontento con esta medida por chocar “(...) *contra la costumbre inveterada entre nosotros, y que por lo mismo no ha sido cumplida, porque no son las leyes las que forman las costumbres de un país, sino las costumbres las que crían las necesidades de las leyes*”, citando además que el Código de Cundinamarca en sus Artículos 361 al 364, disponía que la parte saliente de los balcones y ventanas debía estar a una altura de dos metros, y sobre salir diez centímetros del muro, mientras que los aleros debían ponerse sobre los dos metros veinte centímetros de altura (*Elementos de Ingeniería Legal*, 1893, págs. 110-111).

Las disposiciones más contundentes en materia de construcción de balcones dadas por el Consejo de Bogotá son las que corresponden al Acuerdo 10 de 1902, por el cual se reglamentó las construcciones que se emprendían en la ciudad, la apertura de calles, urbanización de terrenos.

En este acuerdo se decide hacer una nueva clasificación de las calles y carreras de la ciudad, para reglamentar entre otras cosas el uso de cuerpos volados en las fachadas de los inmuebles; en el artículo 12 se clasificaron las calles en cuatro órdenes o categorías:

“Art. 12. (...) son de primer orden las de anchura igual ó mayor a veinte metros; de segundo, las iguales ó mayores de catorce metros, que no alcancen á veinte; de tercer orden, las iguales ó mayores de dieciséis metros hasta seis. Las menores de seis metros se llamarán

callejuelas."¹¹⁵ (Concejo Municipal, 1903).

En el Artículo 38 se definió que para las calles de primer orden los balcones que se instalaran deberían tener un vuelo máximo que variaba dependiendo de la altura o piso en el que se instalaran, entendiéndose vuelo como la distancia que se contaba a partir del paramento de la fachada hasta la parte que más sobresalía del balcón; es así, como el piso principal ó segundo piso podía tener balcones con un vuelo de setenta y cinco centímetros, en el tercero de cincuenta y cuatro centímetros y en el quinto de treinta y cinco centímetros.

En las calles de segundo orden, el vuelo permitido era de setenta y cinco centímetros en el segundo piso, para el tercer piso sesenta centímetros, en el cuarto cincuenta y cuatro centímetros y para los quintos pisos treinta centímetros; mientras que en las calles de tercer orden los vuelos permitidos eran: para el segundo piso sesenta centímetros, en el tercer piso cincuenta y en el cuarto piso cuarenta centímetros, en las calles de cuarto orden el vuelo permitido para los balcones que se instalaran en el segundo piso era de cuarenta y cinco centímetros, en el tercero de treinta y cinco y en el cuarto veinticinco centímetros.

Las salientes y vuelos que se determinaron en ese Acuerdo marcaban la pauta de los límites máximos autorizados para cada vía, pero los propietarios podían disminuir a su voluntad el vuelo de estos.

En el caso de los aleros que protegían a los transeúntes y a los balcones estos podían sobresalir un metro cuarenta centímetros en las calles de primer orden, en las de segundo orden el vuelo no podía exceder un metro, en las del tercer orden los ochenta centímetros y en las de cuarto orden sesenta centímetros.

El Acuerdo contempló realizar varias disposiciones adicionales para reglamentar completamente los elementos que se ubicaban en las fachadas de los inmuebles de las casas, como las puertas, portadas, ventanas, luminarias y demás elementos decorativos. Para ello se estipuló por ejemplo que las puertas de las tiendas, ventanas y cocheras no debían abrirse hacia las vías públicas; que las portadas y escaparates debían ser

¹¹⁵ CONCEJO DE BOGOTÁ, Acuerdo 10 de 1902, Por el cual se reglamenta las construcciones que se emprenden en la ciudad, apertura de calles, urbanización de terrenos, &c.

embebidos “(...)en su grueso y nunca colgados ó superpuestos; no podrán sobresalir de los paramentos verticales de fachada, más de veinte centímetros en las vías de primer orden; dieciocho centímetros en las de segundo; diez en las de tercero y siete centímetros en las de cuarto” ¹¹⁶ (Concejo Municipal, 1903), quedando expresamente prohibido también la construcción de tinglados o tejadillos en madera o de cualquier otro material.

La instalación de faroles, mecheros de gas o focos de luz eléctrica eran permitidos ubicarlos en las tiendas o casas destinadas al comercio delante de las puertas o escaparates, a una altura de dos metros ochenta centímetros como mínimo, y sin que sobresalieran más de un metro en las vías de primer orden en las de segundo sesenta centímetros, en las de tercer y cuarto orden cuarenta centímetros. En las fachadas de los inmuebles se prohibió colocar jaulas de pájaros, tiestos con flores, buzones particulares y todos los objetos que pudieran generar o representar un peligro para el tránsito público¹¹⁷ (Concejo Municipal, 1903).

En el año 1904 se reglamentó el Código de Policía y Ordenanzas sobre el mismo Ramo, que en el Título séptimo trataba el tema de Vías Públicas, su Comodidad y Ornato, estableciendo disposiciones sobre las paredes, calles y plazas de las poblaciones ¹¹⁸ (Asamblea del Departamento de Cundinamarca, 1904).

Entre las que se destacan, podría nombrarse las que hacen referencia a las obras nuevas de edificios o paredes en las aceras de las calles o plazas, que debían alinear su frente con la de los demás edificios de la misma acera; pudiéndose variar únicamente con la aprobación del Perfecto, y si su objetivo fuera el de dar mayor anchura o dirección a la acera de la calle o plaza. Se dispuso también que ningún edificio podía tener un alero a menos de dos metros y dos decímetros de altura, que las ventanas u otras obras que sobresalieran más de un decímetro del plano vertical del muro de la fachada, debían ubicarse a dos metros de altura; que las paredes de los edificios o huertas que daban a las calle o plazas de las poblaciones debían ser blanqueadas o pintadas de colores claros, por lo menos una vez al año en el mes de diciembre; menos aquellos edificios que hubiesen

¹¹⁶ Acuerdo 10 de 1902, Artículo 41.

¹¹⁷ Acuerdo 10 de 1902, Artículos 46 y 47.

¹¹⁸ Código de Policía y Ordenanzas sobre el Mismo Ramo, 1904, expedidas por la asamblea del Departamento de Cundinamarca, Libro Segundo: Objetos de la Policía, deberes de sus empleados y penas por la contravención a sus disposiciones, Título Séptimo, sobre vías públicas, Capítulo IV, Artículos 370-384.

sido contruidos de piedra de sillería, para cuyo caso se debía mandar a limpiarlos si se hubiesen cubierto de *“líquenes ú otras sustancias perjudiciales á su belleza”*.

Las disposiciones estipularon que ningún aviso público de carácter oficial o particular podía ser fijado en lugares diferentes a los permitidos por el Consejo Municipal; por lo cual quedaba prohibido colocar cualquier tipo de aviso, letrero, figura, pintura, sobre puertas, ventanas, balcones, paredes o muros ajenos y mucho menos dañarlos o ensuciarlos; las personas que contravinieran esa disposición podían ser castigadas arrestándolas entre tres y ochos días, obligándose a reparar el daño, si el causante de la contravención era un menor de edad, correspondía a su padre o tutor responsabilizarse por el daño ocasionado¹¹⁹ (Asamblea del Departamento de Cundinamarca, 1904). También se dispuso en este mismo código en el Artículo 415, que todo habitante de una casa, tenía el deber de mantener aseada la parte de la fachada o frente que daba a la calle, al igual que su costado y solares, pagando el mantenimiento a su costa. En el caso de que un propietario dejara su casa, edificio u obra en estado ruinoso, la Policía debía proceder para ejecutar la demolición del inmueble, para ello el Jefe de Policía del Distrito municipal debía hacer el reconocimiento del predio, evaluar el nivel de amenaza y disponer las acciones a seguir que podían ser desde su demolición hasta ordenar la reparación de este, dando un plazo para ejecutar la acción fijada y si no se cumplía, ordenaban ejecutarla a costa del propietario¹²⁰ (Asamblea del Departamento de Cundinamarca, 1904).

En ese mismo año mediante el Acuerdo 8 del 8 de marzo del Consejo Municipal de Bogotá, en el Artículo 6, se dieron unas disposiciones para aquellas personas que contribuyeran con el alumbrado público, descontándoles una parte del impuesto de aseo, si pusieran en una puerta, ventana o balcón un foco o focos de luz para iluminar la calle toda la noche, aclarando que el descuento se aplicaría a la casa en la que el foco de luz estuviera puesto

¹¹⁹ Código de Policía y Ordenanzas sobre el Mismo Ramo, 1904. Libro Segundo: Objetos de la Policía, deberes de sus empleados y penas por la contravención á sus disposiciones, Título Séptimo, sobre vías públicas, Capítulo IV, Artículo 384

¹²⁰ Código de Policía y Ordenanzas sobre el Mismo Ramo, expedidas por la asamblea del Departamento de Cundinamarca, 1904. Libro Tercero: Policía Judicial y Procedimientos de Policía, Título Primero, Policía judicial, Capítulo III, Parágrafo Primero: Construcción y demolición de obras, Artículos 661 y 662.

y no a las tiendas o departamentos adyacentes, o viceversa ¹²¹.

En otras disposiciones¹²², se determinó también crear un impuesto para los elementos que ocuparan las vías públicas, sin embargo, en este punto no es completamente claro si se referían a los elementos relacionados con andamios y estructuras para las reparaciones de los inmuebles o también a elementos volados como balcones; la ley decía así:

“(…) Los andamios o aparatos cercados que ocupen terreno sobre las vías públicas, lo mismo que los voladizos o suspendidos que se apoyen de cualquier manera sobre los muros de los edificios, pagarán a razón de un centavo oro diario por cada metro lineal, teniendo derecho a ocupar dos metros cincuenta centímetros de la calle. Los trabajos de excavaciones que se ejecuten en las vías públicas, y los depósitos de escombros y materiales, la aglomeración de minerales, fardos de mercancías, y en general todo aquello que ocupe las vías públicas sirviendo de obstáculo al libre tránsito, pagarán veinte centavos oro diarios, teniendo derecho a ocupar tres metros de largo por uno de ancho. Prohíbese usar de las vías públicas para venta de carbón a otras cosas semejantes que perjudiquen el aseo de la ciudad.”

La razón por la cual podría pensarse que el cobro de impuesto a los balcones estaba incluido en esa ley, es porque en la Parte Duodécima de la misma, se informa que se dejarían de recaudar impuestos o contribuciones entre otros, a las ventanas bajas voladizas, ya que al parecer antes de esta ley, había otra que era más estricta sobre el cobro de impuestos hacia todos los elementos que se fijaran en las fachadas y que obstaculizaran el tránsito de las personas.

ARTICULO 2. Desde el 1º de Septiembre próximo dejarán de recaudarse las siguientes contribuciones: la de corral, la de licencias para mantener abiertas de noche las licorerías, la de pesebreras, la de tablas y letreros en los frentes de los edificios, la de ventanas bajas

¹²¹ Acuerdo 8 de 1904 (marzo 8) POR EL CUAL SE FIJA EL MONTO DEL IMPUESTO DE ASEO Y SE DISPONE LA MANERA DE RECAUDARLO. El Consejo Municipal de Bogotá. Consultado en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=9002>

¹²² Acuerdo 25 de 1904 (agosto 24), Modificado por el Acuerdo Municipal 27 de 1904, por el cual se establece el sistema rentístico del Municipio, El Consejo Municipal de Bogotá, Parte Cuarta. Tomado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=9220>.

*voladizas, la de vendutas, la de agencias de préstamo y la de consumo de combustibles*¹²³.

Entre las diferentes medidas que se fueron tomando con el pasar de las primeras décadas del siglo XX para modernizar la ciudad, hubo una disposición que se dio para retroceder las fachadas de las construcciones nuevas del centro histórico de Bogotá con el fin de ampliar las calles y andenes para los peatones. Medida que se creía que iba a mejorar la situación, pero lo que fue ocasionando fue generar un desorden e irregularidades en los perfiles de las manzanas y mucho menos mejoró el tránsito vehicular por el sector.



Fotografía 26. Ampliación de las calles del Centro Histórico de Bogotá. (*..Las calles bogotanas fueron ANCHAS pero se estrecharon, .. las calles bogotanas fueron RECTAS pero se torcieron, 1947, pág. 19*)

La ciudad tiende a sucumbir por congestión. Para combatir las dolencias, los técnicos municipales han encontrado y puesto en vigencia el retroceso. Consistente esta medicina en hacer retroceder las nuevas edificaciones en una cantidad que generalmente varía entre 0.80 M a 1.20 M. Este ingenioso procedimiento resuelve en 20 años el ancho de una calle, que de 10M pasa a tener 12 M.; pero los técnicos consideran que el procedimiento es eficaz y que el ancho de 12 M es más

que generoso, y en su entusiasmo por el retroceso, y en la imposibilidad de poner en evidencia el sistema en los paramentos de todas las calles, o han utilizado como risueño motivo de ornamentación en los jardines y prados de la ciudad. Este palpable y conocido ejemplo señala la ingeniosidad. (..Las calles bogotanas fueron ANCHAS pero se estrecharon, .. las calles bogotanas fueron RECTAS pero se torcieron, 1947, pág. 19)

¹²³ Acuerdo 25 de 1904 (agosto 24), Modificado por el Acuerdo Municipal 27 de 1904, por el cual se establece el sistema rentístico del Municipio, El Consejo Municipal de Bogotá, Parte Duodécima, Artículo 2. Tomado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=9220>.

CAPITULO CUARTO

4.MODALIDADES DE BALCONES

Para hablar de modalidades de balcones, es necesario empezar por definir lo que significa balcón, contemplando aspectos como su forma, función, componentes técnicos y estéticos.

Al consultar el Léxico de Alarifes de Salinero (año 1968)¹²⁴ y el Diccionario de Autoridades de la Real Academia Española (año 1963)¹²⁵, se encontró como punto en común en las definiciones de balcón: que es un elemento plataforma/corredor con **vuelo** que se ubica en la fachada o pared de las casas, definiciones que contrastan con la de la Enciclopedia Espasa Calpe¹²⁶, porque en esta definición dice: que es una “*ventana grande abierta desde el suelo de la habitación, con barandilla, por lo común, saliente*”; dándole relevancia a la ventana, ya que gracias a ella se “sale o entra” al balcón.

Al momento de describir un balcón es importante tener en cuenta la cantidad de ventanas que se abren a él, porque dependiendo de su número el balcón tendría una longitud mayor que indicaría que desempeñaba funciones adicionales a la de ser un palco o escenario; como la de conectar espacios interiores del inmueble. La enciclopedia Espasa Calpe en sus

¹²⁴ Balcón: (Arq.) Plataforma con antepecho o barandilla perimetral que vuela sobre la fachada de un edificio. (García Salinero, 1968, pág. 53)

¹²⁵ Balcón: f.m. Cierta género de corredor pequeño, que sale volado de la pared de las casas, rodeado de balaustres hechos ordinariamente de hierro, y tal vez de piedra o madera, y sirve para asomarse y ver lo que pasa”. (Real Academia Española, 1963, pág. 535)

¹²⁶ Balcón: f. Balcon. – It. Balcone. – Balcony. – A. Balkon. – P. Balcao. – C. Balcón. – E. Balkono. (Etim. – Del Ital. *Balcone*) m. Ventana grande abierta desde el suelo de la habitación, con barandilla, por lo común saliente. // Esta barandilla

Balcón. Albañ. Suelo ó piso voladizo al pie de una ventana, apeado con cartelas, escocías ó columnas, y también sin ellas.

Balcón. *Arquit.* (...) Los balcones pueden ser para un solo hueco ó corridos, de modo que sirvan para todos los de la fachada, en cada piso, y hasta dar vuelta á otras fachadas del mismo edificio.

Balcón antepechado: El que no sobresale de la fachada y se pone sentado a los haces de esta ó remetido más adentro.

Balcón voladizo: El que sobresale de los haces de la fachada. Su vuelo suele disminuir en cada piso de abajo hacia arriba.

Balcón cerr.: El mismo antepecho o barandilla que se coloca ante aquellas aberturas y que está compuesto con balaustres para poder apoyar y asomar sin riesgo. (Espasa-Calpe S.A, 1910, pág. 331 y 333)

definiciones hace referencia a un tipo de balcón al que denomina como “*balcón antepechado*” para referirse a aquellos que no tienen vuelo, siendo este un punto crucial que marca una diferencia con las otras definiciones, porque la característica de un balcón es su “*vuelo*” y si este no cumple con ello, podría referirse a este como ventana o puerta-ventana, por estar a ras de muro y por no necesitar en su conformación los elementos estructurales del balcón como lo son los canes y piso, sobre los que se monta el antepecho o parapeto y demás elementos.

Un punto en común de las tres definiciones es que nombran al antepecho/barandilla/balaustre como una de sus partes importantes, ya que lo delimita o demarca, y ayuda a entender sus características morfológicas, tecnológicas y estéticas, brindando información sobre los tipos de artesanos que posiblemente intervinieron en su construcción, al igual que la cantidad de recursos que se invirtieron en su construcción.

Para indagar a profundidad sobre si un balcón es un cuerpo volado, o si puede llamarse balcón también a una ventana grande con parapeto, se realizó un análisis sobre la forma en que abordan diferentes historiadores y arquitectos el tema, lo que arrojó como resultado diversas versiones y forma de clasificar estos objetos según la intención y especialidad de cada investigador.

El historiador Antonio San Cristóbal abordó el análisis de los balcones a través del hallazgo de conciertos notariales realizados entre propietarios de casas, albañiles y carpinteros, que muestran la complejidad de estos objetos y la variedad de materiales, formas y modalidades de balcones que se implementaron en una ciudad como Lima. Su libro *La Casa Virreinal Limeña*, se convirtió en un documento valioso para abordar la presente investigación, porque ha sido el único investigador que a través del hallazgo de documentos oficiales ha podido justificar la presencia e importancia de estos elementos dentro de la arquitectura del periodo comprendido entre los siglos XVI-XVIII.

Dentro de los documentos hallados por Antonio San Cristóbal, que ayudan a entender si un balcón puede o no tener vuelo, hay un concierto notarial celebrado el día 21 de agosto de 1608, entre el carpintero Cristóbal Gómez y Fernando Niño Guzmán, quienes acordaron hacer “*Una ventana en la dicha cámara que cae a la calle con sus puertas de marco bien*

labradas... chaflanados los tableros y bien hechos de forma que si se quisiere hacer balcón en esta ventana se pueda hacer" (San Cristobal, 2003, pág. 620). Documento en el que se especifica que lo que se va a construir es una ventana, por estar a ras de muro y que se deja abierta probablemente hasta el suelo, con el fin de que sus propietarios en un momento posterior pudieran construir el balcón si lo deseaban y existieran los recursos. Es decir, un cuerpo de madera que sobresaliera del muro de la fachada (con vuelo).

San Cristóbal clasificó los balcones de la ciudad de Lima en tres modalidades, así: Balcón Llano Abierto, Balcón Cajón o Cerrado y Balcón Galería, cada una de ellas con variaciones. La modalidad del balcón llano abierto hace referencia a los cuerpos volados que tienen un solo claro de balcón, a los corridos y a los esquineros abiertos, es decir que la parte superior del antepecho del balcón debe estar libre de cualquier celosía o elemento que tape la visibilidad. Dentro de los balcones cajones están las mismas variaciones anteriores, pero debían cumplir con la característica de estar cerrados o cubiertos desde la base del suelo del balcón hasta el tejadillo y las galerías refiriéndose exclusivamente a los balcones que se extienden por todo el ancho de la fachada del inmueble y que son abiertos.

La propuesta de clasificación de San Cristóbal varía frente a la realizada por el historiador Hugo Limpías Ortiz, ya que este no toma como referencia conciertos notariales para realizar su análisis, sino que lo hace a partir de la observación de los ejemplos arquitectónicos que sobreviven en La Audiencia de Charcas. Hugo Limpías Ortiz afirma que el balcón volado maderero se consolidó en el siglo XVII y que a partir de ese momento perduró en la arquitectura de las ciudades bolivianas. Para clasificarlos y analizarlos, contempló aspectos relacionados con la morfología, volumetría, funcionalidad, tecnología, entre otras características. Lo que dio como resultado la siguiente clasificación, expresada en el documento *El Balcón Barroco en la Fiesta Urbana de la Audiencia de Charcas*, resultado de las Memorias *del IV Encuentro Internacional sobre Barroco "La Fiesta" realizado en La Paz, Bolivia*, en el año 2007:

- Tipologías volumétricas: Balcón abierto y el Balcón cubierto
- Tipológicas según su carácter morfológico: Balcón recto o balcón paralelo y el Balcón esquinero
- Tipologías funcionales: Balcón corredor, Balcón mirador

- Tipologías tecnológicas: Balcón maderero, Balcón mixto, existiendo otras subcategorías según el tipo de armazón que podrían tener, por ejemplo: Balcón barandado simple, Balcón de armazón abierta, Balcón de armazón cerrada, y las subcategorías a partir del tipo de cubierta, que podían ser: Balcón de cubierta integrada, Balcón de cubierta independiente.
- Tipologías urbanísticas: Balcón de contextualización libre y controlada. (Limpias Ortiz, 2007)

Aunque la metodología empleada por Antonio San Cristóbal y Hugo Limpias Ortiz fue diferente, tienen en común que ambos historiadores interpretaron que el balcón era un cuerpo volado que sobresalía del plano de la fachada.

Por su parte el investigador Wilhelm Giese, clasificó los balcones de las Islas Canarias, a partir del análisis de los ejemplos existentes y de los registros fotográficos encontrados, agrupándolos por forma, extensión y vuelo, este estudio publicado en la *Revista de Dialectología y Tradiciones*, en el año 1958 bajo el título de Notas Sobre los Balcones de las Islas Canarias, muestra otra alternativa para entender los balcones a partir de la forma en que se construye el antepecho, teniendo en cuenta que estos tienen vuelo.

- Tipo I: Balcones en forma de caja cerrada
Con dos variaciones, los de tipo I-a: tienen una longitud algo mayor que la ventana y los tipos I-b: balcones largos
- Tipo II: Balcones con antepecho y pilares de madera que sostienen el techo especial, inclinado, del balcón.
Con dos variaciones, los de tipo II-a: balcones estrechos, algo más largos que las ventanas y los de tipo II-b: Son los más extendidos, que pasan por toda la fachada. Encuéntrense muy altos, debajo del tejado.
- Tipo III: Balcones con antepecho de dos filas de secciones, la inferior de madera maciza, la superior de varasceto oblicuamente cruzado. Se basan en cinco consolas. En cada fila hay dos secciones en la fachada y una a cada lado.
- Tipo IV: Balcones con antepecho como el del tipo III, pero con una tercera fila igual a la segunda, de modo que hay una fila de madera maciza y dos filas de enrejado oblicuamente cruzado. La largura de esos balcones varía bastante. Los balcones

que no son mucho más largos que la ventana se pueden derivar del balcón citado de Guía (...) sino además un balcón bastante largo que dobla la esquina.

- Tipo V: Balcones con antepecho, que consiste en tres filas de secciones de enrejado de listones oblicuamente cruzados. (Giese, 1958)

En nuestro ámbito cultural existen investigadores que han trabajado también el tema del balcón, destacándose los arquitectos Alberto Corradine Angulo, Javier Covo Torres, Germán Téllez y Ernesto Moure.

El Arquitecto Alberto Corradine, estudió los balcones de la ciudad de Zipaquirá y llegó a la conclusión de que en esa ciudad solamente se desarrollaron dos modalidades de balcón: los independientes para cada ventana y los corridos sobre la fachada, cada uno de ellos de una manera abierta y no cerrada como si existieron en otras ciudades de América entre los siglos XVI y XVIII, lo que permite entender que no en todas las ciudades o poblaciones se desarrollaron los mismos modelos de balcones durante el mismo periodo histórico, ya que en ciudades como Cartagena, las modalidades y características de los balcones fueron diferentes a las de las ciudades como Zipaquirá, Tunja o Bogotá, aunque la base de la técnica constructiva fuera la misma.

Javier Covo Torres, dedicó una sección importante de análisis al balcón en su libro *La Casa Colonial Cartagenera*, en donde planteó una forma de clasificación del balcón que incluyó la puerta/ventana con barandilla a ras de muro, como una modalidad de balcón, denominándola tribuna; empleando en total cuatro modalidades para explicar las características de los balcones de esa ciudad:

- Tribunas: Con baranda a ras de muro (Puertas/ ventanas) y en voladizo sobre canes
- Balcones cubiertos: De un módulo, de dos módulos, de tres módulos, de cuatro módulos de cinco módulos, de seis módulos.
- Balcones Cubiertos de esquina: Con dos módulos en cada cara o con tres y cuatro módulos en cada cara
- Balcón corrido o balconada en los patios interiores (Covo Torres, 1988, págs. 69-85)

Aquí este autor decide incluir como una modalidad de balcón a los corredores volados interiores de la casas Cartageneras, refiriéndose a ellos como balconadas o balcones corridos, a diferencia de los autores expresados anteriormente quienes partieron del hecho de que los balcones son los que se ubican en las fachadas que dan a la calle, y no a los espacios interiores de la casa porque aunque su sistema constructivo pueda tener algunas similitudes su uso y razón de existencia era completamente diferente.

El Arquitecto Javier Covo se basó para hacer su clasificación en la investigación desarrollada por Germán Téllez y Ernesto Moure, quienes a partir de la observación directa de los balcones, levantamientos arquitectónicos y análisis de fotografías históricas, hicieron la propuesta de clasificación de los balcones que empleó Covo y que contiene por tanto a las balconadas o corredores interiores de las casas como parte de las modalidades de balcones que se hicieron en esa ciudad durante los siglos XVII y XIX.

El recurso de las fotografías históricas les permitió realizar un ejercicio comparativo entre lo existente y lo que existió en esa ciudad, identificando y dejando documentada la pérdida de algunos balcones que al ser demolidos o desmontados en el afán de “reparar” o “modernizar” las casas, dejaron sin estos objetos a la arquitectura tradicional de esa ciudad, como resultado de todo ese análisis concluyeron que en Cartagena existieron 13 modalidades de balcones:

- Balcones descubiertos, con baranda a ras de muro. (con baranda recta o barrocos)
- Balcones descubiertos, en voladizo sobre canes. (con baranda recta o barrocos)
- Balcones cubiertos, con pies derechos, de 1 módulo de desarrollo.
- Balcones cubiertos, de 2 módulos
- Balcones cubiertos, de 3 módulos, iguales entre sí.
- Balcones cubiertos, de 3 módulos, desiguales entre sí.
- Balcones cubiertos, de 4 módulos iguales entre sí.
- Balcones cubiertos, de 4 módulos desiguales. (Variantes con 2 y 3 dimensiones modulares diferentes)
- Balcones cubiertos, de 5 módulos desiguales. (Variantes con 2, 3 y 4 dimensiones modulares diferentes).
- Balcones cubiertos, de 6 módulos desiguales

- Balcones cubiertos, de esquina, de 2 módulos en cada cara.
- Balcones cubiertos, de esquina, con 3 y 4 módulos en cada cara
- Balcones corridos o balconada, en número muy variado de módulos entre pies derechos, en patios inferiores exclusivamente (Tellez & Moure, 1982, pág. 142).

En esta clasificación los investigadores no incluyen al balcón cajón o cerrado, porque en esa ciudad, no se hicieron de ese tipo, ni se emplearon barandas en tablas caladas, entablerados en las barandas o celosías, en palabras de ellos posiblemente por “(...) *la ausencia de artesanos hábiles en la tarea de cortar y ensamblar cerramientos calados para formar ajimeces impidiera que éstos estuviesen presentes en la construcción doméstica de la ciudad.*” (Tellez & Moure, 1982, pág. 144)

En el caso concreto de Bogotá, no existen estudios técnicos que nos permitan clasificar o catalogar los balcones según los diferentes periodos históricos, tampoco puede afirmarse que exista en la actualidad un balcón 100% original del periodo comprendido entre los siglos XVI y XVIII, ya sea porque su materialidad se ha transformado o porque se han cambiado de lugar, de lo que sí se puede hablar es de la autenticidad de los balcones que aún se conservan en el centro histórico y que permiten generar lazos con la memoria colectiva y crear sentimientos de identidad y pertenencia en los ciudadanos.

Estos elementos arquitectónicos complejos, hacen parte integral de los inmuebles, dándoles carácter y valores patrimoniales específicos; a través de su estudio se puede evidenciar los cambios y transformaciones culturales, sociales, políticas, económicas, tecnológicas y comerciales que se han gestado a lo largo de la historia de la ciudad.

Ya que durante los siglos XVI al XIX para fabricar balcones y repararlos participaron maestros del arte de la albañilería y de la carpintería, cumpliendo cada uno funciones específicas dentro de lo que concernía a su oficio y de esta manera garantizar la estabilidad, belleza y ornato del balcón. Información encontrada y verificada a través de diferentes archivos históricos que serán expuestos más adelante y que permitieron probar que se usaron y siguieron construyendo balcones hasta avanzado el siglo XX.

Como muestra de la participación de estos dos artesanos complementarios en la

construcción y refracción de un balcón, se puede citar el avalúo que se mandó a hacer para reparar uno de los balcones de la casa de moneda en el año 1794, donde se hizo llamar al maestro carpintero y al maestro albañil por hallarse el balcón en peligro de ruina, para que reconocieran el daño y emitieran un concepto que describiera el estado en que se encontraba, el proceso a seguir y el costo de su trabajo.

“...Haviendose advertido la Ruina que amenaza el angulo del Balcón de la calle principal de esta Real Cassa inmediato al Tesoro de ella por estar carcomidas las maderas de sus canes, y Solera Los Maestros Mayores de Carpintería, y Albañilería Josef Suarez, y Alonzo Morales procederán al reconocimiento calculando el costo que podrá tener su composición en cosso que la jusguen indispensable para en su vista proveer lo que corresponda a su remedio...”¹²⁷

El maestro de albañilería fue el encargado de examinar la alineación de los muros y calificar el estado de los canes empotrados en la fachada que soportaban el peso del balcón¹²⁸.

*“...Alonzo Morales Maestro mayor de Albañilería de esta ciudad ha- viendo pasado a la Real Casa de Moneda a reconocer un Balcón cituado donde esta el tesorero y haviendolo visto y reconosido lo que nesesarío de compostura **para lo que es necesario descargarlo vacando los canes y masisar los guecos haser un Alax corrido trabar la Esquina con ladrillo, y yesso**, cuios reparos valen por lo que corresponde a la facultad*

¹²⁷ BLAA, Sala raros y Manuscritos, Archivo histórico de la casa de la moneda, Folios 1r - 11r, año 1794.

¹²⁸ Según San Cristóbal lo maestro albañiles tenían como función exclusivas dentro de la construcción del balcón a dejar abiertos los vanos en los muros de adobe, entre pilares de ladrillos a los lados y que así pudiera instalar el carpintero todos los trabajos de puertas y ventanas, “...consolidaron los vanos de las puertas y las ventanas introduciendo a los lados unos pilares de ladrillo y cal, dispuestos de modo que trabaran las rafas de ladrillo con las de los adobes, según la especificación reiterada por los maestros albañiles de formar <<rafas de mayor y menor para que trabe la adobería>> (...) En segundo lugar, se cerraban los vanos en lo alto por los llamados <<umbrales>>, que consistían en vigas de madera gruesa resistentes, como para soportar el peso de la obra de adobes que proseguía levantándose hasta igualar las paredes de cada piso. Aparece con frecuencia especificada en los conciertos de obra la condición de que el dueño de la casa entregaría los umbrales a los albañiles para que los asentaran firmemente éntrelos adobes. No competía otra obligación a los albañiles más que la de apretar los umbrales en los vanos cuando los colocaron los maestros de carpintería. (San Cristobal, 2003, pág. 562)

*de Albañilería quatro cientos pesos poco mas o menos...*¹²⁹

El maestro de carpintería dependiendo del estado del muro y de los canes determinaba si era necesario o no “desarmar” el balcón para hacer el arreglo correspondiente y luego volver a montarlo. Sin embargo, era el propietario quien tomaban la decisión de lo que se haría, puesto que todo dependía de su capacidad económica para costear o no la obra. Si la respuesta era negativa se proponía hacer un arreglo menos meticuloso en el que se desmontara únicamente el tejadillo para disminuir el peso y de esta manera poder “(...) *alzaprimar los canes vensidos y sacar uno y otro que se hallen podridos* (...)”¹³⁰.

“...Josef Antonio Suarez Mro mayor
de carpintería haviendo pasado a la R^l cassa de
Moneda a reconocer un Balcon que amenaza ruina
cituado donde esta el tesorero **haviendolo visto y reconocido la refaccion que nesesita que es desbaratarlo
por el menos costo y seguridad de la pared correr un alax
de veinte y quatro varas que es todo el tiro expreso** q^e
por lo que corresponde a su facultad valia ciento y sinquenta pesos poco mas o menos...”¹³¹

Durante los siglos XVI al XVIII la apertura de vanos, para puertas y ventanas no se hacía con un fin estético sino funcional, lo que ocasionaba que la simetría de la fachada no fuera un aspecto que preocupara a los arquitectos del momento, ni a los habitantes de las casas, conllevando a que iniciados el siglo XIX las casas mantuvieran esas características como la descrita en la casa del museo del 20 de Julio o Museo de la Independencia.

*“...Como escenario de este tan conocido episodio está una casa cercana a la torre norte de la Catedral, **sin elegancia ni simetría**, cuyas puertas y ventanas se abren sobre muros lisos blanqueados y en vanos desiguales; bajo el tejado, cornisas denticuladas; y de los pesados balcones de madera suben columnas torneadas hasta el alero; las ventanas tienen rejas de hierro o de madera; la tienda de González Llorente ocupa un local de dos puertas que son*

¹²⁹ BLAA, Sala raros y Manuscritos, Archivo histórico de la casa de la moneda, Folios 1r - 11r, año 1794.

¹³⁰ BLAA, Sala raros y Manuscritos, Archivo histórico de la casa de la moneda, Folios 1r - 11r, año 1794.

¹³¹ BLAA, Sala raros y Manuscritos, Archivo histórico de la casa de la moneda, Folios 1r - 11r, año 1794.

la tercera y la cuarta de la primera calle del Comercio; en el muro que separa las dos puertas se halla grabada sobre piedra la siguiente inscripción que es una de las más antiguas de Santafé: CAPELLANIA DE Po GIA Y DE ANTo GIA AÑO DE 1601, la que desafortunadamente fue cubierta con pañete en estos últimos tiempos de insensibilidad histórica...” (Ortega Ricaurte, 1959, pág. 191)

Una misma fachada podía tener varias modalidades de balcones, puesto que al ser objetos tan solicitados, tener muchos dentro de una misma fachada no era mal visto, como lo fue el caso de la casa del Marqués de San Jorge, de la cual se dijo, que tiene una “... *Portada de elegantes líneas arquitectónicas: amplio portón claveteado sobre el cual se ostenta, tallado en madera, el nobiliario escudo del marquesado, el mismo de los Maldonado de Mendoza pero sobrepuesto de la corona de marqués; **sobre el entablamento de la portada sobresale un balcón de preciosa rejería de hierro, balcones corridos, altos y bajos**, ventanas de rejas de hierro con preciosos arabescos y **gabinetes** que parecen desprenderse del alero protector; tienda de esquina con su característico pilar, muy en boga en aquella época ...*” (Ortega Ricaurte, 1959, pág. 51)

Se tiene documentado también a través de los cronistas el momento o los diferentes momentos en los que se demolieron o perdieron casas que conservaban las características arquitectónicas de la Bogotá de los siglos XVI-XVIII, como por ejemplo la que nos describe Daniel Ortega Ricaurte, resaltando todos sus atributos arquitectónicos antes de que fuera demolida “...*En la esquina actual calle 12, al bajar de la carrera 11 a mano derecha, hubo hasta hace poco una casona del más típico estilo colonial: amplio portalón verde claveteado sobre el cual había una ventana de madera de grandes dimensiones cubierta por un tejado en frontón; llenaban al resto **del piso alto dos galerías o balcones de madera corridos y sostenidos por gruesos canes, con columnas y balaústres torneados, todo protegido por un grande alero de teja...***” (Ortega Ricaurte, 1959, pág. 296).

Los registros de las transformaciones y obras emprendidas sobre balcones durante las primeras décadas del siglo XX, se hallaron en las licencias de construcción, que fueron solicitadas por los particulares al ministerio de obras públicas durante la primera mitad de ese siglo, ya fuera para elevar la altura de la fachada y para cambiar de posición los vanos de puertas, ventanas y balcones, porque el nivel o línea de suelo de la calle había cambiado durante la construcción del sistema de acueducto y alcantarillado de la ciudad o

simplemente por la pavimentación de las calles, lo que obligaba a los propietarios de las casas a transformar las fachadas para que no quedaran los vanos de las puertas o ventanas por debajo de la línea de la calle y así cumplir con las resoluciones y artículos expedidos por la policía de la ciudad y los acuerdos del consejo de Bogotá referentes a la construcción de obras nuevas y reparaciones.



Fotografía 27. Rio San Francisco. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 2



Fotografía 28. La Gran Avenida Jiménez de Quesada. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 2

Un ejemplo de este caso fue el ocurrido al señor Lino Forero apoderado de Valentón Gutiérrez, quien debió solicitar una licencia para cambiar unas ventanas por balcones altos por haber quedado estas enterradas por causa de la canalización del rio San Francisco, lo cual desmejoro el aspecto exterior de la casa y la convirtió en un foco de infecciones.

*“Yo, Lino Forero C., mayor de edad y de esta vecindad, ante Ud. Con el debido acatamiento manifiesto: Don Valentón Gutiérrez, de quien soy apoderado general, solicitó en el año de 1926, licencia de ese despacho, para poder aumentar la altura de unos balcones en el frente de su casa de la calle 12 Números 310 a 312, esquina con la Avenida Jiménez de Quesada, cuyo frente da sobre la Plazuela de San Victorino. Por causa de que hemos venido desde entonces en obra continua en las fincas de Don Valentín Gutiérrez **por razón de la canalización del rio San Francisco, no había sido posible ejecutar esta obra. Cómo en la actualidad presenta esta casa tan mal aspecto debido a que sus ventanas quedaron enterradas por razón del terraplén, quiero en forma provisional cambiar las ventanas actuales por balcones altos para lo cual se hace necesario levantar los umbralados actuales.** La mencionada licencia tiene fecha de 21 de mayo de mil novecientos veintiséis, y está marcada la Nota correspondiente con el número 506. En tal virtud, pido a Ud., de manera muy respetuosa se sirva ordenar sea reproducida dicha licencia para los efectos y*

*términos en que me fue concedida; o sea, **para poder cambiar las ventanas que hoy tiene la casa en cuestión por balcones modernos que le den a esta finca un aspecto distinto del que actualmente tiene, procurando de esta manera alejar el espantoso foco de infección que las gentes han formado allí contra las paredes de esta casa con motivo de haberse convertido aquél lugar en orinal público...***¹³²

Solicitudes para realizar todo tipo de transformaciones se fueron generando con argumentos diferentes que iban desde mejorar el aspecto visual, hasta las necesidades inminentes de realinear el nivel de la casa con el de la calle, estas solicitudes se hicieron ya sea para poner un nuevo balcón o para quitarlo y remplazarlo por un vano de ventana o puerta, como el caso de la licencia solicitada por la señora Camila de la Torre a través de Neftalí Rey:

*(...) Yo, Neftalí Rey, con el respeto que Ud me merece y yo le debo, solicito de UD, que se digne **concederme licencia para el efecto de quitar un balcón y reemplazarlo con una puerta**, en la casa No 78 de la calle 13 entre carrera 5ª y 6ª. **Esta variación se quiere verificar, en primer lugar por con ella se gana en estética, ya que le dará un aspecto mejor a la finca y en segundo lugar traerá mayor ventaja en cuanto a comodidad para habitarla.** Esta solicitud la firma el dueño del inmueble señora Camila de la Torre de Umaña, en prueba de que coadyuva mi petición (...)*¹³³

Por medio de la solicitud de licencias también se pudo evidenciar que algunos balcones no se encontraban en buen estado de conservación iniciado el siglo XX y que era necesario intervenirlos para evitar poner en riesgo a los transeúntes y la casa misma:

*“Atentamente me permito solicitar de ese Despacho la licencia del caso para **verificar unos arreglos urgente en el balcón de la Casa número 91 de la calle 14 de esta ciudad, casa situada en la esquina de la carrera 7ª con la citada calle 14.** Esta solicitud es de suma urgencia pues **el balcón en referencia esta en algún peligro de ocasionar daños en la calle y carrera citadas**, y el suscrito tiene el mayor interés en hacer los arreglos del caso a la mayor brevedad posible (...)*¹³⁴

¹³² A.B., Licencias de construcción, 604.1249.02, folio 190r, año 1929

¹³³ A.B., Licencias de construcción, 604.1525.01, folio 108r, año 1932

¹³⁴ A.B. Licencias de construcción, 604.1540.02, folio 175r, año 1931

Este tipo de licencias que en algunos casos venían acompañadas por planos permite entender que fue en el siglo XX cuando se empezó a concebir como balcón también a las puertas/ventanas que se dejaban dispuestas en los pisos altos de las casas con un pequeño pasamanos sin vuelo, para construir posteriormente el balcón (el cuerpo volado en madera sobre canes), esta conclusión se saca debido a que en algunos casos se pidió licencia de construcción para abrir vanos para montar *balcones embebidos* en casas de un solo piso, como se mostrará más adelante, coincidiendo con la definición que la Enciclopedia Espasa Calpe da, al referirse a los *balcones antepechados* como ventanas que se abrían desde el suelo y que no sobresalían del plano de la fachada.



Fotografía 29. Casa de la Moneda, BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 18



Fotografía 30. Casa de la Moneda, Ca. 1970. MdB 17514, Fondo: Daniel Rodríguez.



Fotografía 31. Balcón cajón con reja / Ventana volada con reja, “Balcón del convento de Santa Inés, Antigua Casa de Don Manuel Benito de Castro en la Cl 11”. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 7



Fotografía 32. Casa con Puertas ventanas. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 8



Fotografía 33. Casa con rejas voladas. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 7



Fotografía 34. Casa Antonio Morales. Revista Cromos Julio 17 de 1946

“...(...) la parte delantera de las ventanas está guarnecida de arriba abajo por gruesos barrotes de madera o de hierro; esta balaustrada siempre saliente y a la altura de los

hombros o de la cabeza de un hombre, es muy incómoda y aun peligrosa para los transeúntes que, de noche, pasan muy cerca de las casas; las que se distinguen por su elevación, no tienen jamás más de un piso, del cual depende un balcón que se extiende sobre la fachada de la habitación, y encima del cual se prolonga el techo en forma de cobertizo. Este balcón es tanto más infeliz cuanto reposa sobre pesadas vigas. Cuando yo llegué a Bogotá, en 1829, había muy pocos vidrios en las ventanas de las casas; estaban ellos reemplazados por cuadrados de tela de algodón y muselina...” (Lemoyne, 1927, pág. 307)

Este amplio panorama permite ver que las modalidades de balcón podían tener variaciones y que además el concepto de “balcón” se transformó conforme a que se le iban atribuyendo nuevos materiales, “estilos” o “modas”.

Por esta razón para entender los balcones con los que hoy cuenta el centro histórico de Bogotá, hay que mirarlos como objetos que han sido testigos de las transformaciones de la ciudad. A través de las huellas o cicatrices que tienen podemos entenderlos como objetos que hicieron parte de un contexto histórico en el que eran importantes por ser valorados y solicitados por las personas; de allí que aun hoy pese a todas las circunstancias por las que ha pasado el centro histórico se mantengan en pie como muestra de ese pasado que nos cuenta una parte de lo que somos y que en últimas no es tan lejano y ajeno a nosotros.

Las modalidades de balcones que se expondrán a continuación tienen como fin entender las diferencias existentes en forma, material, técnica constructiva, localización y uso que hay entre cada una de ellas. Para establecerlas se tuvo en cuenta como documento principal la clasificación elaborada por Antonio San Cristóbal por ser el investigador que logró a través de documentos oficiales de época identificar todas las variables encontradas en la ciudad de Lima, adaptándolas a las evidencias encontradas en nuestra ciudad tanto en documentos de archivos, como diarios de viajeros, fotografías históricas, licencias de construcción y la evidencia física existente en el centro histórico.

Todo esto con el fin de generar criterios de conservación y valoración de estos objetos que deben dejar de ser vistos de una forma tan displicente, al compararlos con los balcones de otras ciudades que son más impactantes visualmente; puesto que al fin y al cabo son el resultado de una realidad política, económica y social particular, que marco a la ciudad y la

forma en que esta generaba espacios de interacción social, son el registro o documento por medio del cual se puede ver formas constructivas y la participación de maestros artesanos de la madera en nuestro contexto.

No se contempló para realizar la siguiente caracterización a los corredores interiores de los patios centrales de las casas y las tipologías de balcones interiores en los edificios como los coros de las iglesias¹³⁵, o los “balcones” cerrados interiores de algunas casas, que funcionaban a modo de corredor interior, debido a que estos respondían a unas necesidades, usos y técnicas diferentes a los del interés de la presente investigación, que se enfoca principalmente en los que se ubicaban en las fachadas exteriores de los inmuebles. Las modalidades de balcones propuestas son las siguientes:

- Balcón Llano Abierto o Medio balcón:
Individual/independiente, Extendido, Esquinero
- Balcón Cajón o Cerrado
Individual o gabinete, Extendido y Balcón Mixto (una sección cerrada y otra abierta), Esquinero
- Galería o Balcón Corrido

¹³⁵ “...El coro ha sido instalado acertadamente en un balcón que se alza sobre el sector sur del templo, de modo que todo el espacio inferior de la nave puede ser ocupado por los feligreses, ventaja tanto más necesaria cuanto que no existan naves laterales...” (Duane, 1968, pág. 149)

4.1 BALCÓN LLANO ABIERTO O MEDIO BALCÓN¹³⁶.



Fotografía 35. Casa en la calle 3ª, Ca. 1970. MdB 17004, Fondo: Daniel Rodríguez

En esta modalidad Antonio San Cristóbal, clasifica todos los balcones que son abiertos, es decir aquellos que solamente tienen parapeto y/o tejadillo en cualquiera de sus diferentes formas, excepto las galerías o balcones corridos que ocupan todo el ancho de la fachada.

Dentro de esta modalidad existen variaciones que se generan según la ubicación del inmueble, los recursos económicos de la familia y el uso que

se le vaya a dar al balcón, las cuales son: balcón individual, balcón extendido y balcón esquinero.

En las fachadas de las casas limeñas del siglo XVI, y durante las dos primeras décadas del siglo XVII se construyeron esta clase de balcones. Según San Cristóbal este “palco” era común encontrarlo en las plazas, con antepechos de una vara y cuarta o de cinco cuartas de altura, podía estar compuesto por celosías o tableros ciegos tallados y balaustres, en algunos conciertos notariales se dice que variaba el largo del balcón entre *doce palmos de largo con sus sobremesas y molduras*¹³⁷, o de *tres varas de largo*¹³⁸, o de *cuatro varas y*

¹³⁶ El término de Medio balcón lo emplea Antonio San Cristóbal en su libro *La Arquitectura Virreynal Limeña*, debido a que encontró conciertos notariales en los que se menciona el término de <<medio balcón>>, San Cristóbal lo interpretó, como una manera que emplearon las personas y carpinteros de ese momento, para referirse a los balcones llanos abiertos, porque se entendía como <<balcón completo>> al balcón Cajón que se popularizó en el segundo tercio del siglo XVII.

¹³⁷ Según las especificaciones para construir dos balcones en la casa del señor Miguel Ruiz en el año 1584 encontradas en un concierto notarial. (San Cristobal, 2003, pág. 617)

¹³⁸ Especificación hecha para el largo del balcón de Agustina Angulo en el año 1596 (San Cristobal, 2003, pág. 617)

*media de largo*¹³⁹; en cuanto al ancho o vuelo del balcón coinciden todos en que la especificación era: “que debe caber una silla”. Esta modalidad de balcón fue desplazada por el balcón cajón a partir de la segunda mitad del siglo XVII en Lima, luego del temblor del año 1687.

4.1.1 Balcón llano abierto individual

Cuerpo volado de madera que sobresale del plano de la fachada con un parapeto o antepecho que está constituido por balaustres y/o tableros. A él se ingresa y se sale por medio de una puerta que comunica el interior de la casa con el exterior. Este tipo de balcón consta de un solo claro, y puede presentarse con tejadillo independiente del mismo ancho del balcón, con un vuelo igual o mayor a este o con cubierta extendida, por tanto, la presencia de pies derechos puede o no darse dependiendo de la altura y el tipo de techo si es que lo hay.

De esta variación de balcón llano abierto, se han encontrado referencias en algunos inventarios, escrituras o documentos en el contexto de la ciudad de Santafé de Bogotá, con el término de “balconcito”.

En el siguiente inventario se relaciona el costo de la reparación, instalación y compra de algunas puertas, ventanas, goznes, aldabas, picaportes, entre otras cosas, que se invirtieron en la casa en donde vivía el Señor Canónigo Balenzuela en el año 1804¹⁴⁰, allí se hace mención de algunos “balconcitos” al igual que de algunas ventanas con balaustres torneados embebidos.

Ydem tres Puertas de los tres Balconcitos a dieciseys p ^s cada una.....	48(...)
Ydem una ventana bolada de Balaustres torneados q ^e esta en las salas vajas siete p ^s ...	7 (...)
Ydem otra ventana de Balaustres enbevidos torneados en las misma sala seys p ^s	6 (...)
Por dos balcones guarnecidos a diciocho p ^s cada uno	36
P ^s cinco rr ^s de clavos p ^a clavarlos	5
Ydem p ^r las dos puertas de estos veynte y cuatro p ^s	24

¹³⁹ Largo estipulado para el balcón que se debía construir en la casa de Sebastián Durán en el año de 1597 (San Cristobal, 2003, pág. 617)

¹⁴⁰ A.G.N, Sección: colonia, Fondo: Conventos, tomo:46, carpeta: 5, año; 1804 Folios: 668r-674v



Ilustración 1. Vista frontal del balcón individual, con tejadillo independiente, pies derechos y parapeto compuesto por tablero, balaustres y pasamanos.



Ilustración 2. Vuelo de balcón individual, soportado sobre canes.

Algunas de las variaciones o “mejoras” que se le hicieron a esta modalidad de balcón durante el siglo XIX, especialmente durante la segunda mitad, fue que se les hizo una “caja” en la base para ocultar los canes que lo soportaban; la base era decorada con tableros que quedaban a la vista de los transeúntes en la calle, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX se cambiaron los balaustres torneados en madera, por rejas o varillas metálicas, y en algunos casos toda la estructura de madera por cemento y/o metal.

*“Señor Alcalde de la Ciudad (...) Muy atentamente nos permitimos solicitar licencia, para reformar el alero de la casa No 183 de la Carrera 11, quitarle los Gabinetes, ponerle Ático, **cambiarle los balcones, por otros de hierro, mas modernos** y enlucir y pañetar los muros, todo el tramo alta de la citada casa (...)”¹⁴¹. Licencia que se aprobó, pero se les puso unas condiciones: “(...) Con la expresa condición de que la respectiva esquina debe ser achaflanada de conformidad con lo dispuesto por el Ac. 10 de 1902, puede darse licencia a los Sres. Andres Pombo y Hnos. para reformar la fachada de la casa situada en la esquina S.O del cruce de la calle 11 x Cra. 11, y ciñendo la reforma a los dibujos aprobados (...)”¹⁴²*

Durante la primera mitad del siglo XX se recibieron diferentes solicitudes en el ministerio de obras públicas para cambiar “puertas por balcones”, aunque hay que hacer claridad que los balcones a los que hacen referencia estas licencias de construcción por lo general se referían balcones embebidos o antepechados es decir a puertas/ventanas con parapetos sin vuelo, como es el caso de la siguiente solicitud hecha por Ana Madero:

*“...Atentamente solicito de ese despacho se me conceda licencia para **cambiar una puerta por un balcón** y hacer un hueco para colocar un portón en la casita No 130 de la calle 1ª de acuerdo con los planos que por duplicado acompaño al presente...”¹⁴³*

Solicitud aprobada por la alcaldía de Bogotá el 11 de junio de 1924 siempre y cuando se ajustara a los planos que habían sido evaluados y a las disposiciones sobre construcciones vigentes para ese momento¹⁴⁴.

¹⁴¹ Archivo de Bogotá, Licencias de construcción, 604.1105.01, folio 9r, año 1922

¹⁴² Archivo de Bogotá, Licencias de construcción, 604.1105.01, folio 9r, año 1922

¹⁴³ Archivo de Bogotá, Licencias de construcción, 604.1083.02, folio 57r, año 1924

¹⁴⁴ Archivo de Bogotá, Licencias de construcción, 604.1083.02, folio 57v, año 1924

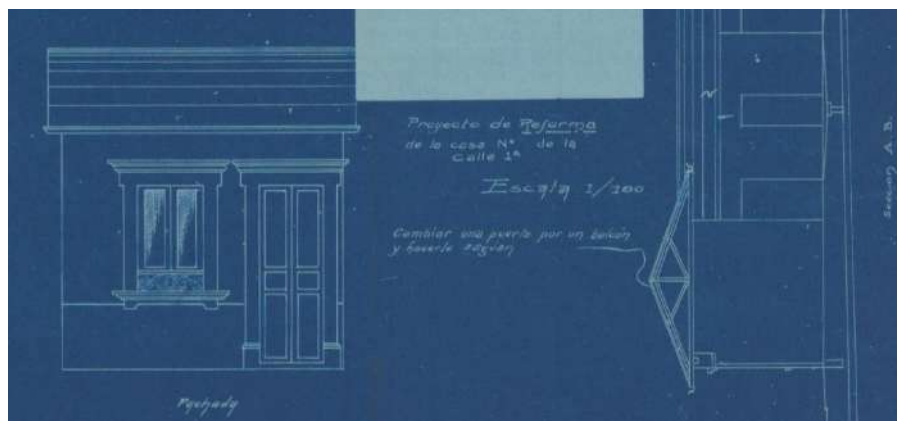


Imagen 10. Detalle plano proyecto de reforma de la casa para cambiar puerta por un balcón y hacerle zaguán. Archivo de Bogotá, Signatura: 101.08.045.02

Otro caso similar fue el de él señor Morales, que pasó una solicitud para remplazar unas ventanas arrodilladas por balcones embebidos; se le concedió licencia de construcción en el año 1916:

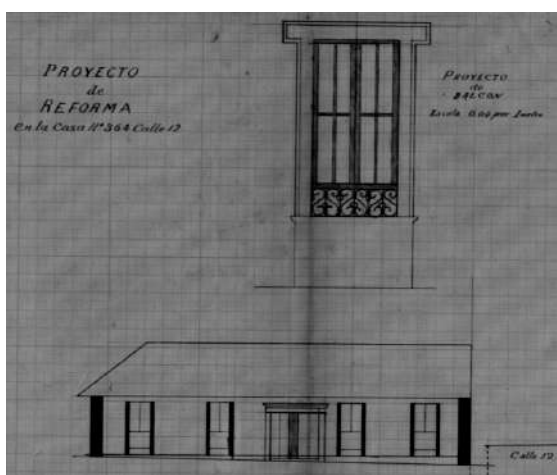


Imagen 11. Detalle plano Proyecto de balcón, Archivo de Bogotá, Signatura: 101.08.261.03

*“...Puede concederse la licencia solicitada por el Sr. Dr. E. Morales R. relativa al cambio de 10 ventanas por otros tantos **balcones embebidos** iguales a los representados por el dibujo que se halla en el plano adjunto. Además, la casa se dividirá en dos tramos por medio del muro indicado en el plano y que va punteado en tinta carmín y se reconstruirán los desagües según indicación del mismo dibujo (...).”*¹⁴⁵

Todos estos datos encontrados nos permiten entender que durante las primeras décadas del siglo XX se hicieron múltiples reformas a las casas en la ciudad, y que estas obras no solamente se hacían en las zonas donde se estaban creando o urbanizando nuevos barrios, sino también dentro de los límites de la ciudad colonial, en un afán probablemente por modernizar y mejorar el aspecto de los caserones coloniales que se encontraban maltrechos ante todas las modificaciones a los cuales se sometieron durante el siglo XIX y

¹⁴⁵ Archivo de Bogotá, Licencias de construcción, 604.1160.01, folio 4r, año 1916

las primeras décadas del XX.

A continuación, se muestran dos fotografías con ejemplos de casas con esta modalidad de balcón de tipo maderero, pero que sufrieron diversas transformaciones, por lo cual no se pueden considerar originales al periodo colonial, pero ayudan a entender esta modalidad de balcón.

Balcón Llano Abierto con Tejadillo	Balcón Llano abierto con extensión de Cubierta principal
 <p data-bbox="240 1339 808 1430">Ver Ficha: Barrio Centro Administrativo, Manzana 30, predio: 5, Casa Museo de la Moneda.</p>	 <p data-bbox="831 1339 1383 1402">Ver Ficha: Barrio la Catedral, Manzana 17, predio: 33, Casa Museo 20 de Julio de 1810.</p>

Ejemplos de casas con balcones llanos abiertos individuales que existen actualmente en los barrios de estudio, de cada predio se puede ver en el archivo anexo, una ficha con fotografías de la fachada y algunos detalles de sus balcones (ver ficha: Barrio, Manzana, número de predio y dirección), en la presente tabla también se pueden identificar información sobre los materiales principales al igual que el tipo de cubierta.

Barrio	Mnz	Dirección	Número Predio	Cate- goría	Tipología	Modalidad	Cantidad	Cubierta	Material
Centro Adm.	1	cl 11 9-33	21	b	llano abierto	individual	1		metal y cemento
Centro Adm.	2	Cl 9 9-94	10	b	llano abierto	individual	4	extendida	madera
Centro Adm.	2	cl 10 9a-19	23	b	llano abierto	individual	4	extendida	metal y cemento
Centro Adm.	2	cl 10 9-35	28	b	llano abierto	individual	2	extendida	metal y madera
Centro Adm.	2	cl 10 9-19	29	b	llano abierto	individual	3	extendida	metal y madera
Centro Adm.	8	kr 8 9-79	25	b	llano abierto	individual	5	extendida	metal y madera
Centro Adm.	8	cl 10 8-37	10, 11, 12, 13	b	llano abierto	individual	3	extendida	metal y madera
Centro Adm.	8	cl 10 8-51	8 y 9	b	llano abierto	individual	2	extendida	metal y cemento
Centro Adm.	8	cl 9 8-58	3	b	llano abierto	individual	2	extendida	metal y madera
Centro Adm.	8	cl 9 8-40	2	b	llano abierto	individual	3	extendida	metal y madera
Centro Adm.	8	kr 8 9-05	1,24	b	llano abierto	individual	4	extendida	metal y madera
Centro Adm.	8	kr 8 9-21	23	b	llano abierto	individual	2	extendida	metal y cemento
Centro Adm.	8	kr8 9-79	25	b	llano abierto	individual	2	extendida	metal y madera
Centro Adm.	9	cl 8 8-52	3	b	llano abierto	individual	1	extendida	metal y cemento
Centro Adm.	9	cl 9 8-99	9	b	llano abierto	individual	3	extendida	metal y madera
Centro Adm.	9	cl9 8-87	10	b	llano abierto	individual	2	extendida	metal y madera
Centro Adm.	9	cl9 8-71	11	b	llano abierto	individual	3	extendida	metal y madera
Centro Adm.	10	kr 8 7-83	19	b	llano abierto	individual	1	extendida	metal y madera
Centro Adm.	20	kr 7 10-20	7	a	llano abierto	individual	2	extendida	cemento metal y madera
Centro Adm.	22	cl9 6-45	5	b	llano abierto	individual	5	extendida	metal y madera

Centro Adm.	22	kr 6 8-21	11	b	llano abierto	individual	5	extendida	metal y madera
Centro Adm.	22	kr 6 8-49	10	b	llano abierto	individual	3	extendida	metal y madera
Centro Adm.	22	kr 6 8-67	9	b	llano abierto	individual	1	extendida	metal y cemento
Centro Adm.	25	kr 6 10-81	3	b	llano abierto	individual	4	extendida	metal y madera
Centro Adm.	25	cl 11 5-7	10 y 11	b	llano abierto	individual	3	extendida	metal y madera
Centro Adm.	25	cl 11 5-45	8	b	llano abierto	individual	2	extendida	metal y madera
Centro Adm.	25	cl 11 5-31	9	b	llano abierto	individual	4	extendida	metal y madera
Centro Adm.	26	cl 10 5-27	5	b	llano abierto	individual	1	extendida	metal y madera
Centro Adm.	27	cl 9 5-65	10	b	llano abierto	individual	8		cemento
Centro Adm.	28	kr 6 7-42	13		llano abierto	individual	7	extendida	metal y madera
Centro Adm.	28	kr 6 7-32	12	b	llano abierto	individual	3	extendida	metal y madera
Centro Adm.	30	cl 11 4-93	5	a	llano abierto	individual	1	extendida	madera
Centro Adm.	31	cl 10 4-21	16	a	llano abierto	individual	3	extendida	metal y madera
Centro Adm.	31	cl 10 4-69	13	a	llano abierto	individual	1	extendida	metal y madera
Centro Adm.	31	kr 5 9-40	9	b	llano abierto	individual	1	independiente	metal y madera
Centro Adm.	31	kr 5 9-14	8	a	llano abierto	individual	5	independiente	metal y madera
Centro Adm.	33	cl 8 4-97	4		llano abierto	individual	2	extendida	metal y madera
Centro Adm.	35	cl 10 3-02	1	a	llano abierto	individual	5	independiente	madera
Centro Adm.	35	cl 19 3-76	5	b	llano abierto	individual	5	extendida	metal y madera
Centro Adm.	35	kr 4 10-2	7	a	llano abierto	individual	4	extendida	metal y madera
Centro Adm.	35	kr 4 10-40	9	b	llano abierto	individual	3	extendida	metal y madera
Centro Adm.	35	cl 11 3-89	13	a	llano abierto	individual	4	extendida	madera
Centro Adm.	35	cl 11 3-83	14	b	llano abierto	individual	3	extendida	metal y madera
Centro Adm.	36	cl 10 3-29	18 y 19	b	llano abierto	individual	6	extendida	metal y madera
Centro Adm.	36	cl 10 3-45	17	a	llano abierto	individual	5	extendida	metal y madera
Centro Adm.	36	cl 10 3-81	16	b	llano abierto	individual	2	extendida	metal y madera
Centro Adm.	36	kr 4 9-20	11	b	llano abierto	individual	1	extendida	madera
Centro Adm.	37	kr 4 8-06	9		llano abierto	individual	1	extendida	metal y madera

Centro Adm.	37	cl 9 3-59	19	b	llano abierto	individual	1	extendida	cemento metal y madera
Centro Adm.	37	cl 9 3-71	18	b	llano abierto	individual	1	extendida	cemento metal y madera
Centro Adm.	36	kr4 9-56	13	b	llano abierto	individual	1	extendida	metal y madera
La Catedral	7	Cl 12 8-46	2	b	llano abierto	individual	2	extendida	metal y madera
La Catedral	7	cl 12 8-62	3	a	llano abierto	individual	3	extendida	metal y madera
La Catedral	7	kr 9 12-32	9 y 10	b	llano abierto	individual	2	extendida	cemento metal y madera
La Catedral	8	cl11 8-28	5	b	llano abierto	individual	2	extendida	cemento metal y madera
La Catedral	8	cl11 8-34	6 y 7	b	llano abierto	individual	1	extendida	metal y madera
La Catedral	15	cl12b 6-58	7	b	llano abierto	individual	1	extendida	metal y madera
La Catedral	15	cl12b 6-34	6	b	llano abierto	individual	1		cemento metal y madera
La Catedral	15	cl12b 6-26	5	b	llano abierto	individual	2	extendida	metal y madera
La Catedral	17	kr 6 11-29	20	b	llano abierto	individual	1		cemento metal y madera
La Catedral	17	cl11 6-30	1	b	llano abierto	individual	2		cemento metal y madera
La Catedral	17	cl11 6-94	33	a	llano abierto	individual	3	extendida	madera
La Catedral	22	kr 5 11-57	16	b	llano abierto	individual	1		cemento metal y madera
La Catedral	22	kr6 11-76	6	b	llano abierto	individual	1	extendida	cemento metal y madera
La Catedral	25	kr4 12b-49	20	b	llano abierto	individual	1	extendida	cemento metal y madera
La Catedral	26	cl12 4-89	6	b	llano abierto	individual	8	extendida	cemento metal y madera
La Catedral	30	cl12c 3-87	33	b	llano abierto	individual	4	extendida	metal y madera
La Catedral	30	cl12c 3-43	16		llano abierto	individual	3		cemento metal y madera
La Catedral	30	kr3 12b-35	30	b	llano abierto	individual	5	extendida	cemento metal y madera

En las siguientes fotografías se pueden identificar algunos de los balcones de esta modalidad, que ya no existen, debido a los incendios durante el Bogotazo o por demoliciones que dieron paso a la construcción de edificios modernos:



Fotografía 36. Manifestación por Calle Real. MdB
16963, Fondo: Daniel Rodríguez



Fotografía 37. Bogotá Colonial, Calle Real Ca. 1876. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 21



Fotografía 38. Detalle, Calle Real o de comercio. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 22



Fotografía 39. Calle. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 26



Fotografía 40. Detalle, casa Plaza Bolívar. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 4, Carpeta: 34

4.1.2 Balcón llano abierto extendido

Cuerpo volado abierto de madera, que se arma en los pisos altos de los inmuebles, está compuesto por varios claros que se extienden a lo ancho de la fachada sin ocuparla completamente, los claros de balcón no siempre corresponden simétricamente con los vanos de las puertas, el antepecho está compuesto por balaustres torneados y/o tableros ciegos.

Esta modalidad de balcón al ser pesado se monta por lo general sobre dos líneas de canes, en las que se ubica el entablado, la argamasa, las tabletas y demás elementos que conforman el piso o base del balcón, sobre este se elevan los pies derechos que demarcan cada claro y que por su función portante ayudan a “sostener” el peso del tejado que puede ser de tipo extendido (prolongación de la cubierta principal) o tejadillo independiente, los pies derechos coincidían en su base con los canes; aunque en los ejemplos de balcones que aún existen en la ciudad de Bogotá, esta regla no se cumple, muy probablemente porque han sido desarmados y vueltos a armar sin prestar cuidado a estos detalles. Esta modalidad de balcón se ubicaba preferiblemente sobre las calles principales de las ciudades o alrededor de las plazas al igual que las galerías, por su extensión e importancia de uso.

Una característica importante es que por su peso y longitud, los canes sobre los que se sentaban, eran una extensión de las vigas de los entrepisos y no con canes trabados al durmiente o solera en el muro; esto quiere decir que para hacer este tipo de balcón los dueños de la casa y los arquitectos debían planear desde el momento en que emprendían la obra de construcción de los pisos altos, la cantidad de vigas que se debían extender para sobrepasar el muro de la fachada y de esta manera poder crear una base sólida que soportara el resto de la estructura del balcón (Ver ilustración 17).

Algunas de las transformaciones que se le hicieron a esta variedad de balcón durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX se encuentran: los cambios en los componentes que conformaban los parapetos, es decir los balaustres torneados por varillas metálicas con algún aplique decorativo, cambios en los pies derechos, eliminación de las zapatas y filetes en los remates del balcón.

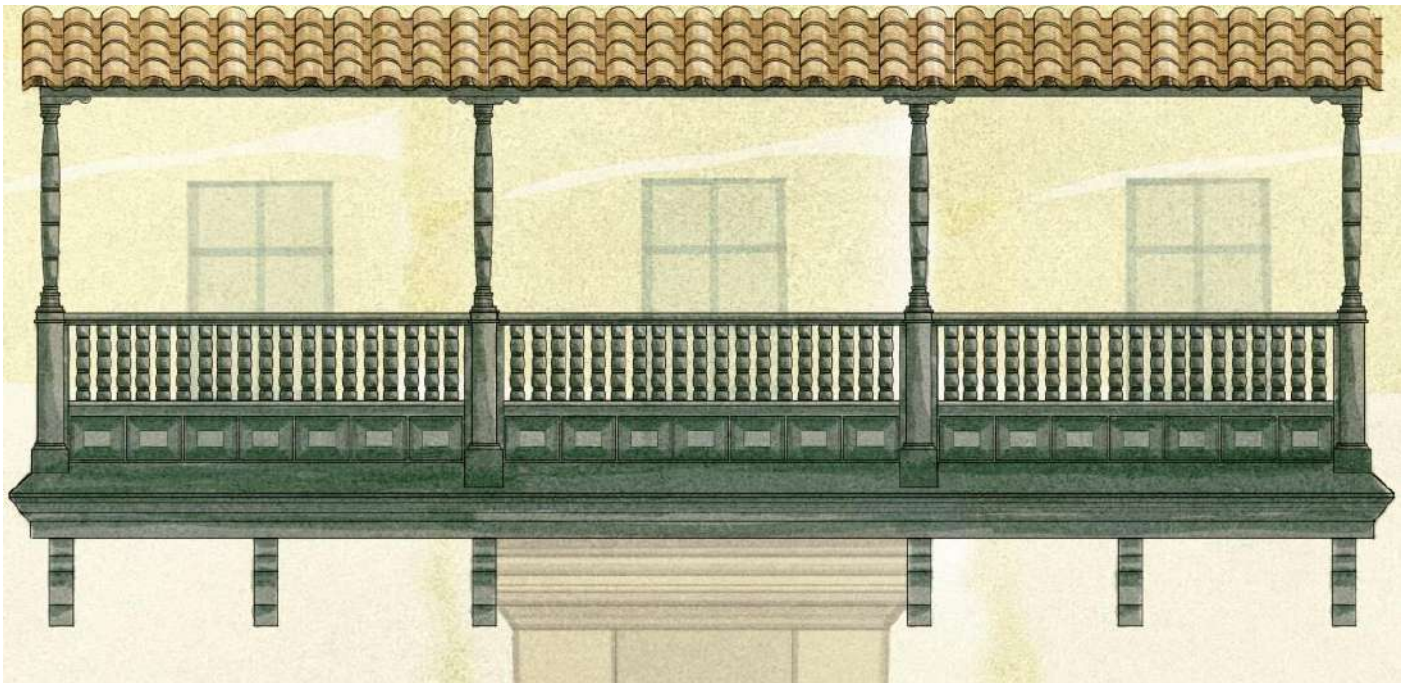


Ilustración 3. Vista frontal del balcón individual, con tejadillo independiente, pies derechos y parapeto compuesto por tablero, balaustres y pasamanos.



Ilustración 4. Vuelo de balcón extendido, soportado sobre canes.

A continuación, dos ejemplos de esta modalidad de balcón en la ciudad de Bogotá.

Balcón corrido con tejadillo independiente	Balcón corrido con extensión de cubierta principal
 <p>Ver Ficha: Barrio La Catedral, Manzana 17, predio: 2</p>	 <p>Ver Ficha: Barrio Centro Administrativo, Manzana 31, predio: 20-21.</p>

Ejemplos de esta modalidad que existen actualmente en los barrios de estudio:

Barrio	Mnz	Dirección	Número Predio	Categoría	Tipología	Modalidad	Cantidad	Cubierta	Material
Centro Adm.	1	Cl 1 9-47	19	b	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y cemento
Centro Adm.	1	Cl 11 9-41	20	b	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y cemento
Centro Adm.	2	cl 10 9a-11	24	b	llano abierto	extendido	1		metal y cemento
Centro Adm.	2	Cl 10 9-55	25	b	llano abierto	extendido	2	extendida	metal y cemento
Centro Adm.	3	kr 9 8-39	24	b	llano abierto	extendido	1		cemento
Centro Adm.	3	kr 9 8-53	23	b	llano abierto	extendido	2	extendida	madera
Centro Adm.	8	kr8 9-37	27	b	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y madera
Centro Adm.	8	kr8 9-55	21	b	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y cemento
Centro Adm.	9	cl9 8-61	12	b	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y madera
Centro Adm.	9	cl 8 8-38	2	b	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y madera
Centro Adm.	10	kr 8 7-83	19	b	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y madera
Centro Adm.	20	cl10 6-12	2	b	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y madera
Centro Adm.	22	kr 6 8-67	9	b	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y cemento
Centro Adm.	23	cl 8 6-63	3	b	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y cemento
Centro Adm.	25	kr 5 10-03	1	a	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y madera
Centro Adm.	25	cl 11 5-45	8	b	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y madera
Centro Adm.	25	cl 11 5-31	9	b	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y madera
Centro Adm.	27	cl8 5-80	19	b	llano abierto	extendido	1	extendida	cemento metal y madera
Centro Adm.	30	cl11 4-93	5	a	llano abierto	extendido	2	extendida	madera
Centro Adm.	31	kr 4 9-27	20 y 21	b	llano abierto	extendido	1	extendida	madera
Centro Adm.	35	kr 4 10-2	7	a	llano abierto	extendido	1	extendida	madera
Centro Adm.	36	kr 4 9-80	15	b	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y madera
Centro Adm.	37	cl 9 3-71	18	b	llano abierto	extendido	1	extendida	cemento metal y madera

La Catedral	7	cl12 8-96	6	b	llano abierto	extendido	1	extendida	cemento metal y madera
La Catedral	8	kr 8 11-59	32	b	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y madera
La Catedral	17	cl11 6-42	2	b	llano abierto	extendido	1	independiente	madera
La Catedral	20	kr 6 12b-62	10	c	llano abierto	extendido	1	extendida	cemento metal y madera
La Catedral	22	cl12 5-59	11	b	llano abierto	extendido	1	extendida	cemento metal y madera
La Catedral	25	kr5 12b-36	9	b	llano abierto	extendido	1	extendida	cemento metal y madera
La Catedral	28	cl13 3-89	15	b	llano abierto	extendido	1	extendida	metal y madera

Ejemplos de algunas casas con balcón de la modalidad extendido que ya no existen en el centro histórico de Bogotá.



Fotografía 41. Cl 9 entre Cr 9 y Cr 10. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 5



Fotografía 42. Casa que habitó Don Ignacio Gutiérrez Vergara. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 18



Fotografía 43. Mansión histórica de Don José María del Castillo y Rada. Revista Cromos febrero 23 de 1935



Fotografía 44. Caserón Colonial Cl. 12. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 8



Fotografía 45. Casa de los Morenos. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 21



Fotografía 46. Plaza de armas, 1880. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 4, Carpeta: 33



Fotografía 47. Bogotá Antiguo, Cl 9 Cr 7. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 6, Carpeta: 56

4.1.3 Balcón llano abierto esquinero

Cuerpo volado de madera que se ubica en los pisos altos de las casas o inmuebles esquineros, su característica principal es que se extiende a lo largo de dos de sus fachadas sin ocuparlas completamente. El cuerpo maderero se une en las esquinas permitiendo comunicar exteriormente las dos fachadas, el número de claros de balcón puede variar en cada una de sus caras y no corresponder necesariamente con los vanos de puertas de estas, el tejadillo solía ser de tipo independiente.

En los conciertos encontrados en la ciudad de Lima por San Cristóbal describen que estos balcones se extendían por dos fachadas de la casa, ocupando extensiones diferentes, como el caso del balcón de la señora Doña Gerónima de Espinosa que medía nueve varas por el lado más largo y tres varas en el lado más corto, en otros contratos San Cristóbal logró identificar que el lado frontal *medía comúnmente entre cuatro y seis varas de largo* (San Cristobal, 2003, pág. 632).

Otro concierto hallado por San Cristóbal fue el relacionado con el Monasterio de la Limpia Concepción, situado en la esquina de la plaza pública, *entre la calle de Santo Domingo y la que va a la puente del río, se estableció, en 1634, lo siguiente: << y es condición que se ha de hacer un balcón de esquina de diez varas de largo por la calle que va hacia Santo Domingo y diez por la que va a la puente conforme a la obra del balcón que está hecho en las casas de Pedro de Sotomayor que es obra llana y de poca costa>>* (San Cristobal, 2003, pág. 622).

Para construir esta variación de balcón llano abierto se tuvo que solucionar aspectos técnicos relacionados con la diagonal que se forma cuando se enfrentan o encuentran los dos costados del balcón en la esquina de los muros de la fachada (La arista). Para asentar este balcón se puso un can diagonal que debía soportar el pío derecho de la esquina del balcón que a su vez ayuda a soportar el tejadillo; a este can llegaban cuatro canes adicionales más cortes que formaban una esquina en forma de *espina de pescado* que servían para completar la modulación de los canes del balcón, al sobresalir tanto del muro el can esquinero este se reforzaba por lo general con otro can por debajo de este o incluso dos adicionales y de esta manera aumentar la resistencia del voladizo (Tellez & Moure, 1982, pág. 198)

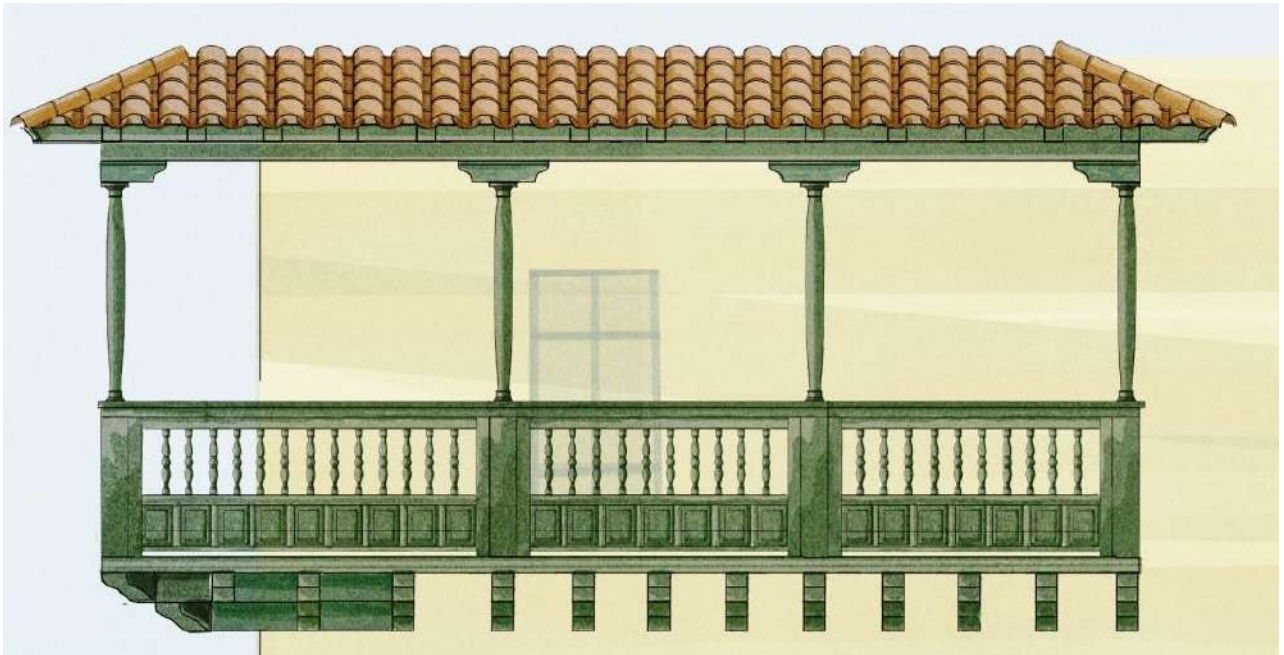


Ilustración 5. Vista lateral hacia la calle del balcón esquinero, con tejadillo independiente, pies derechos y parapeto compuesto por tablero, balaustres y pasamanos.

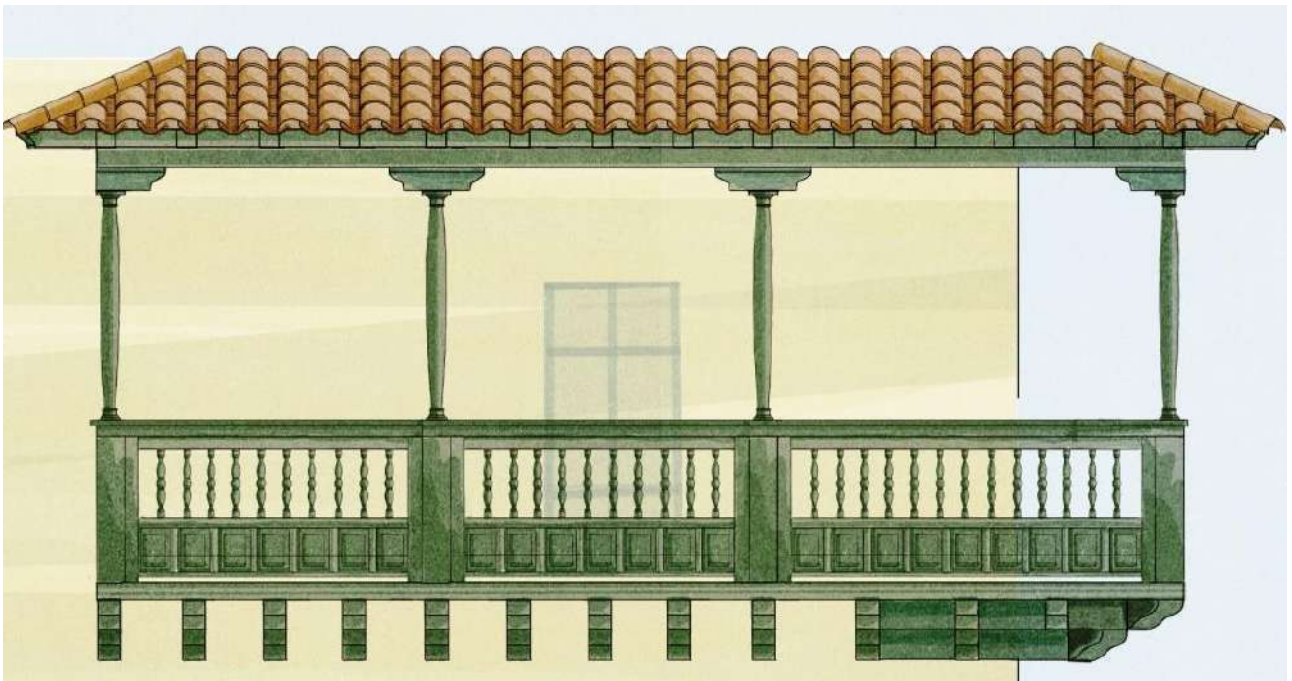


Ilustración 6. Vista lateral de la cara sobre la carrera del balcón esquinero, soportado sobre canes.



Ilustración 7. Isometría del balcón esquinero, con tejadillo independiente, pies derechos y parapeto compuesto por tablero, balaustres y pasamanos.



Ilustración 8. Isometría del balcón esquinero, con tejadillo independiente, pies derechos y parapeto compuesto por tablero, balaustres y pasamanos.

Las transformaciones que sufrieron este tipo de balcones durante el siglo XIX y XX, fueron principalmente en el cambio de los elementos que conformaban sus parapetos, se remplazaron los tableros y balaustres por varillas de hierro, se les hicieron cambios estructurales en las cubiertas de las casas y se eliminaron algunas partes como, por ejemplo: zapatas y filetes que remataban los pies derechos.

En algunos ejemplos de esta modalidad de balcones en los barrios Centro Administrativo y La Catedral del centro histórico de Bogotá, se pueden ver estas modificaciones gracias a los registros fotográficos encontrados y a los testimonios físicos existentes, dos ejemplos relevantes de estas modalidades son el balcón de la casa del Márquez de San Jorge, el balcón esquinero de la actual Gilberto Álzate, entre otros.

Balcón Esquinero abierto con Tejadillo independiente	Balcón esquinero con extensión de Cubierta principal
 <p data-bbox="240 1654 829 1711">Ver Ficha: Barrio Centro Administrativo, Manzana 23, predio: 4.</p>	 <p data-bbox="857 1654 1446 1711">Ver Ficha: Barrio Centro Administrativo, Manzana 35, predio 1.</p>

Ejemplos de esta modalidad que existen actualmente en los barrios de estudio:

Barrio	Mnz	Dirección	Número Predio	Categoría	Tipología	Modalidad	Cantidad	Cubierta	Material
Centro Adm.	8	kr 8 9-79	25	b	llano abierto	esquinero	1	extendida	metal y madera
Centro Adm.	23	cl 8 6-41	4	a	llano abierto	esquinero	1	independiente	metal y madera
Centro Adm.	26	kr 5 9-81	6	b	llano abierto	esquinero	1	extendida	cemento
Centro Adm.	35	cl 10 3-02	1	a	llano abierto	esquinero	1	independiente	madera
La Catedral	17	cl11 6-94	33	a	llano abierto	esquinero	1	independiente	madera

Algunos de los balcones esquineros que existieron en Bogotá:



Fotografía 48. Casa. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja:2, Carpeta: 20



Fotografía 49. Calle Real. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 22

4.2 BALCÓN CERRADO O CAJÓN

En Lima el balcón cerrado o cajón fue muy solicitado durante el período virreinal su propagación se dio luego del terremoto del año 1687, aunque antes de esa fecha en esa ciudad ya existían (hacia principios del siglo XVII aprox.), coincidiendo también con un periodo en el que los alarifes y carpinteros virreinales limeños crearon nuevas estructuras tanto para la arquitectura religiosa como en la arquitectura de las casas de morada; estos balcones limeños de cajón variaban en alturas que iban desde las tres varas y media hasta las cuatro varas (San Cristobal, 2003, pág. 631)¹⁴⁶, se componían de tres estratos superpuestos verticalmente. En la base estaba el antepecho conformado por tableros cerrados o abiertos y por una andana de balaustres o jarrillas, el segundo nivel estaba compuesto por una andana de celosías con varillas de cedro entrecruzadas; y el tercero terminaba con una andana de balaustres unidos con arquillos; sobre los que se asentaban los canecillos y entablados que recibían el peso de la torta de barro. A partir del siglo XVIII, los balcones de cajón limeños cubrieron toda la fachada de algunas casas, en las que cambiaron los tableros de celosías por grandes paneles de vidrio transparente, se eliminó el estrato superior de la andana de balaustres con arquillos, y se eliminaron también los balaustres o las jarrillas sobre los tableros del antepecho (San Cristobal, 2003, pág. 632), estos balcones perduraron durante toda la época republicana y pasaron por modernizaciones con el estilo neocolonial en la primera mitad del siglo XX, como expresión de la arquitectura limeña castiza (San Cristobal, 2003, pág. 632).

Al parecer en la ciudad de Santafé de Bogotá durante el periodo comprendido entre los siglos XVI al XVIII no existieron o desarrollaron balcones cajones en las fachadas exteriores de los inmuebles, debido a que hasta el momento no se ha encontrado en documentos de archivo como contratos, inventarios, solicitudes de reparaciones o algún otro tipo de documento, indicios de la existencia de estos objetos. Los balcones cerrados que existen hoy en el centro histórico de Bogotá no corresponden a ese periodo, afirmación que se hace a partir del análisis de sus elementos compositivos y materiales.

¹⁴⁶ Según San Cristóbal los balcones limeños han recibido influencia de varios estilos que se refleja especialmente en la ornamentación de los tableros de los antepechos. (San Cristobal, 2003, pág. 611)

La aparición de esta modalidad de balcón en Bogotá ocurrió en el siglo XIX, se han



Fotografía 50. Camarín de las Cruces. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 3

encontrados registros tanto descriptivos en diarios de viajeros, como en solicitudes de licencias de construcción durante el siglo XIX y XX, al igual que fotografías, que permiten verificar la presencia de estos durante esos siglos.

Durante los siglos XVI al XVIII en Santafé de Bogotá solo se desarrollaron cuerpos volados cerrados en los interiores de iglesias o de claustros y conventos de clausura, en algunos pasadizos y patios interiores inmuebles, como el camarín del Carmen, el “balcón” cajón del altar de la Iglesia Museo Santa Clara; corresponde

la forma y ubicación de estos, con los usos que se les daba a partir de las necesidades y formas de vivir en esa época en la ciudad.

Al parecer los únicos cuerpos volados cerrados en madera sobre la fachada que si se desarrollaron durante ese periodo histórico en Bogotá, fueron los camarines, ya que según los registros encontrados en grabados y descripciones, retratan solamente esa variación que era de uso exclusivo religioso y con un fin completamente diferente al de un balcón de uso civil¹⁴⁷, la única muestra física existente que queda en todo el centro histórico de Bogotá de esta variedad de balcón cajón es el Camarín del Carmen¹⁴⁸ restaurado en el año 2011.

¹⁴⁷ Camarín es el nombre que se le da a una capilla atrás de un altar, en donde se venera una imagen religiosa.

¹⁴⁸ Ver ficha: Barrio Centro Administrativo, manzana 32, predio 1, dirección: CI 9 4-96

4.2.1 Balcón cerrado individual o gabinete

Cuerpo maderero volado “rectangular”, ubicado en la fachada de los pisos altos de los inmuebles, al que se accedía por una puerta desde el interior de la vivienda, era de extensión corta al igual que el balcón llano abierto individual.

Recibe el nombre de cajón por ser completamente cerrado, lo que dificultaba a las personas que se encontraban en la calle ver quien se asomaba, pero no interrumpía la visión al exterior o calle de quienes se encontraban en el interior de este. Su cubierta era completamente independiente a la del resto de la casa por lo cual no necesitaban guardapolvos complementarios (San Cristobal, 2003, pág. 620), se elevaba o levantaba sobre canes y su cerramiento se hacía con diferentes capas o estratos, compuestos por tableros ciegos, varias andanas de balaustres y celosías que se extendían hasta el techo de este.

En Santafé de Bogotá los balcones de esta modalidad que surgieron en el siglo XIX se cerraban con tableros ciegos, vidrieras y tableros calados con diferentes motivos ornamentales de hojas en el remate superior. Un balcón que existió a principios de ese siglo fue el de la casa de la Azotea que “...poseían bastidores con vidrieras, colocadas por el Gobierno de la República...” haciendo que la casa se avaluara en 1828 en 4.700 pesos (Corradine Angulo, Apuntes sobre Bogotá Historia y Arquitectura, 2002, pág. 166).



Ejemplo de cuerpo volado de madera a modo de balcón cerrado, en el interior de la iglesia Santa Clara, de vuelo corto con celosía y tablero, ubicado en el costado derecho del altar mayor de la iglesia, que era de uso exclusivo de la abadesa.



Fotografía 51. "balcón cerrado" interior de la Iglesia Museo Santa Clara, Tomadas por: Nereyda Comas, febrero del año 2015

Según Ramón Gutiérrez el balcón cajón apareció en diferentes ciudades iberoamericanas especialmente en las costeñas o costeras (Gutiérrez, 1981, pág. 73), aunque en el caso de Colombia en ciudades como Cartagena no existieron.

Durante el siglo XIX esta modalidad de balcón no fue muy común por el alto costo de los vidrios, pero poco a poco se fue instalando en las casas de Santafé de Bogotá, hasta convertirse en uno de los balcones más solicitados a finales de ese siglo y principios del XX, llegando incluso a utilizarse para las esquinas pequeños vidrios curvos que los hacían ver más sinuosos y elegantes, como los que existen en la casa de la CI 9 8-71 [CI 9 8-75, CI 9 8-77, CI 9 8-79]¹⁴⁹.

Siendo estos balcones tan apetecidos a principios de siglo XX, que se han encontrado solicitudes de licencias de construcción para cambiar balcones abiertos por balcones cerrado de tipo "gabinete":

*(...) Muy atentamente solicito de Ud. LICENCIA para COMPONER o REPARAR los balcones e la casa 422 a 426 de la calle 13 de esta ciudad (Avenida Colón), que es de mi propiedad, **cambiando dos de esos balcones por otros de la forma llamada***

¹⁴⁹ Ver ficha: Barrio Centro Administrativo, Manzana 9, Predio 11, dirección CI 9 8-71

“gabinetes”. También pido permiso para enlucir el frente de dicha casa (...) ¹⁵⁰

Esta solicitud fue hecha por el señor Dr. Francisco Samper Madrid, a la que se le otorgó permiso, pero recordándole que debía cumplir con las disposiciones en la materia sobre el vuelo del balcón:

*Se concede licencia (...), consistente en cambiar dos de los balcones por dos gabinetes y para enlucir el frente de la casa. Se hace presente que el vuelo máximo que puede tener **los balcones de acuerdo con el ancho de la calle no puede ser superior a 0.90 mts. En el segundo piso (Art. 38 del Acuerdo # 1º de 1902) Capítulo 111 (...)**”¹⁵¹*

¹⁵⁰ Archivo de Bogotá, Licencias de construcción, 604.1540.02, folio 128r, año 1931

¹⁵¹ Archivo de Bogotá, Licencias de construcción, 604.1540.02, folio 128r, año 1931



Ilustración 9. Vista frontal de un balcón gabinete con tableros ciegos, vidrieras, tablero calado y tejadillo propio o independiente.

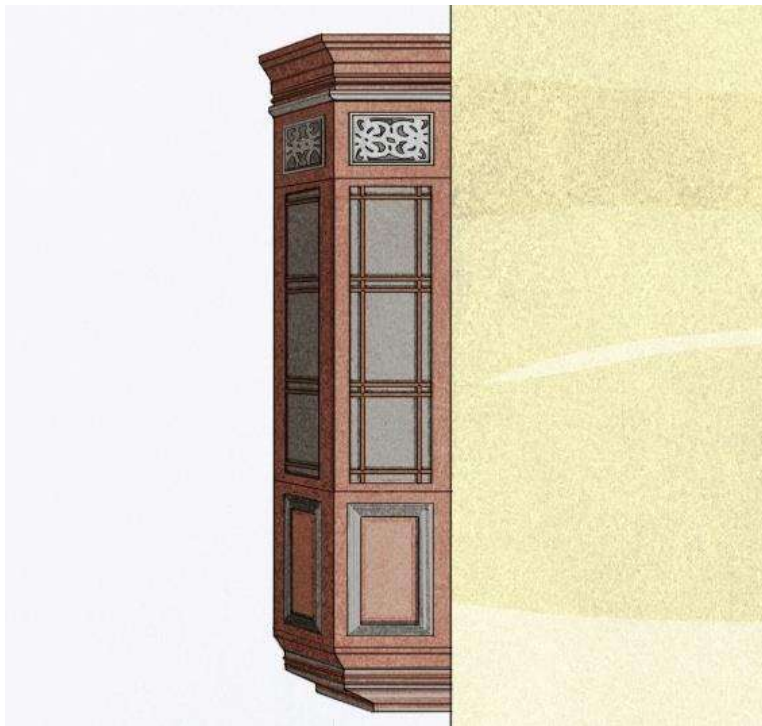


Ilustración 10. Vista lateral de un balcón gabinete con vidrieras soportado sobre canes cubiertos con “caja”.

Estos son dos ejemplos de balcones cajones individuales con tableros ciegos, cristalerías/vidrieras y tableros calados.

Balcón Cajón con cristalerías/vidrieras	Balcón Cajón con Cristalerías
 <p>Casa: Barrio Centro Administrativo, manzana 9, predio 11, dirección: 9 8-71</p>	 <p>Casa: Barrio Centro Administrativo, manzana 10, predio 19, dirección: Kr 8 7-83</p>

Ejemplos de esta modalidad que existen actualmente en los barrios de estudio:

Barrio	Mnz	Dirección	Número Predio	Categoría	Tipología	Modalidad	Cantidad	Cubierta	Material
Centro Adm.	1	cl 10 9a-10	3	b	cajón	individual	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	2	cl 10 9a-11	24	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	2	cl 10 9-35	28	b	cajón	individual	2	independiente	madera
Centro Adm.	2	cl 10 9-19	29	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	3	kr9 8-97	19	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	8	cl 9 8-58	3	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	8	cl 9 8-40	2	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	8	kr8 9-37	27	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	8	kr8 9-55	21	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	8	kr8 9-79	25	b	cajón	individual	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	9	cl9 8-87	10	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	9	cl9 8-61	12	b	cajón	individual	2	independiente	madera
Centro Adm.	9	cl9 8-71	11	b	cajón	individual	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	9	cl 8 8-38	2	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	10	kr 8 7-83	19	b	cajón	individual	4	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	20	cl10 6-12	2	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	22	kr 6 8-49	10	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	23	cl 8 6-63	3	b	cajón	individual	1	independiente	cemento madera y vidrio
Centro Adm.	23	cl 8 6-41	4	a	cajón	individual	1	independiente	madera, metal y vidrio
Centro Adm.	25	kr 6 10-81	3	b	cajón	individual	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	25	kr 5 10-03	1	a	cajón	individual	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	25	cl 11 5-45	8	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	26	cl 10 5-27	5	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio

Centro Adm.	27	cl9 5-55	10	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	27	cl8 5-80	19	b	cajón	individual	2	independiente	cemento madera y vidrio
Centro Adm.	30	kr 4 10-09	11	b	cajón	individual	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	31	kr 4 9-27	20 y 21	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	31	cl 10 4-09	17	b	cajón	individual	1	extendida	madera y vidrio
Centro Adm.	31	cl 10 4-21	16	a	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	31	cl10 4-87	12	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	31	kr 5 9-14	8	a	cajón	individual	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	35	cl11 3-89	13	a	cajón	individual	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	36	cl 10 3-45	17	a	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	36	cl 10 3-81	16	b	cajón	individual	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	36	kr 4 9-66	14	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	37	cl9 3-83	16 y 17		cajón	individual	1	extendida	madera y vidrio
Centro Adm.	37	kr 4 8-58	15	b	cajón	individual	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	36	kr4 9-56	13	b	cajón	individual	1	independiente	madera y vidrio
La Catedral	7	Cl 12 8-46	2	b	cajón	individual	1	independiente	madera y vidrio
La Catedral	8	kr 8 11-59	32	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
La Catedral	8	cl11 8-68	9	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
La Catedral	17	cl11 6-42	2	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
La Catedral	20	kr 6 12b-62	10	c	cajón	individual	3	independiente	madera y vidrio
La Catedral	22	cl12 5-59	11	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
La Catedral	25	cl12b 4-92	8	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
La Catedral	25	kr5 12b-36	9	b	cajón	individual	2	independiente	madera y vidrio
La Catedral	25	kr5 12b-5	11	b	cajón	individual	1	independiente	madera y vidrio
La Catedral	31	cl12 3-98	8	b	cajón	individual	3	independiente	madera y vidrio

Algunos ejemplos que ya no existen:



Fotografía 52. Calle 12. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 8



Fotografía 53. Detalle Casa Universidad Libre. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 5



Fotografía 54. Calle 12. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 8



Fotografía 55. Casa con balcón gabinete y llano abierto. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 26



Fotografía 56. Cr 8 entre Cl 12-15, Ca. 1945. MdB 17534, Fondo: Daniel Rodríguez



Fotografía 57. La calle 11, calle de las "puertas falsas". BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 7

4.2.2 Balcón cerrado extendido y balcón mixto (con una sección cerrada y otra abierta)



Cuerpo volado que puede presentarse de dos formas: completamente cerrado o parcialmente cerrado, esta modalidad de balcón se extiende sobre el plano de la fachada sin ocuparla completamente, se encuentra cerrado¹⁵² con tableros ciegos, tallados o armados, sobre ellos se pone una sección de vidrieras y un tablero calado con diferentes motivos a modo de remate en la parte superior; el balcón se sienta sobre dos hiladas de canes porque suelen ser muy pesados, a él se abren varios vanos de puertas desde el interior de la casa y su tejado suele ser independiente.

En la actualidad en el centro histórico de Bogotá no quedan muchos ejemplos de esta modalidad de balcón, salvo algunas excepciones de las que no se encontró documentación que permita verificar su fecha de construcción u origen.

Sin embargo, a partir del análisis de la morfología y de su materialidad, podría decirse que no pertenecen al periodo colonial y que se construyeron o cerraron durante el siglo XIX y primeras décadas del siglo XX.

Respecto al balcón mixto, los ejemplos también son escasos y se presume que corresponden a las últimas décadas del siglo y XIX y primeras del XX, ya que el cerramiento parcial pudo ocasionarse por una necesidad de uso y modernización de este elemento.

¹⁵² Puede ser el balcón completamente cerrado o se dejaba medio balcón abierto y medio balcón cerrado.

Balcón Mixto	Balcón Cerrado Extendido
 <p>Ver Ficha: Barrio Centro Administrativo, manzana 23, predio: 4.</p>	 <p>Ver Ficha: Barrio Centro Administrativo, Manzana 3, predio: 23.</p>

Ejemplos de balcón cerrado extendido que existen actualmente en los barrios de estudio:

Barrio	Mnz	Dirección	Número Predio	Categoría	Tipología	Modalidad	Cantidad	Cubierta	Material
Centro Adm.	3	kr 9 8-53	23	b	Cajón	extendido	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	8	cl 10 8-51	8 y 9	b	Cajón	extendido	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	9	kr9 8-04	4	b	Cajón	extendido	2	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	25	kr 5 10-25	15	b	Cajón	extendido	1	independiente	cemento madera y vidrio
Centro Adm.	31	cl 10 4-69	13	a	Cajón	extendido	1	independiente	madera y vidrio
La Catedral	31	kr 4 12-78	15	b	Cajón	extendido	2	extendida	madera y vidrio

Ejemplos de balcón mixto que existen actualmente en los barrios de estudio:

Barrio	Mnz	Dirección	Número Predio	Categoría	Tipología	Modalidad	Cantidad	Cubierta	Material
Centro Adm.	23	cl 8 6-41	4	a	combinado		1	independiente	madera, metal y vidrio

Ejemplos de algunos que ya desaparecieron



Fotografía 58. Casa en donde falleció doña Soledad Acosta, contigua al Palacio de San Carlos, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 6



Fotografía 59. Calle 12. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 8

4.2.3 Balcón cerrado esquinero

Cuerpo volado de madera ubicado en los pisos altos de las casas esquineras, estos balcones suelen tener tres o más claros de balcón, que se distribuyen en sus dos fachadas; en esta modalidad de balcón, se abren usualmente varios vanos de puertas que no necesariamente corresponden con los claros de balcón.

Esta variación de la modalidad de balcón cerrado surgió también a partir del siglo XIX, para construirlos seguramente se cogía un balcón esquinero llano abierto existente y se cerraba con tableros ciegos, andanas de balaustres, vidrieras y tableros calados en el remate superior.

Existe una mención relacionada con el tradicional balcón de la casa Sanz Santa María¹⁵³, hecha por Daniel Ortega Ricaurte, en la que dice que ese balcón estaba ubicado allí desde el año 1655 y aunque no especifica si en esa fecha era cerrado, da pistas sobre la muy temprana aparición de balcones en esa casa.

“...Frente al Camarín se conserva otra casa clásicamente santafereña, que fue construida frontera al convento, con sus balcones típicos y encantadores, en el propio año de 1655, por el capitán Pedro de Arandia, el mismo que costó la iglesia y que “quiso completar el precioso cuadro del Camarín” como aún lo completa, dándole un exquisito sabor a aquella esquina...”
(Ortega Ricaurte, 1959, pág. 64)

¹⁵³ Ver ficha: Barrio Centro Administrativo, manzana: 31, predio:8, dirección: Kr 5 9-14



Fotografía 60. Casa Sanz Santa María y Camarín del Carmen. Archivo Eduardo Santos, Caja: 1, Carpeta: 5.

Sin embargo, no se encontró ninguna fuente primaria que permita verificar la presencia de este balcón desde antes del siglo XIX.

Solo se puede afirmar con certeza, que desde las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, el balcón ya se encontraba cerrado con vidrieras como lo muestran las fotografías hasta el momento halladas. Este balcón ubicado en la carrera 5 con calle 8, ha sido citado y nombrado en importantes libros sobre historia del arte y en artículos como el de Wilhelm Giese como un ejemplo representativo de la

arquitectura colonial bogotana. Sin embargo, este balcón por estar cerrado con vidrieras es posible que corresponda al siglo XIX, ya sea porque se construyó o se cerró en esa época.

Esta modalidad cerrada esquinera al igual que la extendida, tienen en común que muestran los canes volados, es decir que no fueron ocultos mediante “*cajas*” decoradas con tableros en la base, como si ocurre con los individuales cerrados que anteriormente fueron mencionados.



Ilustración 11. Vista lateral hacia la calle del balcón esquinero cerrado, con tejadillo independiente, pies derechos y parapeto compuesto por tablero, balaustres y pasamanos, cuerpo en vidrieras y remate en tablero calado.



Ilustración 12. Vista lateral de la cara sobre la carrera del balcón esquinero, soportado sobre canes.



Ilustración 13. Isometría del balcón esquinero, con tejadillo independiente, pies derechos y parapeto compuesto por tablero, balaustres y pasamanos.

Balcón Esquinero Cerrado con Cubierta independiente



Ver Ficha: Barrio Centro Administrativo, manzana 31, predio: 8, Casa Sanz Santamaria



Fotografía 61. Casa Sanz Santa María. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 18

Ejemplos de esta modalidad que existen actualmente en los barrios de estudio:

Barrio	Mnz	Dirección	Número Predio	Categoría	Tipología	Modalidad	Cantidad	Cubierta	Material
Centro Adm.	3	cll8 9-86	5	b	Cajón	esquinero	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	25	kr 6 10-81	3	b	Cajón	esquinero	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	25	kr 5 10-03	1	a	Cajón	esquinero	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	31	kr 5 9-14	8	a	Cajón	esquinero	1	independiente	madera y vidrio
Centro Adm.	37	cl9 3-83	16 y 17		Cajón	esquinero	1	extendida	madera y vidrio
Centro Adm.	28	kr6 7-08	9	b	Cajón	esquinero	1		cemento madera y vidrio

A continuación, algunas evidencias de la implementación de esta modalidad de balcón durante los siglos XIX y XX, que ya no existen en el centro histórico de Bogotá.



Fotografía 62. Palacio de San Carlos, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 19.



Fotografía 63. Palacio San Carlos, Archivo Eduardo Santos, Caja 2, Carpeta 19.



Fotografía 64. Calle en 1913. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 20

4.3 GALERÍA O BALCÓN CORRIDO

Cuerpo volado en madera abierto ubicado en los pisos altos del inmueble; conformaba un corredor que se extendía por el largo de toda de la fachada principal, para ingresar a él se abrían diversos vanos para puertas. Este tipo de balcón se desarrolló en el siglo XVI y durante las tres primeras décadas del siglo XVII¹⁵⁴ (San Cristobal, 2003, págs. 632-633). La galería se encontraba adosada externamente a la fachada de la calle por medio de canes, sobre los cuales se construía el piso o base del balcón, se levantaban los parapetos conformados por tableros y/o balaustres torneados y los pies derechos que ayudaban a sostener el techo que era de tipo extendido. Se construyeron en las ciudades importantes de América como Lima, La Paz, Ciudad de México, Tunja, Cartagena, Bogotá, entre otras, durante los siglos XVII-XIX.

Como evidencia de la existencia y desarrollo de esta modalidad de balcón en Santafé de Bogotá se encontró un recibo de pago dirigido al maestro carpintero Thomas Montero por la elaboración de doce barandillas, para los doce claros de balcón que existía en el cabildo de Santafé, en el año 1715. Este “recibo” nos brinda la información suficiente como para entender que se trataba de una galería por su extensión y además por la ubicación estratégica del cabildo en la Plaza Mayor donde se presenciaban los espectáculos y eventos públicos más importantes de la ciudad:

*“Paga de las barandillas
De los balcones del Cav^{do}*

*Yten pague a Thomas Montero maesso de carpinte-
ria quarenta y dos patt^s por doze barandillas de los
doze claros del balcón del cavildo a tres pesos
Y quatro reales cada uno, y assi mismo tres p^o
De clavos de enmaderar para clavarlas y p^a
Que conste lo firmo (...)*¹⁵⁵

Otro recibo encontrado del año 1715, dice que hay varias puertas que salen sobre el balcón, lo cual es una característica de las galerías, ya que pueden comunicar externamente diferentes aposentos o espacios, ser usados para que circule las personas del servicio del

¹⁵⁴ En Lima se construyeron con anterioridad al terremoto del año 1687.

¹⁵⁵ Archivo de Bogotá, fondo: Consejo de Bogotá, Serie: Ramo de Propios, Subserie: Archivo del Cabildo de Santafé, Ramo de Propios, tomo II, signatura: 604.3495, Folio 14r

inmueble (San Cristobal, 2003, pág. 616) y como escenario o palco según fuera la ocasión. Este recibo brinda información valiosa sobre las personas y oficios que intervinieron en la construcción y arreglo de las puertas, ya que se nombra al maestro herrero, y su importante tarea en la elaboración de las bisagras, clavos y la reparación de la chapa de la puerta.

<i>“Tapadura de puertas del balcón, clavándolas</i>	<i>Ytem se gastaron veinte y dos reales los veinte que se dieron a Manuel de Ochoa Maesso de Herrero por ha- zer unas vissagras y clavos para clavar las puer- tas que salen al balcón de ensima de la carzel en el quarto del cavildo (...) aliñar la chapa de dho quarto y hazer llave nueva; y los dos r^s que se pagaron a los Yndios que desocuparon dho quar- to de los gigantes, y otros trastes, y por no saber fir- mar el dho maesso a su ruego lo hizo Gabriel Perez de Paramo oy 28 de septe de 715 (...)”¹⁵⁶</i>
---	--

El largo del balcón variaba según la fachada del inmueble en el que se quisiera realizar, San Cristóbal identificó en diferente conciertos de obras, galerías como la de Antonio de Morga en el año 1633, que debían hacerse de “... todo el largo de la sala y cuadra que son veinte y seis varas (...)”, la del señor Tomás Gutiérrez que debía “(...) tener diez y ocho varas de largo (...)”, la de doña Isabel Tello de Céspedes que tenía veinte varas, y el de la casa de Francisco de Monte Mayor en el que se especificó que la galería “(...) que salga a la calle tome todo el largo de la delantera de las dichas casas (...)” (San Cristobal, 2003, págs. 614-615).

Daniel Ortega Ricaurte describió los balcones de los edificios que rodeaban la plaza mayor, detallando los balcones corridos que tenían cada uno de ellos, como el del inmueble que ocupó la Real Audiencia de Cancillería.

*“... Era un amplio edificio de **tres pisos con balcones corridos superpuestos** y tres ventanas con verjas de hierro que daban luz al amplio salón destinado a las recepciones de los virreyes y de los oidores; el patio era grande, con arcos sostenidos por columnas*

¹⁵⁶ Archivo de Bogotá, fondo: Consejo de Bogotá, Serie: Ramo de Propios, Subserie: Archivo del Cabildo de Santafé, Ramo de Propios, tomo II, signatura: 604.3494, Folio 16r

monolíticas de piedra. En el balcón más corto del segundo piso estaba la pieza del doctor Francisco Aguilar para el despacho de la escribanía de cámara...” (Ortega Ricaurte, 1959, pág. 86)

Otra descripción que hizo sobre esta modalidad de balcón fue en la Cárcel Grande o Cárcel de Corte “...Con un largo balcón corrido y en cuyo Zagúan dormía la guardia sobre un gran tablón; la celda de los presos tenía reja a la éstos se asomaban a pedir limosna y ofrecer en venta sus manufacturas...” (Ortega Ricaurte, 1959, pág. 86)

Dentro de esta modalidad estaría ubicado el edificio de Las Galerías construido a mediados del siglo XIX en Bogotá que se quemó en el año 1900, como se mencionó con anterioridad, el resto de ejemplos representativos que existían de esta modalidad alrededor de la Plaza Mayor se quemaron o perdieron en los hechos ocurridos el 9 de abril del año 1948 y que gracias a los registros fotográficos existentes se puede evidenciar que eran balcones galería, algunos de ellos en madera con partes en hierro forjado.



Fotografía 65. Aspecto de la Plaza Bolívar. Ca. 1860, Revista el Gráfico, 11 de marzo de 1922.

“...Aspecto de la Plaza de Bolívar (...) en el fondo, una parte de las antiguas galerías, (...) A la derecha se ven las construcciones coloniales que fueron reemplazadas(...”
Revista el Gráfico, 11 de marzo de 1922.

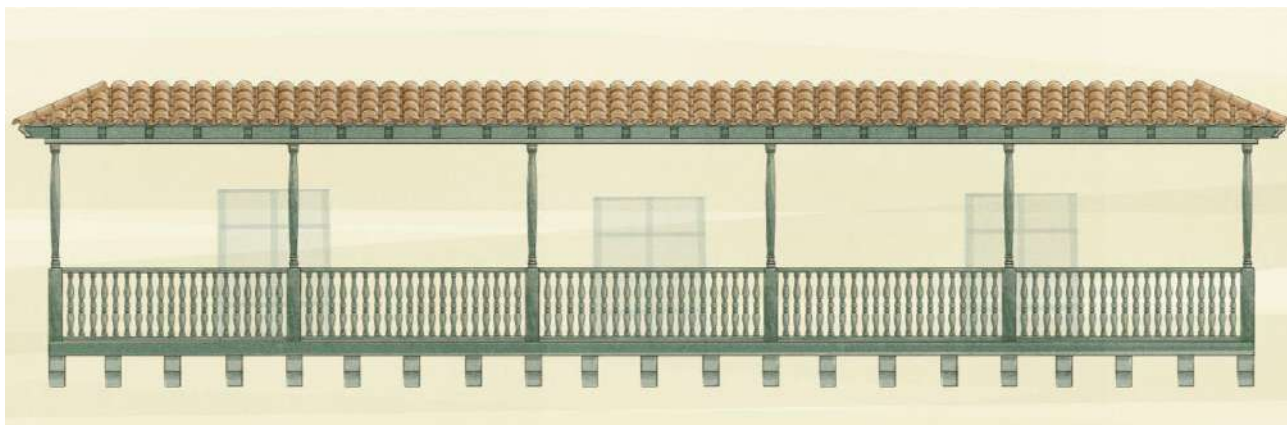


Ilustración 14. Vista frontal del balcón corrido o galería.

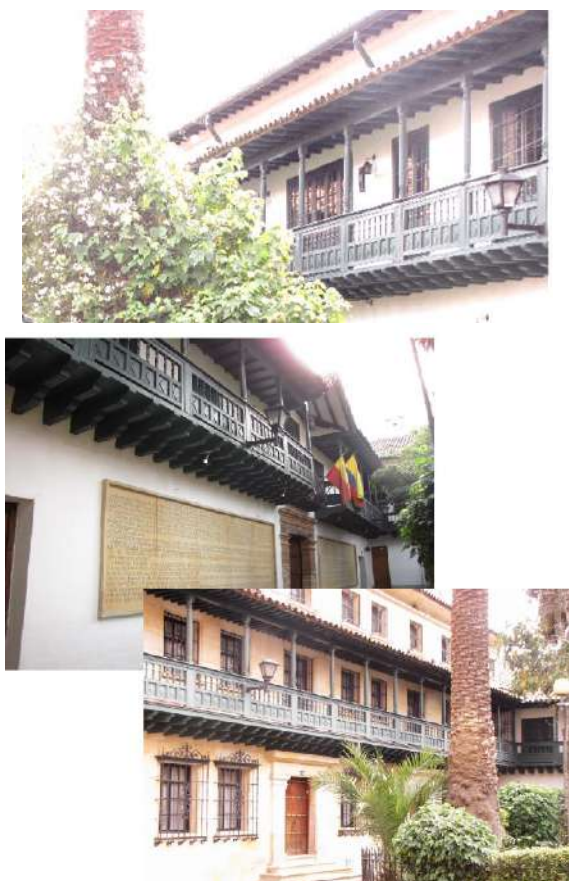


Ilustración 15. Vista lateral del balcón corrido. “vuelo del balcón”, sostenido sobre canes.

Los ejemplos de galerías que existen en el centro histórico de Bogotá fueron hechos muy probablemente durante las primeras décadas del siglo XX, pero nos ayudan a comprender como eran y estaban constituidos, tal vez el lugar más emblemático y representativo de esta modalidad corresponde a las galerías de la Plazuela Rufino Cuervo, anotando que el costado occidental fue reconstruido luego del bogotazo.

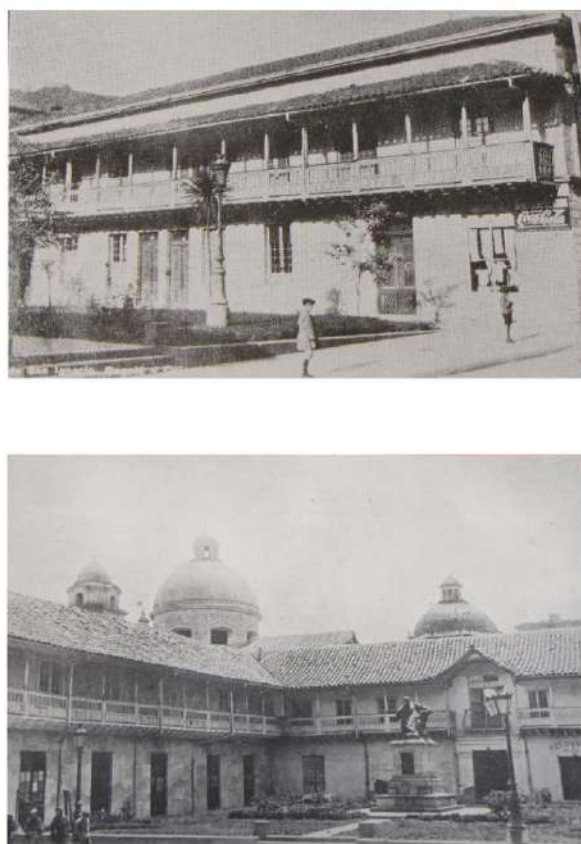
Galerías de la Plazuela Rufino Cuervo

Fotografías años 2011



Ver Ficha: Barrio Centro Administrativo, manzana 20, predios: 3-5

Fotografías históricas.



Fotografías: Arriba: BLAA, Archivo Eduardo Santos, caja:1, carpeta: 6. Abajo: BLAA, Archivo Eduardo Santos, caja: 5, carpeta: 45

A continuación, se relacionan las galerías que existen actualmente en los barrios Centro Administrativo y La Catedral:

Barrio	Mnz	Dirección	Número Predio	Categoría	Tipología	Modalidad	Cantidad	Cubierta	Material
Centro Adm.	20	kr 7 10-20	7	a	Galería		1	independiente	madera
Centro Adm.	20	cl 10 6-26	3, 4, 5	a	Galería		1	independiente	madera
Centro Adm.	31	kr 5 9-62	11	b	Galería		1	independiente	madera
La Catedral	7	cl 12 8-72	4	b	Galería		1	extendida	cemento y metal
La Catedral	8	kr 8 11-59	32	b	Galería		1	extendida	metal y madera

Galerías que existieron en el centro histórico de Bogotá.



Fotografía 66. Casa Calle del Florián. BLAA, Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 26

4.4 COMPONENTES TÉCNICOS Y CONSTRUCTIVOS DE LOS BALCONES

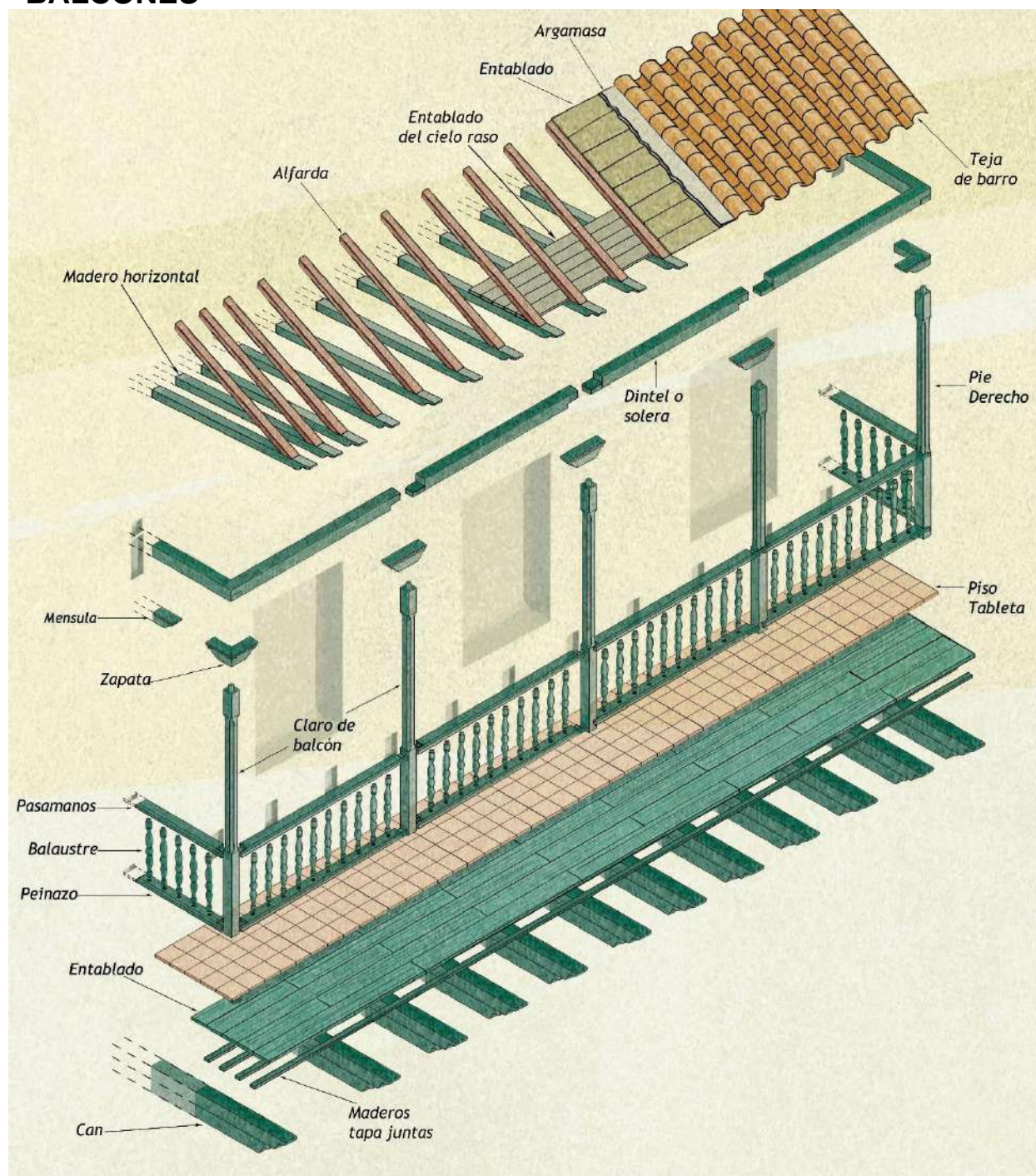


Ilustración 16. Explosión de un balcón, detalles de partes y piezas.

* Fueron posibles algunas variaciones constructivas de las expresadas en esta ilustración, como por ejemplo en el tejadillo, antepecho, sistema de canes, entre otras, algunas de ellas se expondrán a continuación.

Constructivamente los balcones tienen características similares, tal vez la diferencia más importante tiene que ver con la forma en que se amarran o ensamblan los canes a los muros. Es por esto por lo que los canes pueden convertirse en piezas claves que nos pueden brindar pistas sobre el origen del balcón o por lo menos sobre su base; ya que, dependiendo del tipo de can, se podría pensar si el balcón fue creado desde la primera etapa constructiva del inmueble o por el contrario si el balcón se hizo después de que la casa estuviera construida¹⁵⁷.

Al parecer, para instalar un balcón durante los siglos XVI al XVIII, se podía hacer de diferentes maneras, que dependía de los recursos económicos del propietario de la casa, porque si este podía costear varias o pocas vigas de entrepiso extendidas, se construía un balcón grande y pesado o uno pequeño y ligero o, por el contrario, si el dueño no podía costear la viga extendida, solicitaba construir un vano para puertaventana, con la intención de ubicar ahí posteriormente un balcón.

La primera e ideal forma de asentar un balcón al parecer, era a través del sistema de viga extendida y canes añadidos que se trababan en el interior del muro. Este sistema soportaba más peso y no permitía que el balcón se volcara, por lo cual era ideal para construir balcones llanos abiertos extendidos, esquineros y galerías (ver ilustración No 17).

Las vigas extendidas eran las mismas que se ubicaban en el entrepiso, solamente que se dejaban más largas, de tal manera que atravesaran el muro de adobe o tapia para que sobresalieran en la fachada. La sección de la viga de entrepiso que salía en la fachada serían los canes principales del balcón, sobre los cuales se sentaría toda la estructura. El vuelo del can debía ser amplio, de tal manera que cuando se pusiera el piso del balcón se

¹⁵⁷ Pueden existir balcones en los que se encuentran vestigios de canes de diferentes momentos o épocas, esto debido a que un propietario al solicitar la reparación o ejecución de un nuevo balcón al carpintero y albañil, podían tomar la determinación de dejar los canes principales y agregar a modo de reforzamiento algunos adicionales, como lo ocurrido en uno de los conciertos de obra que Antonio San Cristóbal encontró del año 1650, en el que el carpintero Juan de Quiroga se comprometió a hacer un balcón abierto “... sobre otro medio balcón que está hecho en las dichas casas y ha de ser de la misma suerte forma y labor del balcón de las casas del dicho Juan Santos de Saldaña y le ha de poner cuatro canes en medio de los que hoy tiene el dicho balcón viejo para su fortificación...” (San Cristobal, 2003, pág. 623).

podiera ubicar “una silla atravesada”¹⁵⁸.

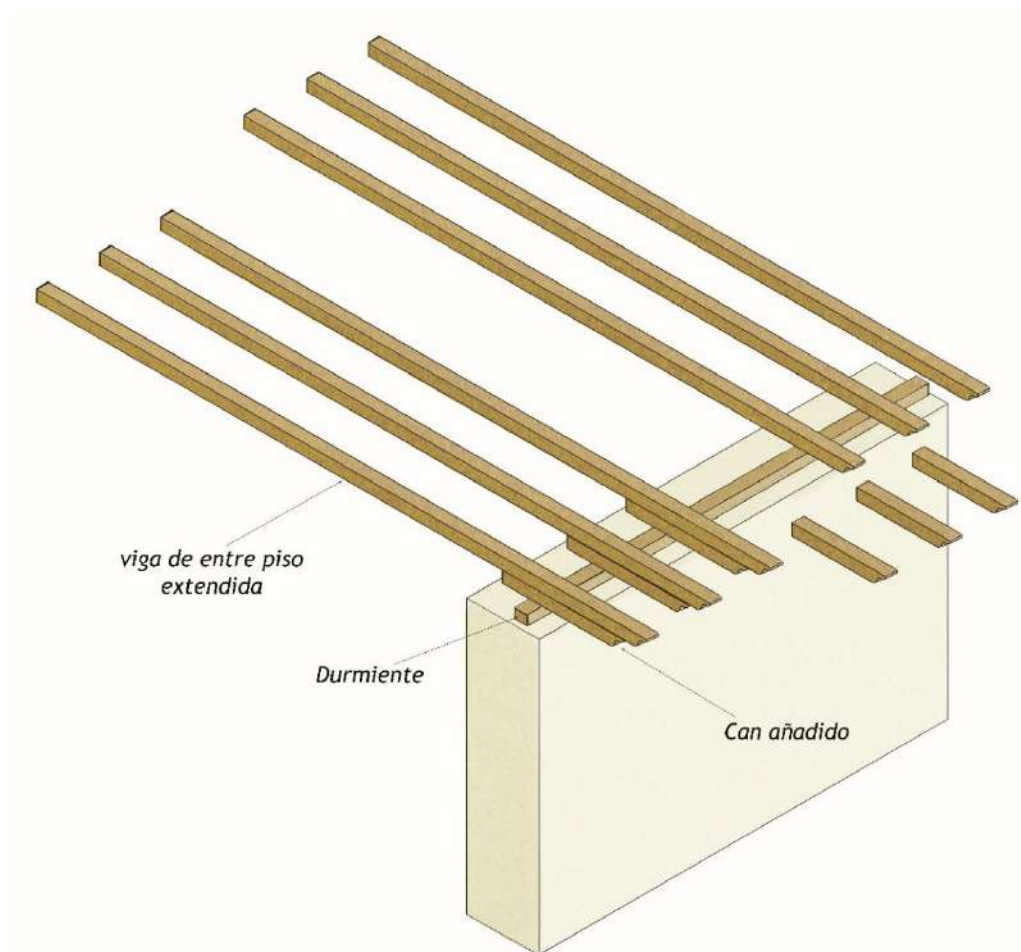
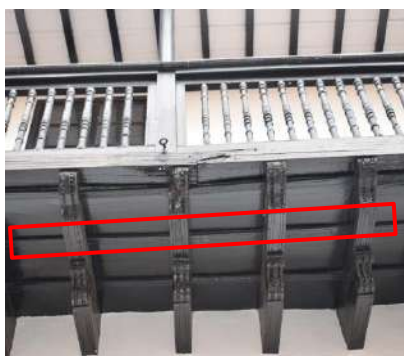


Ilustración 17. Base del balcón. Con doble hilera de canes, por prolongación de vigas y canes añadidos.

Constructivamente una vez se levantaban los muros de los pisos bajos, se ubicaban los canes añadidos que se extendían casi desde el borde interno del muro y sobresalían del plano exterior de la fachada; para fijarlos se rellenaba los espacios con el material constructivo y sobre ellos se sentaban las pesadas vigas de entrepiso que debían tener un mayor vuelo que los canes sobre los cuales se soportaban, finalmente se ubicaba un

¹⁵⁸ Algunos de los conciertos de obra que Antonio San Cristóbal encontró aparece la indicación de que los balcones deben “volar” entre una vara y una vara y cuarta o simplemente dicen que deben ser lo suficientemente anchos como para que entre una silla atravesada. (San Cristobal, 2003, pág. 625 y 632)



Detalle Tapa Juntas.
Casa: Barrio Centro Administrativo,
Manzana: 30, Predio: 5



Detalle pie derecho sobre can.
Casa: Barrio La Catedral, Manzana:
17, Predio: 2

durmiente o solera a un tercio aproximadamente de la parte exterior del muro.”¹⁵⁹.

Para levantar el muro del segundo piso se calculaba la cantidad de vanos de puertaventanas que se necesitaban para dejar los respectivos umbrales dispuestos. Una vez se dejaban los canes instalados y los vanos abiertos, se continuaba con la construcción del balcón, para ello se instalaba el entablado de maderas anchas y largas a las cuales, por debajo en los empalmes, se ubicaba unos listones largos y angostos denominados tapa juntas, con esto se pretendía eliminar la luz entre maderas¹⁶⁰. Una vez instalado todo el piso de madera, se distribuían los pies derechos que debían coincidir verticalmente con los canes del piso del balcón, la distancia entre dos pies derechos se denomina claro de balcón¹⁶¹.

Los claros de balcón podían ser de diferentes longitudes, es decir pueden existir claros de balcón más largos que otros dentro de un mismo balcón, puesto que la medida no estaba estandarizada y variaba en cada caso, según la cantidad de canes disponibles y la necesidad (ver Ilustración 16).

¹⁵⁹ Según Javier Covo Torres en su libro la Casa Colonial Cartagenera, la forma de trabar las vigas que soportaban el segundo piso, era por medio de un ensamble de “caja” con un dintel trasversal a estas vigas, o bien empotradas en el muro.

¹⁶⁰ Algunos balcones además de tener el piso en madera se les ponía tableta de barro cocida, en esos casos la instalación se realizaba una vez se terminaba la instalación de la obra de madera constituida por la viga de borde, los pies derechos, zapatas, solera superior u los canes de cubierta, con el fin de no perder la continuidad del sistema estructural. Para la instalación sobre la madera del piso se ponía una argamasa sobre la cual se fijaba la tableta cocida de barro.

¹⁶¹ Germán Téllez y Ernesto Moure, en su análisis sobre los balcones de las casas coloniales cartageneras observan que en esa ciudad también la disposición de los claros de balcón se hizo a partir de la distribución de los canes de la base, por lo cual los claros también varían en su longitud. (Tellez & Moure, 1982, pág. 188)

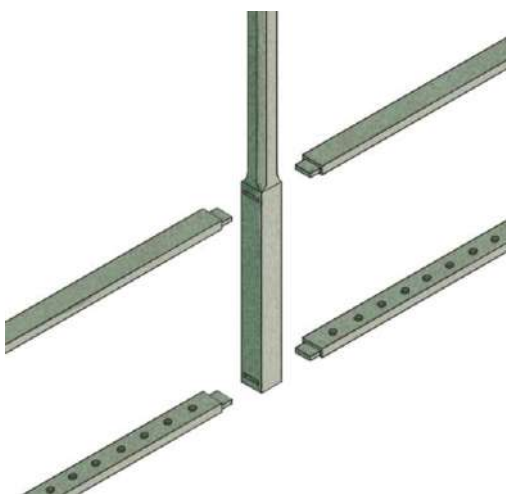


Ilustración 18. Detalle ensamble de espiga y caja; empalme de los pasamanos y peinazos al pie derecho.

En la medida en que se iban instalando los pies derechos también se construía el antepecho del balcón, que podía estar compuesto por balaustres y/o tableros ciegos¹⁶², alcanzando una altura según conciertos de obras encontrados por San Cristóbal de *vara y cuarta* o *vara y media* (San Cristobal, 2003, pág. 624). Los balaustres se ensamblaban al pasamanos y al peinazo inferior con ensambles de *caja y espiga*, a los balaustres se les ponía una espiga y al pasamanos y el peinazo las cajas, a su vez el peinazo y el pasamanos tenían espigas en sus extremos longitudinales que encajaban en el

fuste de los pies derechos.

Si la cubierta que iba a tener el balcón era de tipo independiente, el muro debía prepararse realizándole perforaciones equidistantes para que allí encajaran y se trabaran las limas horizontales que se ubicaban perpendicularmente con relación al muro, sobre estas se ponía un entablado. Los dos estribos laterales se ensamblaban al estribo longitudinal por medio de *caja y espiga en un ángulo de 45°*, estos estribos se ponían sobre el dintel o solera que se ubicaba paralela al muro, a una distancia igual o mayor a la del vuelo del balcón, el dintel o solera se apoyaba sobre las zapatas y pies derechos (ver ilustración No 16).

La solera del tejadillo del balcón de la modalidad llano abierto extendido, que iba paralela al muro, no era por lo general de una sola pieza. Esta se hacía seccionándola en varias partes dependiendo de la extensión del balcón y se unían a través de ensambles que podían ser de *media madera* o de *rayo de Júpiter*¹⁶³, el ensamble se debía apoyar idealmente sobre

¹⁶² Según Enrique Marco Dorta los balcones coloniales de Santafé de Bogotá se caracterizaban por la disposición del antepecho, ya que este tenía en la mitad inferior tableros y en la mitad superior balaustres. (Dorta, 1956, pág. 258)

¹⁶³ Descripción que se hace a partir de los dibujos elaborados por Javier Covo Torres en su libro La Casa Colonial Cartagenera, y del libro Arquitectura Domestica Cartagena de Indias de Germán Téllez y Ernesto Moure y de la observación directa en los balcones existentes en la ciudad de Bogotá.

la zapata¹⁶⁴.



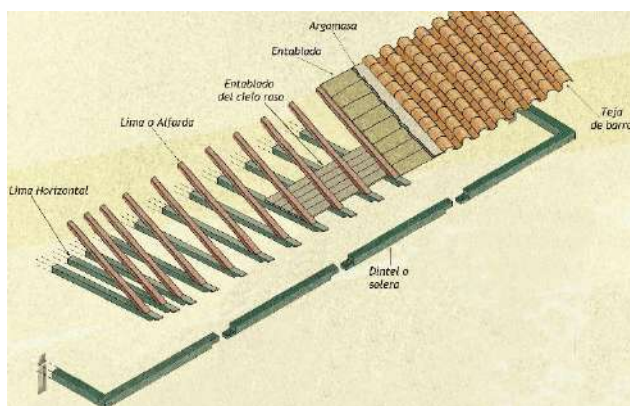
Detalle empalme dintel sobre pie derecho.

Casa: Barrio Centro Administrativo, Manzana: 31,
Predio: 20 y 21



Detalle empalme dintel sobre pie derecho.

Casa: Barrio Centro Administrativo, Manzana: 3,
Predio: 23



Detalle de Ilustración del tejadillo para balcón.

Del muro salían perpendicularmente las limas o alfardas que se empalmaban directamente sobre el dintel por medio del ensamble de barbilla o patilla.

Todas estas partes conforman así el esqueleto de la estructura de la cubierta, sobre la que se apoyaba el entablado, la argamasa o torta de barro y las tejas de barro cocidas¹⁶⁵.

¹⁶⁴ Aunque lo ideal era ubicar el ensamble sobre la zapata para ganar superficie de contacto, hay que decir que algunos de los balcones que hoy hay en el centro histórico de Bogotá, no tienen este elemento, por lo cual el ensamble o el dintel cae directamente sobre el pie derecho.

¹⁶⁵ En algunos tejadillos, los tablazones de la cubierta y el cielorraso, fueran reemplazados por esterilla de chusque o caña brava que sería recubierto por morteros de cal y arena como acabado, dependiendo seguramente de los recursos económicos de sus propietarios, de la época de construcción de la vivienda o una eventual intervención.

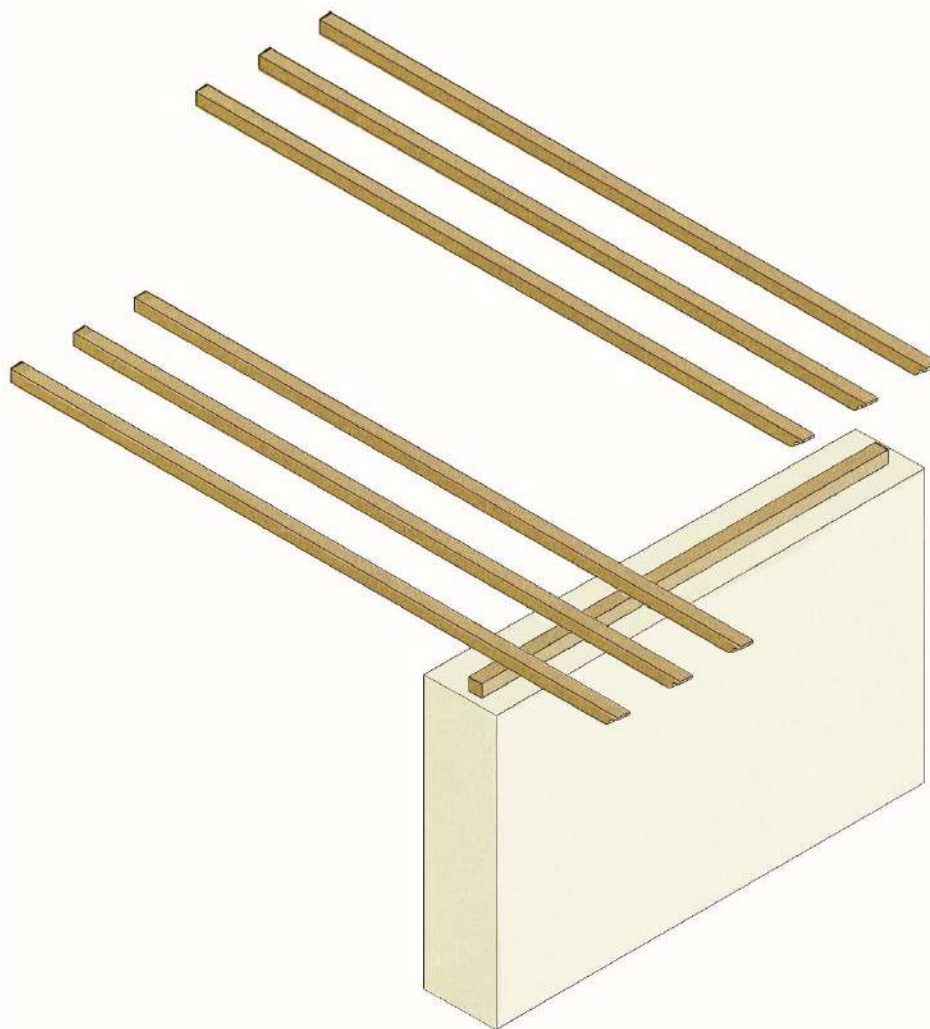


Ilustración 19. Base del balcón. Del tipo “Viga extendida”.

La segunda forma de asentar un balcón posiblemente era implementando el sistema de viga extendida sin canes añadidos (ver ilustración No. 019), de tal forma que al observar el balcón desde el exterior solo se veía una línea de canes. Este sistema permitía hacer balcones de tipo extendido¹⁶⁶, idealmente con cubierta prolongada, para no tener que soportar el peso del tejadillo independiente.

Constructivamente se elevaba el muro del primer piso, sobre él se apoyaban las vigas del entrepiso que sobresalían del plano de la fachada y encima de ellas se “acostaba” una

¹⁶⁶ Seguramente los balcones extendidos con este tipo de base no podían superar los 3 metros de longitud, porque no podrían soportar el peso de un balcón más largo.

solera o durmiente, que se ubicaba a un tercio de la parte exterior del muro. Posteriormente se continuaba con la construcción del entrepiso y del muro del segundo piso, al cual se le dejaban abiertos los vanos de las puertaventanas.

Finalmente se montaba la cubierta de tipo prolongada o extendida¹⁶⁷, la cubierta podía extenderse por toda la fachada o solamente en la sección que correspondía al balcón.

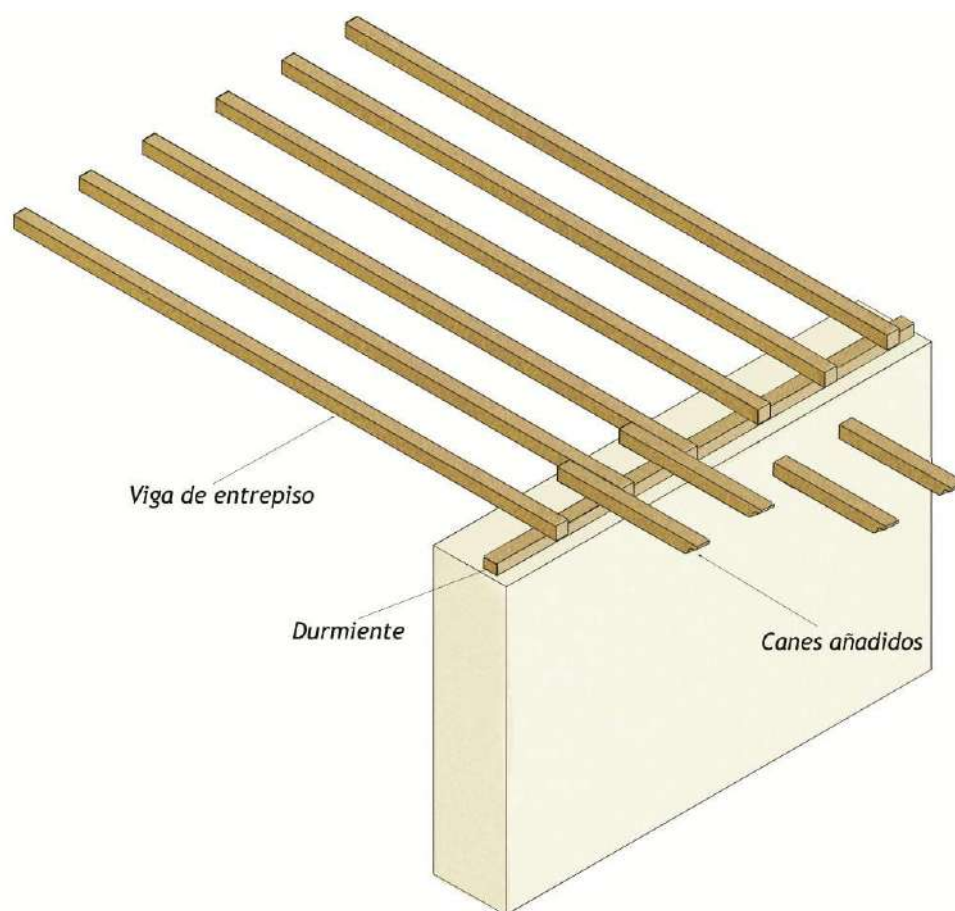


Ilustración 20. Base del balcón por medio del sistema de canes añadidos.

* Ver anexo 2. Corte transversal de la Casa de los Juzgados de Mompox. Allí se puede observar un ejemplo de un levantamiento arquitectónico previo a la restauración de esta casa, realizado por el Arq. Germán Franco. En el dibujo se puede ver que el balcón tiene canes cortos como base.

La tercera forma de asentar un balcón en la fachada posiblemente fue cuando una familia

¹⁶⁷ Este tipo de cubierta indica que es una extensión o prolongación de la cubierta principal del inmueble, que sobresale del muro de la fachada para cubrir el balcón, extendiéndose un poco más para cubrir una parte de la calle también.

o propietario de un inmueble no tenía para costearlo en el momento en el que emprendía la obra de construcción de los pisos altos, pero planeaba construirlo en un momento posterior.

Para ello se dejaba en el muro de la fachada de los pisos altos, los vanos para puertaventanas abiertos con un antepecho sin vuelo compuesto de balaustres¹⁶⁸. En este caso, el balcón que se debía construir posteriormente tendría unas condiciones específicas en cuanto a tamaño y peso, ya que los canes sobre los que se soportaría debían ser de tipo “añadidos” (ver ilustración No. 020) y por tanto el balcón tendría que ser preferiblemente de la modalidad “*individual*”.

En uno de los conciertos de obras encontrados por Antonio San Cristóbal, se solicitó al Carpintero Francisco Gil en el año 1610 construir un balcón tomando dos ventanas de la casa de Baltasar de Alcocer que tenía en la plaza, para hacer un balcón “...*del tamaño que fuere menester para las dichas dos ventanas...*”, para cuyo efecto debió rasgar las ventanas hasta el piso y “...*echar todos los canes necesarios al uso de buena obra...*” de acuerdo a la traza, hechura y modelo de los balcones que tenía Juan Castellanos mercader (San Cristobal, 2003, pág. 621), seguramente debió instalar una doble línea de canes ya que la obra referida era para hacer un balcón extendido.

En los conciertos de obra encontrados por Antonio San Cristóbal no aparecen especificaciones técnicas para la instalación de los balcones en el muro, pero en repetidas ocasiones se pide que se hagan “*al modo de...*” refiriéndose a un balcón de un vecino que ya estaba hecho¹⁶⁹. Indicaban adicionalmente el tipo o tipos de madera con el que querían

¹⁶⁸ Antonio San Cristóbal encontró un concierto celebrado entre el carpintero Cristóbal Gómez y Fernando Niño en el año 1608 donde se hacía la especificación de labrar una ventana bien hecha por si allí se quisiera hacer un balcón en un momento posterior, el concierto dice: “*una ventana en la dicha cámara que cae a la calle con sus puertas de marco bien labradas... chafanados los tableros y bien hechos de forma que si se quisiere hacer balcón en esta ventana se pueda hacer*”. Según el análisis hecho por este investigador el balcón que podría construirse allí debería ser de tipo abierto y llano. (San Cristobal, 2003, pág. 620)

¹⁶⁹ Estas solicitudes también podían referirse a hacer cierta parte de un balcón que ya existiera, como lo fue el caso de la que hizo Agustina Calderón al carpintero Francisco de Quiñones en el año 1607, en el que explícitamente le pide que haga “...*dos guardapolvos o tejadillos de madera...*” para los dos balcones que tiene en su casa “...*como los que tienen los balcones del doctor...*”. (San Cristobal, 2003, pág. 620)

que se hiciera alguna de sus partes, y la longitud del balcón como en el concierto celebrado entre el carpintero Sebastián Rodríguez y Antonio de Murga en el año 1633.

“y así mismo ha de hacer una galería de todo el largo de la sala y cuadra que son veinte y seis varas de la hechura y modelo de la galería que tiene en su casa mi señora doña María de Guevara” (San Cristobal, 2003, pág. 614)

En otros conciertos se solicitaba además de hacer los balcones a partir de un referente existente en la ciudad, que se cambiara algún elemento o componente del balcón, especialmente de los antepechos, como fue el caso del concierto celebrado en el año 1631 entre el maestro carpintero Juan Bivas Guerrero y Francisco Monte Mayor:

*“he de hacer un balcón y galería que salga a la calle que tome todo el largo de la delantera de las dichas casas que **ha de ser conforme el que está hecho en las casas de vivienda de Diego de Requena excepto que ha de llevar un tablero calado y otro no todo** lo cual ha de ser de madera de roble excepto las celosías que han de ser de varillas de madera de cedro”* (San Cristobal, 2003, pág. 615).

Respecto a los balcones esquineros se presume que, para sentarlos, lo que se hacía era una mezcla entre la modalidad número uno, es decir vigas de entre piso extendida y canes añadidos en una de las fachadas y la modalidad número tres de canes añadidos en la otra fachada, respecto al detalle de la esquina del balcón, en el caso de Bogotá, se ha encontrado recurrentemente un can que se extiende diagonalmente.

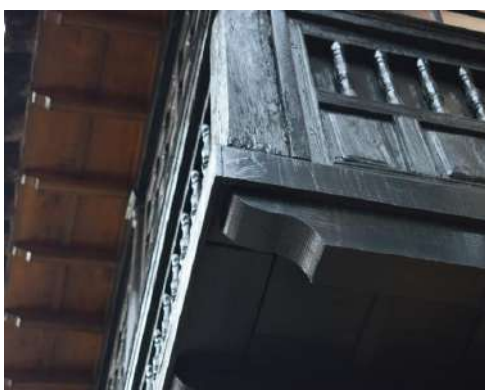
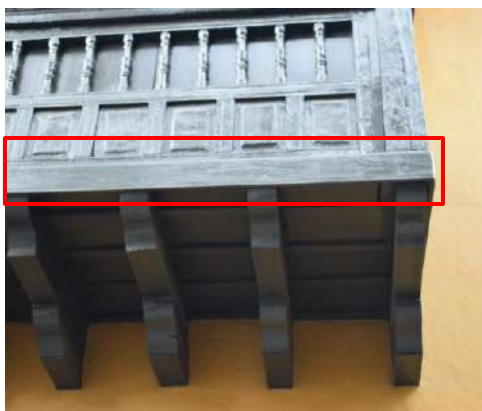


Detalle remate canes esquineros. Casa: Barrio Centro Administrativo, Manzana: 35, Predio: 1



Detalle remate canes esquineros. Casa: Barrio Centro Administrativo, Manzana: 31, Predio: 8

Finalmente hay que mencionar un último elemento que tienen algunos de los balcones del centro histórico de Bogotá, la gualdera¹⁷⁰.



Fotografías: Nereyda Comas. Detalle Gualdera. Casa: Barrio Centro Administrativo, Manzana: 31, Predio: 08

Detalle Gualdera. Casa: Barrio Centro Administrativo, Manzana: 31, Predio: 11

Las tres hipótesis planteadas sobre la forma en que se construían los balcones, referentes a la forma en que se trababan en el muro se hicieron a partir los análisis de las lecturas de los conciertos de construcción y del análisis de balcones contruidos en ciudades diferentes a la de Bogotá, sin embargo es importante aclarar que si se comparan estos planteamientos con los hallazgos en obra en las restauraciones actuales de las casas del centro histórico de Bogotá, se presume que no van a coincidir, porque las casas “coloniales” que quedan han sido muy transformadas y algunos de los balcones han sido trasladados, remplazados o desmontados en varias ocasiones. Por lo cual sus sistemas de amarre al muro han sido alterados desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

¹⁷⁰ Gualdera: 1. f. Cada uno de los dos tablones o planchas laterales que son parte principal de algunas armazones, y sobre los cuales se aseguran otras que las completan, como sucede en las cureñas, escaleras, cajas, carros, etc. (Real Academia Española, 2014)

4.5 LÉXICO

AFARDA: *Entalladura a modo de espera, hecha en la cara de un madero, para soportar el empuje de otro* (Nuere Matauco, 2000, pág. 256)

ALERO: *Parte inferior de la cubierta de un edificio, que forma saliente para arrojar lejos de la pared las aguas llovedizas.* (Nuere Matauco, 2000, pág. 260)

ALFARDA: *En las armaduras de parhilara y par y nudillo, cada una de las maderas que forman los faldones, cuyo extremo superior se apoya en la hilera, descansando el inferior en el estribo.* (Nuere Matauco, 2000, pág. 260)

ANDANA: *f.f. El orden de algunas cosas puestas en línea: y así se dice que una casa tiene dos, o tres andanas de balcones: un navio dos andáns de pieza de artillería: un aposento donde se crían gusanos de seda ocho, u diez andáns de zarzos de cañas. Lat. Quarumcumque rerum que in línea recta collocantur, series.* (Real Academia Española, 1963, pág. 285)

ANTEPECHO: (Arq.) *Parapeto, barandilla, balaustrada.* (García Salinero, 1968, pág. 39)
Antepecho: f.m. Pretil de ladrillo, piedra, o madera de algo más de vara de alto, que se llama así, porque llega hasta el pecho: y en los coches se llama también antepecho por la misma razón el pedazo de vaqueta pendiente de un madero que cubre el estribo, y en que se asegura y apoya el que va sentado en el. (Real Academia Española, 1963, pág. 306)

El antepecho de este tipo de balcón tenía comúnmente la altura de una vara y cuarta o también de cinco cuartas que es lo equivalente (San Cristobal, 2003, pág. 616), podía estar formado por balaustres, por tableros de celosías o también por tableros ciegos tallados; o en ocasiones por la composición mixta de alguna clase de tableros y de una andana de balaustres. (San Cristobal, 2003, pág. 617)

Estaba conformado por tableros labrados que podían ser ciegos o de celosía, o tener ambos de una manera intercalada, a lo largo del tablero. También existieron tableros calados, que se formaban con las varillas entrecruzadas. (San Cristobal, 2003, pág. 615)

Los tableros calados de celosías fueron frecuentemente usados en el primer tercio del siglo

XVII, para cubrir los antepechos de los balcones limeños (San Cristobal, 2003, pág. 615)

ARGAMASA: (Arq., Alb.) *“Vale tanto como mezcla (...) y se designa a la composición de cal, almendrilla o guijo menudo, y rocallas.”* (García Salinero, 1968, pág. 44)

ARGAMASSA. f.f. *Compuesto ó mezcla de cal, arena y guijas con que se hacen las paredes, para que las piedras y ladrillos assienten mas blandamente, y se unan con mas tenacidad. Parece viene de la voz Latina Argilla, especie de tierra, y el nombre Massa, porque con el agua que se le echa se hace como una massa.* (Real Academia Española, 1963, pág. 385).

BALAUSTRÉS: (Arq. *Pequeño pilar adornado con molduras, que sirve de apoyo y forma las barandillas o antepechos de balcones. // Balaustrada. Corredor, barandillas.* (García Salinero, 1968, pág. 53)

Balaustre: f.m. *Especie de colúna pequeña, que se hace de diferentes maneras, y sirve para formar las barandillas de los balcones y corredores, y para adorno de las escaleras y otras obras. Hácense de hierro, piedra, madéra, metal, mármol, ú de otra cosa.* (Real Academia Española, 1963, pág. 535)

En algunos de los conciertos encontrados por San Cristóbal se dice que los balaustres eran torneados de una vara y cuarto de altos (San Cristobal, 2003, pág. 619). Al parecer había una preferencia por usar madera amarilla, como se especificó en el concierto firmado por el maestro Sebastián Rodríguez en el año 1603 en el que dice que el antepecho del balcón (...) *ha de tener dos andanas de balaustres de madera amarilla* (San Cristobal, 2003, pág. 619), lo mismo ocurrió en el concierto celebrado en el año de 1610 por el carpintero Francisco García (San Cristobal, 2003, pág. 627) y en el caso de Juan Mateos de Rivas que también se comprometió a labrar balaustres en madera amarilla (San Cristobal, 2003, pág. 627).



Ilustración 21.
Balaustre, jarilla o bolillo

BALCONAGE: F.M. *El número de balcones que tiene una casa, o que la adornan, y están*

en sus paredes (Real Academia Española, 1963, pág. 535)

BALCONCILLO: *Teat. En los teatros recibía este nombre una galería situada delante y un poco más baja que los palcos del primer piso. // En las plazas de toros se designa con este nombre a los asientos procedidos de una barandilla y situados en las sobrepuestas.* (Espasa-Calpe S.A, 1910, pág. 333)

BARANDA, varanda, **BARANDILLA:** *(Arq., Cerr.) Antepecho compuesto de balaustres y barandales* (García Salinero, 1968, pág. 54)

Baranda: f.f. Espécie de corredor o balaustrada que ordinariamente se colóca delante de los Altares ó escaleras, compuesta de balaustres de hierro, bronce, madéra, ú otra materia, de la altúra de un medio cuerpo, y su uso es para adorno y reparo (Real Academia Española, 1963, pág. 550).

BASA: *(1ª Arq.) “La peaña y el asiento de la coluna,…”* (García Salinero, 1968, pág. 56)

Basa: En la Architectura se llama assi el cuerpo inferior de la colúna, y del pedestal. (Real Academia Española, 1963, pág. 568)

BASTIDOR: *De junta encabalgada / (Carp.) Marco de puerta o ventana. // Bastimento, seg. Texto infra.* (García Salinero, 1968, pág. 56)

Bastidor: f.m. La armazón hecha de quatro palos, ó listones de madera, en quadro, u prolongados, que sirve para poner y fijar los lienzos para pintar, armar vidriéras y otros usos. (Real Academia Española, 1963, pág. 571)

CAN: *Canecillo, canesal, m: (Arq., Carp.) Modillón. // Extremo de una viga que sobresale del paramento exterior del muro sobre el que se apoya.* (García Salinero, 1968, pág. 68)

Canes: En los edificios llaman assi los Albañiles a las cabezas de madera ú otra piedra, en que ponen vigas largas, sobre las quales arman los suelos. También suelen poner estos canes debaxo de las vigas, que atraviessan los aposentos, y en los balcones y salas para colgar tapicerías, teniendo debaxo de ellos garruchuelas pequeñas para subir las latas en que están clavados los paños: y se llaman Canes, porque suelen esculpirse en ellos

cabezas de perros. Covarr. Dice los llaman también Atlantes, porque sustentan los edificios. (Real Academia Española, 1963, pág. 104)

CANECILLO: (Arq.) *Ménsula más pequeña que el can o modillón.* (García Salinero, 1968, pág. 68)

Algunos de los conciertos notariales expuestos por San Cristóbal hacen referencia los canes y canecillos de la siguiente forma: *Canecillos rompidos llano y entablados con su tocadura y solera y tabica.* (San Cristobal, 2003, pág. 628), *Canes de boca de vieja - Tabicados y tocados su bocelón redondo y de boca vieja* (San Cristobal, 2003, pág. 628).

El termino *canecillo* encontrado en los conciertos de obra, hace referencia a los que “canes” de menor dimensión que se ubicaban en el tejadillo del balcón, y que no cumplían una función estrictamente estructural sino más bien de ornamentación o decoración del tejadillo, en el concierto elaborado en el año 1625 para que el carpintero Sebastián Rodríguez elaborara un balcón se especifica que los canecillos deben hacerse en madera de Roble. (San Cristobal, 2003, pág. 615).

CAPITEL: (Arq.) *“Parte superior de la columna, que caracteriza varios estilos.”* (LéxC.). (García Salinero, 1968, pág. 71).

Capitel: En la Architectura, Escultúra y Pintura es la parte superior que corona la colúna, y se divide según la variedad de sus figuras en Tirio, Toscano, Dórico, Jónico, Corinthio, Compósito, Góthico, Atlantico y Paranímphyco, como se puede ver en Caramuél (...) (Real Academia Española, 1963, pág. 149).

CELOSÍA, *gelosía, f: (Arq.) Enrejado que se pone en las ventanas para que las personas que están en lo interior, vean sin ser vistas.* (García Salinero, 1968, pág. 77)

Celosía: f.f. Enrejado de listónes de madéra, con que se forman unos pequeños agujéros en quadro, por donde el que mira puede ver sin ser visto. Vienen del verbo Celar. Lat. Clatbrus, i. Cancelli, orum. Praetextum fenestrae reticulum. (...) (Real Academia Española, 1963)

Celosía: La celosía designaba para los carpinteros virreinales limeños un tablero calado

dispuesto por varillas entrecruzadas, al que daban distintas utilizaciones para cubrir los vanos de ventanas, balcones e incluso de los corredores; o simplemente para formar telares que impidieran la vista de algún aposento desde el exterior, como los coros de las monjas de clausura. (San Cristobal, 2003, pág. 612). Este término aparece en los contratos de carpintería limeños desde el año 1586, Las varillas que conformaban las celosías podían ser elaboradas en cedro (San Cristobal, 2003, pág. 627)

Este tipo de reja fue empleada para cerrar parcialmente algunos corredores interiores de casas, en algunas iglesias se emplearon también en la sección del coro, como es el caso de la Iglesia Museo Santa Clara en Bogotá.

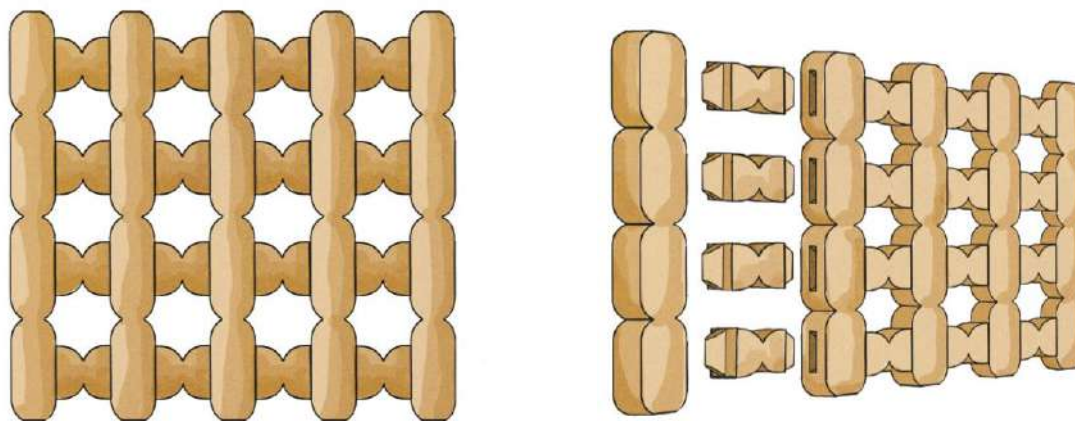


Ilustración 22. Celosía, aspecto general y detalle constructivo.

COLUMNA: (Arq.) *“Columna o como vulgarmente dezimos coluna. Es nombre latino columna, sic dicta quod culmina sustineat; sustentan las columnas los edificios, forman los soportales, los patios y cargan sobre ella llos corredores. Entre coluna y pilar ay esta diferencia, que el pilar es hecho de piezas, la coluna es una sola.”* (Cov., 340 a). (García Salinero, 1968, pág. 84)

Coluna: f.f. El segundo de los tres cuerpos principales de la Architectura. Su forma es á manera de cylindro; pero algo mas ceñido por arriba. Consta de tres cuerpos, que son, Base, Escapo y Capitel. Hacense de piedra, bronce ó madera, del grueso y altura que corresponde al orden del Architectura a que tocan, o al fin para que se destinan. Es regularmente toda de una pieza, y sirve para sostener los edificios, y lo mas común para mantener los soportales, corredores y otras cosas semejantes. (Real Academia Española,

1963, pág. 423)

CORNISA: f.f. El cuerpo superior de varias moldúras donde termina el edificio, y que assienta sobre los capiteles de las colúnas. Lat. *Coronidis ornamentum*. (Real Academia Española, 1963, pág. 599)

CUBIERTA: (Arq.) *Techumbre de un edificio. Etim.- Del lat. Cooperire, “cubrir”.* (García Salinero, 1968, pág. 92)

Cubierta: Lo que se pone encima de otra cosa para su resguardo, ó para que no se vea: como la cubierta de un fardo, de una mesa, &c. Lat. *Tegmen. Operculum*. (Real Academia Española, 1963, pág. 671)

En los conciertos citados por San Cristóbal aparece que las tablas de la cubierta debían ser en roble en el año 1625, según se especifica para el balcón de la casa de María de Guevara (San Cristobal, 2003, pág. 614)

ENTEJADO: adj. *Puesto á manera de tejas, de cuyo nombre se forma esta voz antepuesta la preposición En. Lat. In tegularum forman, vel modum dispositus.* (Real Academia Española, 1963, pág. 499)

FACHADA: s.f. *La parte anterior ú delantera de alguna cosa que se pone a la vista, y con especialidad se dice de los edificios. Viene del Latino Facies.* (Real Academia Española, 1963, pág. 706)

FAJA: (Arq., Dec.) *“Moldura ancha, de poco vuelo lisa o decorada, pudiendo entonces adoptar otros nombres.”* (LéxC.). (García Salinero, 1968, pág. 117)

FRISO: (Arq.) *“La parte del cornisamiento en los órdenes clásicos que media entre el arquitrabe y la cornisa.”* (García Salinero, 1968, pág. 120)

Friso: f.m. Term. De Architectura. *La parte que media entre el architrabe y la cornisa, donde suele ponerse follage, triglyphos y otros adornos. / Se llama también al adorno con se viste la pared, donde se arrima el estrado de las señoras, que suele tener de altura de una vara a vara y media, y regularmente eran de estera de palma, y oy se hacen de pintura, de*

trafetanes ú otra cosa lucida. Lat. Superapposita parieti fimbria. (Real Academia Española, 1963, pág. 800)

GUALDERA: (Etim. – Del Lat. *Collateralis*; según otros, del godo *valus*, garrote, palo). Cada uno de los tablonés ó planchas laterales que son parte principal de algunas armazones, y sobre los que se aseguran otras que las completan, como sucede en las cureñas, escaleras, cajas, etc. V. Montaje

Gualdera. *Carp.* Larguero en que se ensamblan los peldaños ó travesaños de una escalera de madera. (Espasa-Calpe S.A, 1925, pág. 1544)

GUARDAPOLVO, TEJADILLO, COBERTIZO ó CUBIERTA SALIENTE: (*Arq., Esc.*) “*El resguardo de lienzo, tablas u otra materia, que se pone en el techo, para preservar del polvo alguna cosa.*” (García Salinero, 1968, pág. 127)

LIMA: (*Carp., Herr.*) I. *Herramienta para limar.* // (*Carp.*) II. *Lima. Angulo diedro que forman dos faldones de armadura en su encuentro, y también las cubiertas que sobre ellas insisten, sean de tejas, pizarras o metálicas.* // “*Pieza que forma la esquina o arista de dos paños contiguos sobre la que se clavan las péndolas.*” (*Mar., Glosario*) (García Salinero, 1968, pág. 144)

LISTÓN, listoncillo: (*Carp.*) *Pedazo de tabla estrecho con que se hacen marcos y otras cosas.* // “*Pedazo de tabla angosta de tres a cuatro centímetros, y menor grueso.*” (*Matallana*). (García Salinero, 1968, pág. 145)

Listón: llaman los Carpintéros un pedazo de tabla de dos dedos, ó mas ancho, y de poco menos grueso, de que se sirve para hacer marcos de vidrieras, para unir unas tablas con otras, y para otros usos. Lat. Tenía lignea (Real Academia Española, 1963, pág. 416)

MADERA, (*Bot., Carp*) “*Parte sólida de los árboles, debajo de la corteza.*” (*Ac., 1956*) (García Salinero, 1968, pág. 151)

AMARILLO CHULO O AMARILLO HEDIONDO: *Designan los carpinteros con estos nombres a otra variedad de amarillo solo al exterior, y al centro gris oscuro con vetas, el*

cual llaman también amarillo de peña. Cuando fresco tienen un olor hediondo muy desagradable. Es de montañas frías y buena madera para el aire y algunos muebles como ventanas, puertas etc. (Gutiérrez N, 1899, pág. 260)

BAO (campomanesia): Madera de os climas templados y de los calientes, semejante al Diomate; según en el clima que se produce es más o menos claro, de manera que hay dos variedades, uno morado claro casi rojo en los climas templados y llaman Bao unos, y otros Tarai. En los climas más calientes lo llaman Moradillo y es morado oscuro. Tienen porte alveo que se pudre ó gorgojea. La parte morada es de textura muy fuina y susceptible de pulimento; madera dura pesada. Da vigas y columnas; se presta mucho para el torno y para el barniz. Se emplea en toda clase de construcción: cajas de galápagos y cepillos, partes de muebles, dientes de trapiches de piedra, bastones y otros muebles curiosos, es muy durable y su corazón bueno para durmientes. (Gutiérrez N, 1899, pág. 260)

COLORADO (Byrsonima): Madera de clima ligeramente templado, de color rosado claro, algo parecido al Chuguacá, Es buena madera para construcciones; se emplea en vigas, columnas etc., es algo rojosa. (Gutiérrez N, 1899, pág. 262)

CURO (Persea): Hay dos ó tres variedades. Curo de montañas templadas, el cual es muy buena madera para construcciones. Su color amarillo claro, de una textura meda entre las maderas duras y las blandas, de un olor agradable. No debe confundirse con el Aguacate fruta (persea gratissima). (Gutiérrez N, 1899, pág. 262)

CHICALA (Tecoma) Árbol que crece bastante en los climas templados y más en los calientes. Sus hojas de 10 centímetros más ó menos en ramos regularmente de á 5, verdes por encima y algo amarillas por el reverso y ásperas ó vellosas. Sus flores atrompetadas en macetas, son amarillas y de ellas se cubre el árbol cuando florece. Su madera tiene copa álbea que se pudre, el resto es de un color verdoso, sumamente dura, compacta, pesada y durable aun enterrada, por lo que es buena para traviesas. Por su extrema dureza y trabado de sus fibras, y por su mucho peso, no se usa para muebles. Emplease en toda clase de construcciones, de vigas, columnas, marcos para trapiche. y otras máquinas, dientes de id., (...) (Gutiérrez N, 1899, pág. 294)

GUAIACO (Indeterminado): Madera de color amarillo claro, de textura semejante a la del Cumalá. Es de climas templados y de los calientes. Se emplea en columnas, vigas y cosas

semejantes. (Gutiérrez N, 1899, pág. 296)

HUESO (Banara): Madera blanca de tejido compacto que se presta mucho para el torno. Se emplea en vigas y varas, pero si no se tiene la precaución de descortezarlo en los climas templados se gorgojea. Hay otra madera llamada Hueso escobo semejante, pero muy inferior. (Gutiérrez N, 1899, pág. 297)

MANZANO (Indeterminado): Madera de clima frío, color colorado, acanelado. Emplease en vigas, columnas etc. Es algo rajoso. (Gutiérrez N, 1899, pág. 298)

ROBLE (Quercus Granatensis- Cupulíferas): Madera muy conocida, color blanco gris, con rayas oscuras. Emplease en radios de carros, vigas, toneles, se hace también tablitas cortas que rajan con cañas para cubrir techos de casas. Enterrado se pudre. (Gutiérrez N, 1899, pág. 299)

MOLDURA: *moldada, moldureta: (Arq., Dec.) Porción labrada a lo largo de un miembro arquitectónico o de otro objeto análogo para realizar su forma y contribuir a su decoración.* (García Salinero, 1968, pág. 159)

Moldura: f.f. La figura artificiosa, hecha de varios modos, en madera, metal o piedra, para hermoear la obra con diversidad de labores. Lat. Emblema, atis. Coelatura, crufta. (Real Academia Española, 1963, pág. 590)

PALMO: *(Mat.) Medida antigua para longitudes pequeñas.* (García Salinero, 1968, pág. 171)

Palmo: f.m. Medida que se usa en dos maneras. La primera consta de la distancia que ha desde la punta del dedo índice de la mano, hasta el extremo del meñique, abierta y extendida. La segunda es la distancia de los cuatro dedos, desde el índice al meñique puestos unos sobre otros. Es del Latino Palmus. Tomase regularmente por la quarta parte de una vara, y le dividen en doce dedos. (Real Academia Española, 1963, pág. 95)

PASAMANOS: *barandilla. // "Passamano: tabique de tres pies de alto por lo menos, que se pone al lado de la escalera, para apoyo del que sube o baxa."* (DARS) (García Salinero, 1968, pág. 174)

Passamano: f.m. El borde que se pone á un lado de las escaléras ó á entrambos, de hierro, madéra ó tabique, para baxarlas sin riesgo de caer. Llamose assi porque se se passa o lleva la mano por encima dél. Lat. Lorica (Real Academia Española, 1963, pág. 147)

PEINAZOS: *(Carp.) Listón o madero que atraviesa entre los largueros de puertas y ventanas para formar los cuarterones. (V. LLUMAZO). // “Tabla que se inserta en las calles para completar el lazo ya trazado sobre los maderos”. (Gmor.) // “Peinazos caberos: los de los extremos de las tirantes. (GMor.) (García Salinero, 1968, pág. 175)*

Peinazo: f.m. Voz de la Carpintería. El palo que atraviessa entre los largueros de las puertas o ventanas, para formar los quarterones. Lat. Anta transversa. (Real Academia Española, 1963, pág. 188)

PIE: *(Arq., Agrim.) “Especie de medida mui usada en las más partes; pero desigual en unas, respecto de otras. El pie de Castilla es la tercera parte de la vara, y tiene con el pie Romano antiguo la proporción que 923 a 100.” (Aut., 10ª). (García Salinero, 1968, pág. 178)*

Pie: Especie de medida mui usada en las mas partes; pero desigual en unas, respecto de otras. El pié en Castilla es la tercera parte de la vara, y tiene con el pié Romano antiguo la propocion que 923 a 1000. (Real Academia Española, 1963, pág. 261)

PIE DERECHO: *(Arq.) “El madero que se fixa perpendicularmente para sostener qualquiera peso en un edificio.” (DARS) (García Salinero, 1968, pág. 178)*

Pie derecho: Se llaman los máderos que en los edificios se ponen perpendiculares, para que cargue sobre ellos alguna cosa. Lat. Fulcra. (Real Academia Española, 1963, pág. 262)

Algunas veces se usa con giros de 45° dado a las caras de los pies derechos con respecto a la faz del balcón mismo, con caras dispuestas ortogonalmente con respecto al frente del balcón. (Tellez & Moure, 1982, pág. 214)



Ilustración 23. Pie derecho

SESMA: *s.f. La sexta parte de cualquier cosa. Tórnase regularmente por la de la vara. Lat. Sexta pars, maxime ulna.* (Real Academia Española, 1963, pág. 104)

SOBREMESA: *f.f. La cubierta, que se pone encima de la mesa por decencia, limpieza, y comodidad, Lat. Mensa* (Real Academia Española, 1963, pág. 128)

SOLERA, sobresolera: *(Arq., Carp.) Parte superior del muro que recibe las cabezas de los maderos. Suele ser un madero asentado de plano, que sirve de establecimiento a la obra de carpintería que va encima. // “Sobresolera. El madero que se suele poner algunas veces sobre la solera” (DARS).* (García Salinero, 1968, pág. 211)

Solera: f.f. La parte superior de la pared, que recibe las cabezas de las vigas, y suele ser de madera. Lat. Parietis pars suprema, cui trabes insident. (Real Academia Española, 1963, pág. 140)

TABICAR: *(Carp.) Tablilla que cubre los huecos que dejan las vigas sobre el arquitrabe. // Por extensión, tablilla en el artesonado. // “Tabicas: tablitas que enlazan con la parte interior de los pares, cubriendo las calles interpuestas”* (García Salinero, 1968, pág. 215)

Tabicar: v.a. Cerrar con tabique alguna cosa: como puerta, ventana, &c. Formase del nombre Tabique, y tiene la anomalía de los acabados en car. (Real Academia Española, 1963, pág. 203)

TABLERO: *“Tabla alisada, cortada y dispuesta, en la forma y figura que se necesita para algún fin”* (García Salinero, 1968, pág. 215)

Tablero: f.m. La tabla alisada, cortada, y dispuesta en la figura, y forma, que se necesita para algún fin. (Real Academia Española, 1963, pág. 206)

Tablero (ciego tallado): En los conciertos encontrados por San Cristóbal se solicitaba que fueran elaborados en madera de Roble como lo fue la especificación hecha para la construcción del balcón de la casa de Juan Navarro a el carpintero Alonso de Arévalo en el año 1586 y en el concierto hecho entre el carpintero Juan Bivas y Francisco de Monte Mayor en el año 1631 (San Cristobal, 2003, pág. 613 y 615), este tablero se denominaba ciego

porque no presentaba ningún tipo de calado, estaba compuesto por maderas sobrepuestas que conformaban figuras geométricas, o maderas desbastadas que daban relieves y biseles para enlucirlos.

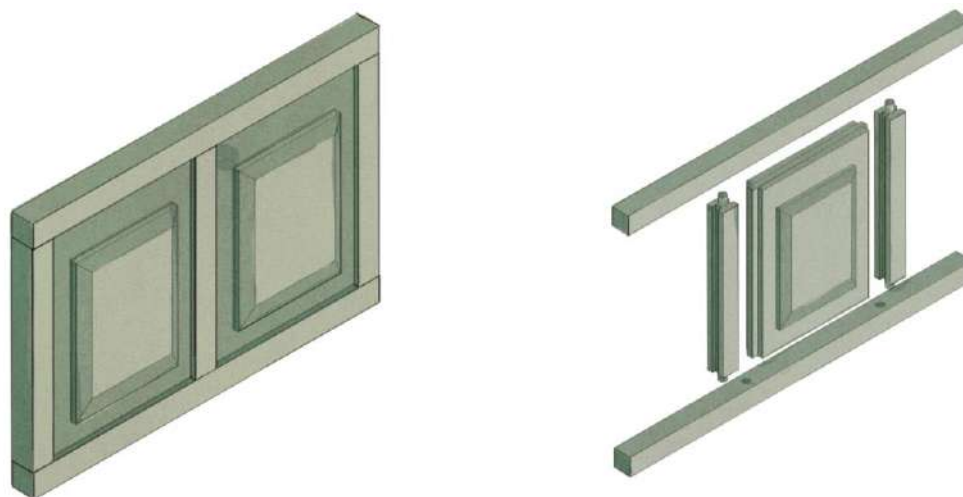


Ilustración 24. Tableros ciegos, detalle constructivo.

Tablero (calado) en algunos conciertos analizados por San Cristóbal hace referencia a los que se formaban con las varillas entrecruzadas (San Cristóbal, pág. 615) a modo de celosías.

TEJADILLO (Término empleado por Hugo Limpías Ortiz para describir los balcones de Bolivia): *“tejado pequeño a una sola agua”* (García Salinero, 1968, pág. 220)

Tejadillo: f.m. dim. Tejado pequeño, u baxo. (Real Academia Española, 1963, pág. 235)

TEJAROZ (término empleado por Hugo Limpías Ortiz, para referirse a algunos tejados de los balcones en Bolivia):

Tejaroz: f.m. Sobrado, u colgadizo cubierto de tejas. (Real Academia Española, 1963, pág. 236)

VARA: (Medidas) *La medida para medir paños, sedas, lienzos y otras cosas que tengan trato y longitud”* (Cov., 994ª). // *“Instrumento formado de madera (...) graduado con varias señales que notan la longitud de tres pies, y la dividen en tercias, quartas, sesmas, ochavas y dedos.”* (Aut.) (García Salinero, 1968, pág. 235)

Vara: *Se llama así mismo un instrumento formado de madera, u otra materia, de que se usa para medir, graduado con varias señales, que notan la longitud de tres pies, y la dividen en tercias, quartas, sesmas, ochavas y dedos. Lat. Ulna.* (Real Academia Española, 1963, pág. 421)

VIGA: *(Carp.) El más grueso de todos los maderos enterizos que se gastan en las fábricas, y recibe los tramos de los suelos (Bails).* (García Salinero, 1968, pág. 238)

Viga: *s.f. Madero largo, y grueso, que sirve por lo regular, para formar los techos en los edificios, y sostener, y asegurar las fábricas. Covarr. Dice viene del Latino Vigar, por la fuerza que hace. Lat. Trabs, bis.* (Real Academia Española, 1963, págs. 484-485)

VUELO DEL BALCÓN:

Vuelo: *En las fábricas es la parte de ellas, que sale al aire: como el vuelo del tejado, ú del balcón. Lat. Pars extans, vel pominens.* (Real Academia Española, 1963, pág. 526).

ZAPATA: 1783 B.Bails. *s.f. madero horizontal apeado en medio para fortificar otro que está en la misma dirección encima de él.*

1784. O.J. Marquez T.III f.302 v.: *Pedazo de madero atravesado sobre un pie derecho, para que siente mejor otro horizontal como carrera, solera, etc. Se pone también baxo los puntales a otros maderos fixos en tierra para asegurarlos mejor y sirven de calzos...*, Gomez-Moreno: *Remate horizontal de los pies derechos; son sencillos o dobles.* (Nuere Matauco, 2000, pág. 377)

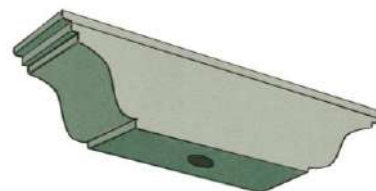


Ilustración 25. Zapata

CAPITULO QUINTO

5.UNA MIRADA A LOS BALCONES DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ.

El centro histórico de Bogotá es un sector de interés cultural, contiene diferentes tipos de inmuebles declarados Patrimonio Cultural del ámbito Distrital y Nacional por lo cual tiene un *Tratamiento de Conservación Histórica*¹⁷¹. Está enmarcado dentro de los siguientes límites, según el Decreto 678 de 1994, Título 1, Capítulo 1, Artículo 1º:

“...Por el Norte: El eje vial de la Avenida Jiménez entre la Avenida Circunvalar y la carrera 10, incluyendo todos los predios con frente a ambos costados de la Avenida Jiménez. Por el Occidente: El costado oriental de la carrera 10 entre la Avenida Jiménez y la calle 1ª. Por el Sur: El costado norte de la calle 1, entre la carrera 10 y la carrera 3. Por el nororiente: La carrera 3, entre la calle 1ª y la calle 2ª, continuando hacia el oriente por la calle 2ª hasta encontrar la carrera 2ª; siguiendo en dirección norte hasta la calle 5, para empatar con la carrera 3 Este en dirección norte, incluyendo los predios localizados a ambos costados de dicha vía, la Plazuela General Hermógenes Maza, incluyendo los predios situados a ambos costados de la misma y el costado occidental de la Avenida Circunvalar (Paseo Bolívar), entre la Plazuela General Hermógenes Maza y la Avenida Jiménez...”

Los predios que se encuentran ubicados al norte de la calle 7^{ma} incluyendo ambos costados fueron declarados bienes de interés cultural en el ámbito nacional mediante la Ley 163 de 1959 y el Decreto-Ley Extraordinario 264 de 1963. Está conformado por los barrios Centro Administrativo, La Catedral, Las Aguas, La Concordia, Egipto y La Veracruz, que hacen parte de la Localidad de La Candelaria.

¹⁷¹ **CONSERVACIÓN HISTÓRICA.** Acción tendiente a preservar y mantener conjuntos urbanos e inmuebles individuales que constituyen elementos de la estructura urbana, y que por sus valores históricos, testimoniales, arquitectónicos o documentales, hacen parte del patrimonio de la ciudad. Sobre ellos prevalece el interés histórico existente, dada su evolución y permanencia en el tiempo, sus connotaciones de carácter fundacional, o la correspondencia a escenarios particulares evocadores de épocas pasadas, por ser testigos de hechos históricos, épicos de trascendencia nacional, o por ser constitutivos de importantes aciertos en el campo de la creación arquitectónica o artística. Definición tomada del DECRETO 678 de 1994, Título 1, Capítulo 2 Definiciones, Artículo 4.

Para realizar el inventario de los balcones que se encuentran en las fachadas de las casas que hacen parte del centro histórico, se decidió trabajar en esta investigación con los barrios Centro Administrativo y La Catedral, porque ellos hicieron parte del núcleo fundacional de la ciudad, en donde se desarrollaron las actividades políticas, sociales y religiosas más relevantes descritas en los capítulos anteriores.

Para la investigación se hizo un registro fotográfico de cada una de las manzanas que conforman los barrios seleccionados, el registro se hizo fotografiando cada esquina de las manzanas, para observar los perfiles de la cuadra, al igual que un registro fotográfico de los inmuebles que tienen balcones en sus fachadas y de algunas casas específicas para resaltar alguna puerta, ventana u otro elemento que se destacara, ya fuera porque le proporcionaba valores agregados al inmueble o por el contrario se los quitaba¹⁷².

Se registró fotográficamente con mayor detalle, los inmuebles declarados como bienes de Interés Cultural Nacional y Distrital, según el decreto 606 del año 2001 y la lista indicativa de bienes inmuebles de Interés Cultural Nacional que se encontraban dentro de los barrios de estudio.

Simultáneamente se hizo una pesquisa en diferentes fuentes y archivos fotográficos, para identificar las transformaciones que tuvieron estos barrios, principalmente en las últimas décadas del siglo XIX y las primeras décadas del XX, por ser un momento de múltiples cambios para la ciudad y su centro fundacional, de esa manera se pudo verificar el estado lamentable en el que se encontraban muchas viviendas; evidenciando las transformaciones, traslados y “mutilaciones” que se hicieron a los balcones.

Con los hallazgos encontrados no se pretende que se inicie una reconstrucción de balcones en lugares donde existieron, puesto que la intención no es generar falsos históricos sino preservar y valorar lo que se tiene, porque son objetos que otorgan *originalidad* y *autenticidad* al sector y perduran en la memoria colectiva, aunque la relación de las partes dentro de un mismo balcón en la mayoría de los casos, no correspondan todas al mismo momento constructivo. En palabras de Enrique Ortega Ricaurte son “... *Grandes caserones*

¹⁷² El registro fotográfico fue realizado entre los años 2011 - 2018, registrando cambios en las casas incluso de esos mismos años. Algunos de los cambios que se registraron van desde un simple cambio de pintura en la fachada hasta en cambio total de una puerta, o un balcón.

de gruesos muros de adobe y de estructura tosca y pesada que si bien es cierto no son modelo de arte, si son un grato recuerdo y un legado de nuestros antepasados, con sus balcones corridos de gruesos balaústres, gabinetes de vidrios y ventanas de barrotes torneados son bellos motivos de evocación: por ellos aún se asoman tímidamente macetas de geranios y de novios de los que manos piadosas han colgado los amarillentos ramos benditos o las secas cruces de Mayo; y no es raro encontrar todavía algunas de esas pequeñas hornacinas en las paredes exteriores, con estatuitas de santos ante los cuales antaño ardían candiles de vidrio que eran subidos con una polea para que alumbraran en la noche la imagen de la devoción del dueño de la casa...” (Ortega Ricaurte, 1959, pág. 238)

Los registros fotográficos fueron organizados en fichas que se adjuntan a la presente investigación¹⁷³ que contienen una descripción gráfica de las manzanas de cada barrio, y de los inmuebles que existen actualmente con balcones. Con estas fichas y en general el registro fotográfico, se hizo un inventario¹⁷⁴ que permitió identificar modalidades de balcones y algunos materiales constructivos, lo que permitió en cifras evidenciar los pocos balcones que quedan contruidos en materiales “tradicionales” vs los nuevos materiales, entre otras conclusiones, que se mostraran más adelante.

Finalmente, del inventario realizado se seleccionaron tres casos de estudio específicos para mostrar gráficamente las transformaciones de los inmuebles a través de los años: Casa del florero del 20 Julio o Casa de la Independencia, Casa del Virrey Sámano o Casa Gilberto Álzate y Camarín del Carmen.

¹⁷³ Anexo 3: fichas registro fotográfico, barrios La Catedral y Centro Administrativo.

¹⁷⁴ Anexo 3: Tabulación información recopilada, barrios La Catedral y Centro Administrativo.

5.1 EL ESTADO ACTUAL DE LOS BALCONES DE LOS BARRIOS CENTRO ADMINISTRATIVO Y LA CATEDRAL

Los datos presentados son el resultado del análisis del registro fotográfico realizado en los barrios de estudio. Para realizar la reflexión se tabuló la información obtenida por cada barrio de la siguiente manera:

Identificación del predio:

Barrio

Manzana	Dirección	Número Predio	Categoría	Propietario
---------	-----------	---------------	-----------	-------------

Los datos como: Manzana, dirección, Número de predio fueron tomados de: <http://sinupotp.sdp.gov.co/sinupot/index.jsf> entre el año 2016 y 2018, información que en algunos casos se contrastó con la información del IDPC en la ficha de conservación de los inmuebles¹⁷⁵.

La celda “Categoría” se refiere a si el predio corresponde a un BIC y al tipo de tratamiento de conservación que tenía asignado cuando se realizó las fichas e inventario. Respecto a la categoría “Propietario” no se pudo constatar en todos los casos si se trataba de bienes del estado o particulares.

Identificación de los balcones:

Número de Balcones	número de balcon	tipología	Modalidad
--------------------	------------------	-----------	-----------

Todos los predios que tenían balcón en su fachada exterior se analizaron, para ello se tabuló la información relacionada con el número de balcones que tenían, esta información se introdujo en la columna “número de balcones”, luego en la celda denominada “número de balcón” se enumeró cada uno de los balcones por predio, para relacionar en la columna siguiente denomina “tipología” la modalidad del balcón o balcones presentes en la fachada.

¹⁷⁵ También se tomó como referencia el libro Guía de nomenclatura urbana, elaborado por la Alcaldía Mayor de Bogotá en el año 2007.

Por ejemplo, si en una casa habían 3 (tres) balcones, en la celda “número de balcones” se digitaba 3 y en la celda “número de balcón” se habrían tres filas que se marcaban 3a, 3b y 3c, y en la columna siguiente denominada “tipología”, se diligenciaba la información relacionada con el nombre de la modalidad del balcón frente a cada fila, como en la imagen que se muestra a continuación:

Número de Balcones	número de balcón	tipología	Modalidad
3	3a	Llano abierto	individual
3	3b	Llano abierto	Extendido
3	3c	Cajón	individual

Caracterización de los balcones:

Canes	Balaustres	Tableros Ciegos	tablero calado	Vidrieras	Pies Derechos	Cubierta	Material	Color
-------	------------	-----------------	----------------	-----------	---------------	----------	----------	-------

Posterior a identificar cada balcón se procedió a realizar una breve descripción de las características de estos, si tenían canes a la vista, balaustres, tableros ciegos, tableros calados, vidrieras, pies derechos, tipo de cubierta (extendida, independiente o sin cubierta), materiales visibles y colores predominantes. Esto se hizo para identificar qué tipo de características prevalecen en los balcones del centro histórico de Bogotá.

Estado:

Estado	Valores
--------	---------

Otros elementos tenidos en cuenta durante la tabulación, fue la categoría que se denominó “Estado”, para indicar si visualmente el balcón se encontraba en un buen estado de conservación, deteriorado o en ruina independientemente del material constructivo. Respecto a la celda “Valores” se hizo con el objetivo de destacar en algunos casos, un elemento especial que se haya encontrado, tanto en la investigación histórica como en la observación directa, sin embargo, esta celda representa simplemente una aproximación a un ejercicio que debe realizarse con más cuidado en cada uno de los predios o casos a evaluar.

Resultados de la tabulación de la información:**1. Cantidad de balcones existentes en los barrios de estudio y las modalidades.**

Barrio	Modalidad de Balcón						TOTAL
	Llano Abierto	Cajón	Galería	Camarín	Mixto	Tribuna	
Centro Adm.	183	76	3	1	1	289	553
	33,09%	13,74%	0,54%	0,18%	0,18%	52,26%	
La Catedral	55	22	2	0	0	174	253
	21,74%	8,70%	0,79%	0%	0%	68,77%	

En esta tabla se puede observar como el Barrio Centro Administrativo supera en número de balcones al barrio La Catedral, esto se debe en parte a los acontecimientos ocurridos el 9 de abril de 1948 que afectaron en mayor proporción al actual Barrio La Catedral, lo que dio origen a que se emprendieran nuevas obras que se caracterizaron por ser construcciones de edificios de 3 o más pisos sin balcones en la mayoría de los casos.

Los 553 balcones que existen en el barrio Centro Administrativo están distribuidos en 114 inmuebles, mientras que los 253 balcones del barrio La Catedral están distribuidos en 51, dando un promedio por casa de 4,8 y 4,9 balcones respectivamente.

2. Modalidades a partir de las tipologías.**Barrio Centro Administrativo:**

	Individual	Extendido	Esquinero	Total
Llano abierto	153	26	4	183
Cajon	64	6	6	76
Combinado	0	1	0	1
Camarin	1	0	0	1
Tribuna	289	0	0	289
Galeria	0	3	0	3
	507	36	10	553
	90,89%	6,56%	1,82%	

En el barrio Centro Administrativo los balcones más predominantes son los llanos abiertos de tipo individual, sin embargo, también se encontró una gran variedad de tribunas, es decir de puertas-ventanas ubicadas en los pisos altos de la casa, con una barandilla a ras de muro o con un vuelo muy corto, que hacen resaltar algún tipo de yesería, ornamento o

marco. Estas puertas ventanas en algunos casos muestran huellas de la existencia anterior de un balcón(es) que fue eliminado.

También se evidencia la existencia actual de un número importante de balcones cerrados o cajón, especialmente de la modalidad individual que por las características constructivas y de sus fachadas, se deduce que principalmente corresponden al siglo XX.

Es importante destacar que, en este barrio aún se conserva un camarín, el cual tomé como ejemplo de estudio y ampliaré la información relacionada con este más adelante.

Barrio La Catedral:

	Individual	Extendido	Esquinero	Total
Llano abierto	46	8	1	55
Cajon	20	2	0	22
Combinado	0	0	0	0
Camarin	0	0	0	0
Tribuna	174	0	0	174
Galeria	0	2	0	2
	240	12	1	253
	90,89%	2,19%	0,18%	

En este barrio predominan de igual manera las tribunas, el porcentaje de balcones llanos abiertos es muy inferior con relación al barrio Centro Administrativo y no existen balcones combinados, ni camarines.

3. Principales materiales encontrados:

Barrio Centro Administrativo:

	Cemento madera y vidrio	Madera	Madera y vidrio	Madera, metal y vidrio	Metal y madera	Cemento	Cemento metal y madera	Metal	Metal y cemento	TOTAL
Cajón	5	4	66	1	0	0	0	0	0	76
Camarin	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Combinado	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Galería	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3
Llano Abierto	0	23	0	0	127	7	6	0	20	183
Tribuna	0	29	5	0	79	41		135	0	289
Totales	5	59	72	2	206	48	6	135	20	553
Porcentaje	0,91%	10,75%	13,11%	0,36%	37,52%	8,74%	1,09%	24,59%	3,64%	

- Tribunas:

	Tribunas	
Metal y madera	79	23%
Cemento	41	14%
Metal	135	47%
Madera	29	10%
Madera y vidrio	5	2%
Total	289	

De las 289 tribunas que hay en este barrio, 135 tienen su antepecho o parapeto construido con “carpintería metálica”; estas seguramente fueron instaladas a partir de la segunda mitad del siglo XX, tanto por el tipo de material como por las formas u ornamentos empleados (la mayoría construidas con soldaduras y doblada, no forjado).

Ejemplos tribunas con parapeto completamente metálico:



Barrio Centro Administrativo, Mnz 01, predio: 2



Barrio Centro Administrativo, Mnz 03, predio: 25



Barrio Centro Administrativo, Mnz 10, predios: 13 y 14

Las otras combinaciones de materiales que se encontraron en las tribunas son, metal y madera, que corresponde a 79 casos. En ese tipo de tribunas lo común que se observó fue que el parapeto era en “carpintería metálica”, pero el pasamanos estaba construido en madera, y en otros casos los parapetos estaban conformados por balaustres metálicos y dos balaustres esquineros en madera, al igual que los pasamanos.

Ejemplos tribunas con parapeto en metal, pasamanos en madera y ocasionalmente dos balaustres en madera en los extremos:



Barrio Centro Administrativo, Mnz 01, predio: 2



Barrio Centro Administrativo, Mnz 22, predio: 6



Barrio Centro Administrativo, Mnz 27, predios: 13 y 14

41 tribunas aproximadamente fueron construidas con cemento, en estos casos el antepecho imita la forma de gruesos balaustres torneados. Las fachadas de los inmuebles que presentan este tipo de tribunas muy probablemente fueron transformadas durante el siglo XX. La mayoría de estos casos se encuentra ubicados, bordeando la actual carrera 6^{ta}, en la manzana número 28. Ejemplos de tribunas con antepechos en cemento.



Barrio Centro Administrativo, Mnz 27, predio: 7



Barrio Centro Administrativo, Mnz 28, predio: 11



Barrio Centro Administrativo, Mnz 28, predios: 7

29 tribunas de las 286, tienen el parapeto compuesto de balaustres torneados y pasamanos en madera. Estas 29 tribunas están localizadas en 5 predios:



Barrio Centro Administrativo, Mnz 10, predio: 2



Barrio Centro Administrativo, Mnz 31, predio: 19

Finalmente, y como único caso en el barrio centro administrativo, hay un predio que modificó sus 5 puertas ventanas, convirtiéndolas en ventanas completamente de vidrio, con divisiones en madera, que al parecer está completamente sellada, lo cual le da un carácter inusual, que no corresponde con los otros casos encontrados, porque no se puede abrir la tribuna, sino que se debe ver a través de los vidrios.



Barrio Centro Administrativo, manzana 25, predio: 12

- Balcones llanos abiertos:

	Balcones Llanos Abiertos			
	Individual	Extendido	Esquinero	Total
Metal y madera	115	10	2	127
Metal y cemento	12	8	0	20
Cemento, metal y madera	4	2	0	6
Cemento	5	1	1	7
Madera	17	5	1	23
Total	153	26	4	183

En total hay 183 balcones llanos abiertos en este barrio, de los cuales 127 tienen como materiales constructivos principalmente metal y madera; de estos, 115 son de la modalidad individual.

Ejemplo de balcones llanos abiertos individuales con materiales constructivos: metal y madera.



Barrio Centro Administrativo,
Mzn.2, predio: 28



Barrio Centro Administrativo,
Mzn.8, predio: 10, 11,12 y 13



Barrio Centro Administrativo,
Mzn.9, predio: 11

En estos casos los materiales se emplearon de diferentes formas, se pueden encontrar balaustres metálicos con pasamanos en madera y piso con canes de madera o canes ocultos con “cajas de madera”, en estos casos es incierto saber a simple vista cual es el material de la base, es decir ¿conservan los canes de madera? O ¿fueron cambiados por cerchas metálicas o cemento?, para responder estas preguntas habría que estudiar cada

caso de una manera más detallada.

Los balaustres metálicos suelen ser en su mayoría lisos y en algunos casos en la parte central y en los extremos tienen un ornamento que se pone como un “anillo”. El anillo central suele ser más ancho y largo que el de los de los extremos.

También se encontró en los antepechos el uso frecuentemente de “carpintería metálica” con diferentes tipos de ornamentos y colores en vez de balaustres metálicos, en ambos casos los pasamanos son de madera.

Ejemplo de balcones llanos abiertos extendidos con materiales constructivos: metal y madera.



Barrio Centro Administrativo, Mzn.10, predio: 19



Barrio Centro Administrativo, Mzn.20, predio: 7

En el barrio existen solo dos ejemplos de balcones esquineros que tienen presencia de metal y madera, estos dos casos también tienen dos tipos de cubiertas diferentes una por extensión y otra con tejadillo independiente.

Ejemplo de balcones llanos abiertos esquineros con materiales constructivos: metal y madera.



Barrio Centro Administrativo, Mzn.8, predio: 25



Barrio Centro Administrativo, Mzn.23, predio: 4

En el caso del balcón esquinero de madera y metal del predio 4, manzana 23 (casa del Márquez de San Jorge), se podría pensar que posiblemente la base o piso del balcón pertenezca a una época anterior a la del parapeto, ya que seguramente los balaustres de madera fueron remplazados con el tiempo, a causa del deterioro natural de este material o por los cambios de gusto. En el caso del balcón del predio 25, ubicado en la manzana 8, hay que señalar que el remate de los canes, al ser recto y no tener ningún tipo de trabajo, nos sugiere que estos también fueron cambiados en algún momento de su historia constructiva.

También se encontraron balcones llanos abiertos con materiales constructivos en metal y cemento, en estos casos, lo usual es que el parapeto o antepecho sea de “carpintería metálica” y la base del balcón en cemento. En otros casos se encontraron a modo de “balaustres” unos postes de cemento en los extremos de los balcones, en los que se sujeta la carpintería metálica.

Las bases de cemento de los balcones existentes suelen ser lisas y debajo de ellas en ocasiones se modelaron “canes”, con esta combinación de materiales no se encontraron balcones llanos abiertos esquineros:

Ejemplo de balcones llanos abiertos individuales y extendidos, con materiales constructivos: metal y cemento.



Barrio Centro Adm. Mzn.2, predio: 23



Barrio Centro Adm. Mzn.8, predio: 8



Barrio Centro Adm. Mzn.9, predio: 3



Barrio Centro Adm. Mzn.1, predio: 19



Barrio Centro Adm. Mzn.22, predio: 9



Barrio Centro Adm. Mzn.23, predio: 3

En cuanto a balcones llanos abiertos construidos solo en cemento, se encontraron 7 ejemplos, ubicados en 3 predios diferentes de la siguiente manera: uno de la modalidad extendido en un predio, cinco individuales en otra casa y uno esquinero en otro predio, sin embargo, en el caso del balcón esquinero solo existe en la actualidad la huella de la base del balcón, porque todo el parapeto fue eliminado, quedando el interrogante sobre cuál la materialidad de esta parte del balcón¹⁷⁶.

¹⁷⁶ Se plantea la posibilidad de que este balcón correspondía, a uno de la modalidad cajón con madera y vidrio ya que, en algunas fotografías de la primera mitad del siglo XX, se pueden ver balcones con una ubicación similar (esquinera achaflanada) que eran de esta forma. Sin embargo, no se encontró ninguna fotografía de este inmueble, que ayude a verificar la anterior hipótesis. Tampoco se tiene certeza sobre el momento en el que se le quitó el antepecho al balcón.

Ejemplo de balcones llanos abiertos extendidos con material constructivo: cemento



Barrio Centro Administrativo, Mzn.3, predio: 24 (Ver ficha anexa)



Barrio Centro Administrativo, Mzn.26, predio: 6 (Ver ficha anexa)



Barrio Centro Administrativo, Mzn.27, predio: 10

En cuanto a balcones contruidos completamente en madera, se encontraron solamente 23 casos, de los cuales, 17 son de la modalidad individual y están distribuidos en 7 casas diferentes, 5 son extendidos y 1 esquinero.

Los balcones llanos abiertos individuales en madera están distribuidos así: 1 en la casa Museo de la Moneda, 5 en la Fundación Gilberto Álzate, 4 en el Museo de Bogotá, 4 en otro predio, 4 en otra casa que se encuentra en un estado de deterioro muy significativo y 2 en otras 2 casas diferentes.

Ejemplo de balcones llanos abiertos individuales con material constructivo: madera.



Barrio Centro Administrativo,
Mzn.30, predio: 5



Barrio Centro Administrativo,
Mzn.35, predio: 1



Barrio Centro Administrativo,
Mzn.35, predio: 07

La casa que se encuentra en un estado de deterioro avanzado está ubicada sobre la carrera 10 y sus balcones están en ruina, son usados como vitrinas para exhibir vestidos de novia. De los balcones solo se conserva la base o piso de madera, sobre la cual tienen puestas cajas de vidrio para exhibir los vestidos. Debido al deterioro de las “cajas” en madera y a que tienen partes faltantes, se logran visualizar canes de madera que corresponden al soporte de lo que fueron balcones en su momento.



Barrio Centro Administrativo, Mzn.2, predio: 10

De los balcones llanos abiertos extendidos en madera, solo se encontraron 5 ejemplos, de los cuales dos pertenecen a la misma casa y los otros 3 están ubicados en casas diferentes.

Ejemplos de balcones llanos abiertos extendidos con material constructivo: madera.



Barrio Centro Administrativo, Mzn.3, predio: 23



Barrio Centro Administrativo, Mzn.30, predio: 5



Barrio Centro Administrativo, Mzn.31, predios: 20 y 21



Barrio Centro Administrativo, Mzn.35, predios: 7

De la modalidad de balcones esquineros en madera, solo existe un ejemplo en este barrio, y está ubicado en la casa de la Fundación Gilberto Alzate. Sobre los balcones de esta casa se profundizará más adelante porque se tomó como caso de estudio:

Ejemplo de balcón llano abierto esquinero con material constructivo: madera.



Barrio Centro Administrativo, Mzn.35, predio: 1

- Galerías:

	Galerías	
Madera	3	100%
Total	3	

Se encontraron solo 3 en el barrio, tienen en común que su material constructivo es madera; dos de ellas están ubicadas en la plazoleta Rufino Cuervo, estas galerías enmarcan esta plaza por tres de sus lados. De estas galerías se encontraron fotografías históricas, que muestran la afectación que tuvo uno de los tramos durante el bogotazo y como se reconstruyó posteriormente¹⁷⁷.

¹⁷⁷ Ver fichas Anexo 3, barrio Centro Administrativo, manzana 20, predios 3,4,5 y 7.

Ejemplo de galerías con material constructivo: madera



Barrio Centro Administrativo, Mzn.20, predio: 7



Barrio Centro Administrativo, Mzn.20, predio: 3,4 y5



Barrio Centro Administrativo, Mzn.31, predio: 11

- Balcón combinado o mixto:

Balcón combinado o mixto		
Madera, metal y vidrio	1	100%
Total	1	

De este tipo de balcón solo se encuentra uno (1) en el centro histórico y está ubicado en el Museo Arqueológico el Marqués de San Jorge. Este balcón es único en el sentido en que puede mostrar una intención de convertir un balcón llano abierto en uno de la modalidad cajón, seguramente para actualizarlo o modernizarlo, utilizando materiales a los cuales se tuvo mayor acceso desde finales del siglo XIX y desde principio del siglo XX. En este balcón se encuentran materiales como madera, metal y vidrio.

Ejemplo de balcón combinado o mixto con materiales constructivos: madera, metal y vidrio.



Barrio Centro Administrativo, Mzn.23, predio: 4

- Camarín:

	Camarín	
Madera y vidrio	1	100%
Total	1	

De este cuerpo maderero solo hay uno (1) en todo el centro histórico de Bogotá, teniendo en cuenta que, a partir de las narraciones de cronistas y viajeros al igual que de registros pictóricos anteriores al siglo XX y fotográficos de inicios del siglo XX, se sabe que existieron más, pero que debido a las demoliciones que se hicieron de inmuebles durante la primera

mitad del siglo XX incluso antes del bogotazo, se fueron perdiendo. De esta manera se convierte en una pieza autentica. Este caso fue seleccionado como caso de estudio y se mostrará información ampliada más adelante.

Ejemplo de camarín con material constructivo principal: madera



Barrio Centro Administrativo, Mzn.23, predio: 4.

- Cajón/Gabinete: (76)

	Balcón cerrado, cajón o gabinete			
	Individual	Extendido	Esquinero	Total
Madera y vidrio	56	5	5	66
Madera, metal y vidrio	1	0	0	1
Cemento, madera y vidrio	3	1	1	5
Madera	4	0	0	4
Total	64	6	6	76

Existen en el barrio Centro Administrativo 76 balcones cajones de los cuales 64 son de la modalidad individual, 56 de ellos están conformados principalmente con madera y vidrio.

Ejemplo de balcones cajones individuales con materiales constructivos: madera y vidrio.



Barrio Centro Administrativo, Mzn.2, predio: 24



Barrio Centro Administrativo, Mzn.10, predio: 19



Barrio Centro Administrativo, Mzn.26, predio: 05

Sumados a estos, existen otros 4 balcones cajones individuales, de los cuales solo se conservan las partes de madera, ya que el vidrio que tenían en sus postigos fue quitado, estos cajones se encuentran en 2 casas diferentes, cada una con 2 balcones.

Balcones cerrados o cajones:



Barrio Centro Administrativo, Mzn.9, predio:12

Barrio Centro Administrativo, Mzn.2, predio:28

En cuanto a la modalidad de balcones cerrados extendidos, hay 5 ejemplos, algunos de ellos con elementos como tableros calados, tableros ciegos y vidrieras. La base del balcón

varía, algunos tienen los canes a la vista y otros escondidos con “cajas” de madera.

Ejemplo de balcones cajones extendidos con materiales constructivos: madera y vidrio



Barrio Centro Administrativo,
Mzn.2, predio: 24



Barrio Centro Administrativo,
Mzn.23, predio: 04



Barrio Centro Administrativo,
Mzn.31, predio: 13

De la modalidad de balcones cerrados esquineros, se encontraron solamente 5 ejemplos, de los cuales se destaca el de la casa Sanz Santamaría por tener elementos compositivos en madera muy elaborados como, tableros ciegos, tableros calados, balaustres en madera torneados y vidrieras¹⁷⁸.

Ejemplo de balcones cajones esquineros con materiales constructivos: madera y vidrio



Barrio Centro Administrativo,
Mzn.31, predio: 08



Barrio Centro Administrativo,
Mzn.25, predio: 03



Barrio Centro Administrativo,
Mzn.37, predio: 16 y 17

Respecto al uso del cemento, madera y vidrio como materiales constructivos en los balcones cajones individuales, extendidos y esquineros, se encontraron 5 ejemplos. En los

¹⁷⁸ Barrio centro administrativo, manzana 31, predio 8.

3 que existen de la modalidad individual se utilizó el cemento, principalmente como base para soportar la estructura de madera y algunas partes de cemento. En el caso del balcón esquinero y extendido, toda la estructura se hizo principalmente de cemento y la madera se utilizó exclusivamente para soportar las vidrieras:

Ejemplo de balcones cerrados con material constructivo: cemento, madera y vidrio



Barrio Centro Administrativo, Mzn.23, predio: 03



Barrio Centro Administrativo, Mzn.25, predio: 13



Barrio Centro Administrativo, Mzn.28, predio: 09

Barrio la Catedral:

	Cemento madera y vidrio	Madera	Madera y vidrio	Madera, metal y vidrio	Metal y madera	Cemento	Cemento metal y madera	Metal	Metal y cemento	TOTAL
Cajón	0	0	22	0	0	0	0	0	0	22
Camarin	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Combinado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Galería	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2
Uano Abierto	0	5	0	0	16	0	34	0	0	55
Tribuna	0	0	0	0	118	15	41	0	0	174
Totales	0	5	22	0	135	15	75	0	1	253
Porcentaje	0,00%	0,91%	4,01%	0,00%	24,59%	2,73%	13,66%	0,00%	0,18%	

- Tribunas:

	Tribunas	
Metal y madera	118	68%
Cemento	15	9%
Cemento, metal y madera	41	24%
Total	174	

En el barrio La Catedral existen 174 tribunas; de estas, 118 tienen presencia de metal y madera en su antepecho, el cual está conformado por carpintería metálica con ornamentos o tubo metálico a modo de balaustres y pasamanos en madera.

Ejemplo de tribunas con materiales: metal y madera.



Barrio La Catedral, Mnz 08, predio: 01.



Barrio La Catedral, Mnz 22, predio: 16



Barrio La Catedral, Mnz 31, predios: 08

41 de estas tribunas están sostenidas sobre un pequeño alero de cemento con un ligero vuelo, y en ocasiones debajo de esa pequeña base, se moldean canes ornamentados.

Ejemplo de tribunas con un pequeño vuelo, sobre el que se soporta la carpintería metálica:



Barrio La Catedral, Mnz 15, predio: 08.



Barrio La Catedral, Mnz 22, predio: 06



Barrio La Catedral, Mnz 27, predios: 11

Durante el registro fotográfico se identificó un caso, en el que una casa con varias tribunas, de la cuales una perdió todo el parapeto, el faltante se ve rápidamente porque se pierde la composición de la fachada y porque queda la huella o la marca del acople del pasamanos al muro y la puerta ventana que se abría a él.



Barrio La Catedral, Mnz 07, predio: 05.

En el barrio existen 15 casos de tribunas elaboradas en cemento y están distribuidas en dos inmuebles, 1 con tres tribunas y otro con 10. En estos casos tanto la base, como los gruesos balaustres y pasamanos, fueron elaborados con este material. Las puertas ventanas que se abren a la tribuna, están enmarcadas con arcos o “portadas” que hacen

destacar la fachada de los inmuebles.

Ejemplo de tribunas con materiales: cemento.



Barrio La Catedral, Mnz 17, predio: 21



Barrio La Catedral, Mnz 26, predio: 20



Barrio La Catedral, Mnz 26, predio: 20

- Balcón llano abierto:

	Balcones llanos abiertos			Total	
	Individual	Extendido	Esquinero		
Metal y madera	13	3	0	16	29%
Cemento, metal y madera	30	4	0	34	62%
Madera	3	1	1	5	9%
Total	46	8	1	55	

En el barrio perduran 55 balcones llanos abiertos, de los cuales 13 tienen dentro de sus materiales constructivos metal y madera. La mayoría de ellos no tienen canes a la vista, sino que están ocultos en cajas de madera, el antepecho suele ser con balaustres de metal o carpintería metálica con ornamentos y pasamanos de madera.

Ejemplo balcones llanos abiertos individuales con materiales: metal y madera.



Barrio La Catedral, Mnz 07, predio: 02



Barrio La Catedral, Mnz 08, predio: 06



Barrio La Catedral, Mnz 30, predio: 33

En algunos de estos balcones se ponen como remates a cada lado del claro de balcón un balaustre de madera torneada que se destaca entre los metálicos tanto por su tamaño como formas.

Respecto a los balcones llanos abiertos extendidos con metal y madera, solo se identificaron 4 casos, de los cuales sus canes están ocultos con cajas de madera y los antepechos están conformados con carpintería o balaustres metálicos y pasamanos en madera, en este caso ninguno de los cuatro balcones tiene presencia de pies derechos. El tejadillo es de tipo extendido en los 4 ejemplos identificados.

Ejemplo balcones llanos abiertos individuales con materiales: metal y madera.



Barrio La Catedral, Mnz 08, predio: 32.



Barrio La Catedral, Mnz 20, predio: 10



Barrio La Catedral, Mnz 28, predio: 15

En cuanto a la combinación cemento, metal y madera, se encontraron 32 balcones, de los cuales 29 son de la modalidad individual y 3 extendidos.

Este tipo de balcones tienen una apariencia sólida, la base es en cemento y suelen imitar canes o los motivos que se ponen en la base de las “cajas de madera”, sobre la base se fijan los trabajos de carpintería metálica; los balcones que tienen estos materiales no tienen pies derechos. Algunos de estos balcones no tienen tejadillo, ni extendido o independiente, pero suelen tener algún tipo de trabajo en cemento o yeso, que resalta la puerta ventana que se abre para acceder a estos espacios.

Ejemplo balcones llanos abiertos individuales con materiales: cemento, metal y madera



Barrio La Catedral, Mnz 17, predio: 01.



Barrio La Catedral, Mnz 25, predio: 20



Barrio La Catedral, Mnz 30, predio: 30

Ejemplo balcones llanos abiertos extendidos con materiales: cemento, metal y madera



Barrio La Catedral, Mnz 07, predio: 06



Barrio La Catedral, Mnz 22, predio: 11



Barrio La Catedral, Mnz 25, predio: 09

En el barrio La Catedral solamente hay 5 balcones que son completamente en madera, de los cuales 3 son de la modalidad llano abierto individual, 1 es extendidos y 1 esquinero. Estos balcones tienen varios elementos compositivos en su estructura como pies derechos, tableros ciegos, balaustres, zapatas, dinteles, entre otros, estos balcones suelen ser pintados de color verde y se encuentran en términos generales en un buen estado de conservación.

Ejemplo balcones llanos abiertos individuales, extendidos y esquineros con material: madera



Barrio La Catedral, Mnz.17, predio: 33.



Barrio La Catedral, Mnz.17, predio: 33



Barrio La Catedral, Mnz.17, predio: 02

- Galería:

	Galerías	
Metal y madera	1	50%
Cemento y metal	1	50%
Total	2	

En el barrio hay solo dos galerías, una de ellas está en el tercer piso de un inmueble ubicado en la Kr 8 11-59¹⁷⁹, esta galería tiene la base en madera al igual que los pies derechos y pasamanos, el resto del antepecho tiene balaustres metálicos, a esta galería se accede a través de 5 puertas-ventanas.

La segunda galería está ubicada en la Cl 12 8-72¹⁸⁰, su base es completamente en cemento con “canes” y antepecho de carpintería metálica, a él se abren 5 puertas-ventas que están enmarcadas con un trabajo de portadas en lo que seguramente es también cemento.

Ejemplo de galerías con materiales metal y madera, cemento y metal.



Barrio La Catedral, Mnz 08, predio: 32



Barrio La Catedral, Mnz 07, predio: 04

- Cajón / Gabinete:

	Balcón cerrado, cajón o gabinete			Total	
	Individual	Extendido	Esquinero		
Madera y vidrio	20	2	0	22	100%
Total	20	2	0	22	

¹⁷⁹ Ver ficha Anexo 3, barrio La Catedral: manzana 8, predio 32.

¹⁸⁰ Ver ficha Anexo 3, barrio La Catedral: manzana 7, predio 4.

Este barrio tiene 22 balcones cerrados, de los cuales 20 son de la modalidad individual y 2 son extendidos. Estos balcones tienen diferentes formas, algunos terminan en ángulos rectos, otros son curvos o con diagonales. Estos balcones han sido pintados de diferentes colores que como verde, crema y café, algunos han sido dejados con el color natural de la madera. Las bases de estos balcones tienen los canes ocultos, es decir que rematan con cajas de madera.

Ejemplo balcones llanos abiertos individuales con materiales: madera y vidrio.



Barrio La Catedral, Mnz 21, predio: 10



Barrio La Catedral, Mnz 25, predio: 08



Barrio La Catedral, Mnz 31, predio: 08

Ejemplo balcones llanos abiertos extendidos con materiales: madera y vidrio.



Barrio La Catedral, Mnz 31, predio: 15.

El inventario y valoración general del estado de conservación de los balcones que existen en los barrios Centro Administrativo y la Catedral nos permite ver las modalidades que perduran, entender su materialidad al igual que visualizar algunos de los daños o afectaciones que tienen, también comprender el uso o “desuso” por el cual atraviesan.

Respecto a las modalidades de balcones, podemos concluir con el inventario que la proliferación de tribunas es una muestra de la pérdida de los balcones que se ha tenido a lo largo del tiempo, recordando que una tribuna no es un balcón, puesto que no tienen un vuelo suficiente para ser considerados de esta manera, desde las tribunas se puede ver a la calle, pero no “salir” a ese espacio. Las fotografías históricas mostradas a lo largo de este trabajo y en algunas de las fichas de los predios, muestran que el centro histórico de la ciudad en la primera mitad del siglo XX tenía muchos más balcones que tribunas¹⁸¹.

Convirtiéndose así las tribunas en una huella de la existencia de los balcones y también en cierta manera, de la importancia de estos objetos dentro de la memoria colectiva, que conllevó a que no se tapiaran o cerraran las puertas ventanas, sino que por lo menos se instalara una “barandita” y así mantener la idea de balcón y seguramente de antigüedad con la que se asocia a los predios que los poseen¹⁸².

Por esta razón las diferentes modalidades de balcones que existen se convierten en una forma de ver y entender la historia asociada con la arquitectura de la ciudad a lo largo de tiempo, si bien los balcones que hay nos hablan de varios momentos históricos y no de uno específico, esto se convierte en una oportunidad para reflexionar y enseñar los cambios que han ocurrido en los barrios estudiados, que podría ayudar a fomentar el turismo y la apropiación del patrimonio.

En cuanto a los materiales encontrados en los balcones, como se expuso anteriormente, se puede ver que los principales materiales con los que están constituidos son metal y madera, empleados especialmente en los balcones llanos abiertos y en las tribunas.

¹⁸¹ los balcones se fueron perdiendo en la medida en que se les dejó de hacer mantenimiento porque se dejaron de utilizar, cuando se desplomaban o en la actualización o modernización de las fachadas

¹⁸² Antigüedad referida a la imagen colectiva que se tiene sobre cómo eran las casas durante el periodo colonial, lo cual hace que se asocie a los balcones con ese periodo, puesto que eran un objeto característico de la arquitectura construida en ese momento.

Respecto a la madera que era el material con el cual se tenía la expectativa de encontrar como material constructivo principal en la mayoría de los balcones, puedo decir que realmente son pocos los casos que conservan elementos en este material, existen muy pocos tableros calados, tableros ciegos, balaustres y pies derechos construidos con madera, lo cual debe tenerse en cuenta para revisar los casos de los predios que los tienen, para intentar fomentar la conservación de estos elementos que fueron característicos de los balcones desde el siglo XVII hasta las primeras décadas del siglo XIX en nuestra ciudad, como se mostró en los capítulos anteriores.

Al respecto, sobre la materialidad, hay que decir que se necesita poder entrar a un mayor nivel de detalle, ya que los materiales expuestos en el inventario son los que estaban a la vista, siendo el mayor interrogante el de los casos de los balcones con caja en la base, es decir en todos aquellos balcones que no tenían canes a la vista, sino que la base estaba recubierta en madera, la mayoría de estos casos están asociados con los balcones de la modalidad cerrado, cajones o gabinetes. El interrogante que queda principalmente es sobre cómo están “amarrados” o ensamblados a los muros y si tienen canes de madera.

No se puede asumir que tienen canes en madera, porque se conoce el caso reciente de la fuerte intervención que se le está haciendo a la casa ubicada en la CI 11 5-45¹⁸³, en la que los balcones fueron desmontados y se les cambio los canes de madera por una plataforma construida con perfiles metálicos en I, que luego fue cerrada con caja de madera.

En las siguientes fotografías se muestra los balcones que tenían la casa antes de la intervención que inició en el año 2017.

¹⁸³ Barrio Centro Administrativo, manzana 25, predio 8



Fotografía tomada por Nereyda Comas
Año: 2011



Fotografía tomada por Nereyda Comas
Año: 2012

En estas dos fotografías que corresponden al año 2011 y 2012, se ve que a la fachada del inmueble se le hizo una pequeña intervención que consistió en reparaciones locativas; la fachada fue pintada y el aspecto general de la casa mejoró considerablemente. La casa no evidenciaba a simple vista daños estructurales importantes.

Los balcones siguieron siendo los mismos y no se percibe un cambio significativo en ellos más allá de la pintura. Se observa que los balcones en su base tienen caja a la vista, pero no se sabía si tenían canes de madera.

En las siguientes fotografías se muestra cuando los balcones fueron desarmados y se remplazaron los canes de madera por perfiles en I y base metálica.



Fotografías: Jenny Vargas, noviembre de 2018

Sobre la base metálica se volvieron a armar los balcones con sus partes en madera y en el caso de los balcones cerrados o cajones con sus cristalerías y tableros. No fue posible acceder a documentación más detallada de este proceso de intervención en el Ministerio de Cultura, porque se negaron a entregar o mostrar fotografías, por lo cual, lo que se describe es a partir de lo percibido desde afuera de la obra.



Fotografías: Jenny Vargas, noviembre de 2018

Luego de volver a armar los balcones estos se pintaron de blanco, el alero del techo fue recubierto dejando oculto los perfiles rectangulares, y la fachada de la casa se pintó también de color blanco lo que le da un aspecto muy artificial y extraño, en general la casa como va quedando se percibe como un edificio “nuevo” disfrazado de una casa del siglo XIX, especialmente si se ve desde el perfil. En las siguientes fotografías se puede apreciar la apariencia de los balcones cuando fueron terminados de armar y pintar y el aspecto en general de la fachada que genera una dicotomía entre el cemento y vidrio y una fachada rehecha¹⁸⁴.

¹⁸⁴ La obra continua en noviembre del año 2019



Fotografía: Nereyda Comas, agosto de 2019



Fotografía: Nereyda Comas, noviembre de 2019

Con el anterior caso citado, se entiende la razón por la cual es necesario estudiar cada caso en detalle, puesto que las intervenciones que se han realizado en los diferentes balcones del centro histórico han sido diversas según los criterios de cada época, y si bien los cambios y las transformaciones son naturales, al igual que la necesidad de realizar mejoras, hay algunas intervenciones que se han realizado en los inmuebles que parecen más un atentado contra el patrimonio, algunas acciones reflejan la irresponsabilidad y negligencia no solo de un grupo de personas, sino de las instituciones que son encargadas de velar por la protección del patrimonio, tanto de la ciudad como del país.

En el caso expuesto, la intervención en general de la casa fue muy agresiva, incluida toda la fachada, y aunque en el caso específico de los balcones donde estos fueron reconstruidos dejándolos visualmente de la misma manera que estaban antes de la intervención, sus canes y sistema constructivo o de ensamble al muro fue remplazado, quedando el interrogante sobre si realmente era necesario cambiarlos, porque aunque los perfiles metálicos en I no son visibles, se perdió el sistema constructivo original que podía ayudar a caracterizar la fachada de una casa del siglo XIX. Aun así, la crítica más grande en este caso, a mi modo de ver es el hermetismo con el que se está trabajando, si bien es una obra criticada y que ha generado polémica por la agresividad que se percibe en la intervención, el ocultar la información no mejora la situación, sino que genera más crítica, porque permite presumir que se están realizando acciones inapropiadas. Si se hicieron

estudios previos y se llegó a unos criterios de valoración para la intervención, estos deberían ser transparentes y con posibilidad de consulta, especialmente porque se trata de un bien de interés cultural.

Lo cual también permite reflexionar sobre lo difícil que es encontrar documentación específica sobre los balcones, porque si esto ocurre con un caso que se está interviniendo actualmente, la dificultades para encontrar la documentación histórica de las restauraciones de casos anteriores es mayor, incluso en las instituciones que son las encargadas de albergar y resguardar estos proyectos, porque son varios los casos en los que los expedientes esta “perdidos” en montañas de archivos que no han sido clasificados y organizados.

Continuando con los resultados del inventario, es importante mencionar que la mayoría de los balcones se encuentran en un estado desfavorable de conservación, algunos de ellos por encontrarse en predios abandonados o descuidados que amenazan un posible desplome. El desconocimiento sobre cómo hacerles mantenimiento y como afecta negativamente la apertura de puertas comerciales a la estructura de la fachada, ha ido llevando a que se les haga precarias intervenciones, que poco a poco van haciendo que se desvirtúen y vayan perdiendo sus valores estéticos, constructivos y simbólicos.

Pero tal vez una de las dificultades o retos más grandes por las que pasa la conservación de estos objetos, es el desuso en el cual se encuentran, tanto porque no hay eventos masivos que inviten a asomarse en ellos, como también porque muchas puertas-ventanas que se habrían hacia ellos se encuentran selladas precisamente para evitar que las personas se asomen, lo cual con el tiempo hace que en cierta manera se olvide de la presencia de estos espacios y no se pueda ver a tiempo los deterioros que están teniendo y que tampoco se le haga los mantenimientos básicos de limpieza que necesitan. Algunos de los balcones se han convertido simplemente en una especie de depósitos en los que se pone sobrantes de materiales de obras de construcción o cualquier tipo de cosa que pueda dejarse a la “intemperie” olvidada.

Como pasa en el caso de los balcones ubicado en la Kr 9 8-53¹⁸⁵, los cuales desde que

¹⁸⁵ Ver Anexo 3 Barrio Centro Administrativo, Manzana 3, predio 23.

inicié la investigación he notado como con el paso del tiempo se siguen deteriorando y siguen siendo usado como una especie de depósito.



Fotografía 67. Casa Santaferña situada en la carrera 9ª. Archivo Eduardo Santos, Caja: 3, Carpeta: 27.



Fotografía 68. Casa Cr 9, Fotografía: Nereyda Comas año 2014

La primera fotografía muestra el aspecto de la casa durante la primera mitad del siglo XX, en ella la fachada se ve en buen estado de conservación, el balcón se mantiene al parecer



Fotografía tomada por: Nereyda Comas, noviembre de 2019

firme con sus elementos constructivos de madera. En la segunda fotografía tomada en el año 2014, se nota un deterioro general en la fachada, esta se ve desplomada, seguramente por la apertura de tantas puertas con rejas metálicas para locales comerciales, el balcón llano abierto extendido claramente se ve muy afectado, con partes remplazadas como los pies derechos de las esquinas al igual que algunos balaustres y tableros ciegos, a este balcón también se le agregaron o

adosaron canes improvisados para reforzar su estructura y que no se desplomara.

Respecto a esta casa, tuve la oportunidad de conversar con uno de sus propietarios, quien manifestó que cuando la compraron en la década de los 90, esta se encontraba ya en un

estado de deterioro muy avanzado, que él y sus hermanos la adquirieron porque vieron una oportunidad de negocio, no porque fueran conscientes de que la casa era un bien de interés cultural, sino por el tamaño de esta y la oportunidad de alquilar habitaciones y locales comerciales. En la época en la que la compraron, según lo expresó uno de sus dueños, el sector estaba muy deprimido, por la cercanía que tenía con *del cartucho* y porque en general en la zona había también mucha prostitución, estas circunstancias hicieron que el valor de estos predios fuera bajo, ya que no era atractivo tener un inmueble en ese sector.

Al adquirir la casa, ellos iniciaron algunas obras para hacer reparaciones, no pidieron ningún tipo de permiso porque según lo que cuenta, no sabían que tocaba hacerlo, y para ellos era “obvio” que tocaba arreglarla. Así que una de las primeras acciones que emprendieron fue desmontar una especie de cocina que había en el segundo piso, quitar los pisos “viejos”, reparar el techo y rehacer algunos muros, al principio todo iba sin contratiempos hasta que un día una persona golpeo a la puerta de la casa y se presentó como el dueño de un anticuario, este hombre les dijo que estaba interesado en comprar algunas partes de la casa, como la puerta principal de entrada que era de madera, algunas ventanas o el balcón, al parecer los hermanos inicialmente les sorprendió esta propuesta pues según lo que cuenta, no creía que estos objetos tuvieran algún tipo de valor económico, con algo de desconfianza decidieron hacer una prueba ofreciéndole en venta la puerta principal de la casa; al fin y al cabo ellos tenían en mente cambiarla porque la veían deteriorada y porque ya no les daba la seguridad que necesitaban, porque sus cerraduras eran “viejas” y “frágiles”, de esta manera el dueño del anticuario les ofreció una suma de dinero que para sorpresa de ellos fue mayor a lo que esperaban, la aceptaron y desmontaron la puerta. Con el dinero recibido no solo les alcanzó para comprar una puerta nueva de “buen material”, sino que además pudieron comprar algunos materiales para continuar con las obras de “reparación”.

Luego de una semana de haber vendido la puerta de la casa, recibieron una visita de una institución de la cual ellos nunca habían oído hablar, se llamaba Corporación la Candelaria. El motivo de la visita era saber si la casa estaba siendo intervenida y revisar los permisos de las obras, de igual manera la funcionaria interrogaba a los hermanos sobre si sabían que la casa era un bien de interés cultural, les preguntó por la puerta de entrada de la casa, afirmando que al pasar por el frente de la casa y notar el cambio de puerta se habían

alertado sobre las posibles obras que estaban realizando, les preguntó que si sabían que el no tener los permisos de obra y “dañar” el patrimonio acarrearía multas y otro tipo de sanciones.

Ante todas las preguntas y “amenazas” de posibles sanciones, los hermanos justificaron la necesidad de cambiar la puerta por ser insegura y realizar algunas acciones inmediatas porque había varias partes de la casa que se iban a caer. Según lo narrado por uno de los propietarios, le sellaron la obra y no pudo seguir haciendo las reparaciones hasta tener los permisos, él cuenta que con el tiempo se dio cuenta que su casa no solo valía por el tamaño o espacio que esta tenía sino porque era patrimonio, según dice la reflexión posterior que tuvo de todos estos sucesos es que sintió que había actuado mal al vender la puerta de la casa, la analogía que utilizó para expresar su acción fue que lo que había hecho era tan grave como si el decidiera quitarse un diente sano para remplazarlo por una prótesis, porque si bien el diente postizo podía cumplir su función al ayudarlo a masticar, no podía equipararse con el original, me dijo que no había que “*desmuele*tar” el patrimonio, y que por esa razón, tiempo después cuando volvió a visitarlo el dueño del anticuario para que le vendiera unas ventanas y el balcón, él y sus hermanos se negaron a hacerlo.



Fotografías tomadas por: Nereyda Comas, noviembre de 2019.

Sin embargo, lo cierto es que hoy la casa en general se encuentra muy deteriorada y los balcones muy afectados. La persona con la que conversé me manifestó que también le preocupaba el estado de la casa, pero alegó que repararla era muy costoso y no había suficientes ayudas para incentivar a los propietarios de estos tipos de inmuebles a invertir en ellos, sino que más bien se sentía abandonado y con una casa que podía ser un

“*chicharrón*” porque no se puede reparar, sin antes cumplir con muchos trámites burocráticos y demorados. Además, se respira un aire de inestabilidad e incertidumbre puesto que el inmueble queda ubicado en unas de las manzanas que hacen parte del megaproyecto de los Ministerios y hay una amenaza inminente de que esta casa al igual que los demás inmuebles ubicados en la manzana, sean demolidos para desarrollar el nuevo proyecto.

Este es un ejemplo de lo interesante e importante que es poder analizar cada caso, para intentar entender la razón por la cual muchas de las casas y balcones se encuentran en mal estado, y de esta manera intentar crear estrategias más efectivas que contribuyan realmente con la preservación de nuestro patrimonio cultural.

Como conclusión general del ejercicio del inventario y registro fotográfico, puedo decir que es necesario generar una mayor conciencia sobre la importancia de los balcones dentro del lenguaje de la arquitectura heterogénea que existe en el centro histórico de la ciudad, porque tenemos un espacio con arquitectura de diferentes estilos y épocas pero que en conjunto le dan la identidad y carácter a este sector. Los balcones son una parte importante principalmente de las casas o inmuebles que se asocian con la idea tradicional de la arquitectura colonial y del siglo XIX, y aunque su estado de conservación es preocupante en la mayoría de los casos y dan gritos de auxilio para ayudarlos a preservar, siguen en pie como parte de nuestra historia y memoria colectiva.

5.2 CASOS DE REFLEXIÓN Y ESTUDIO

Al ver las situaciones presentadas con los dos ejemplos expuestos y de la observación en general que se llevó a cabo con el inventario y el registro fotográfico de las casas de los barrios estudiados en el aparte anterior, decidí seleccionar tres casos para ahondar en los tipos de intervenciones que se les ha realizado a los balcones durante el siglo XX, para ello recurrí a diferentes fondos fotográficos y a publicaciones seriadas, que me permitiera identificar rápidamente los cambios a lo largo del tiempo.

Los criterios para seleccionar los casos de estudio. fueron que se trataran de casos de balcones cuyo material constructivo fuera principalmente madera, y que los predios en los que se ubicaran fueran un hito histórico o representativo, por lo cual debían ser bienes de interés cultural.

De esta manera seleccione para estudiar los balcones de la casa Museo del Florero del 20 Julio, llamada también casa de la Independencia, los balcones de la Casa de la Fundación Gilberto Alzate, conocida también como la casa del Virrey Ezpeleta y finalmente como tercer caso de estudio seleccioné al Camarín del Carmen, por ser el único ejemplo que perdura en el centro histórico de esta modalidad de cuerpo volado de madera.

Los resultados de la investigación de los tres casos seleccionados, los presento a continuación, a través de una línea de tiempo fotográfica, que sintetiza de una forma muy sencilla los principales acontecimientos asociados con el uso, restauraciones o modificaciones de los balcones.

5.2.1 Museo de la Independencia Casa del Florero

Linea del tiempo - Seguimiento fotográfico del inmueble

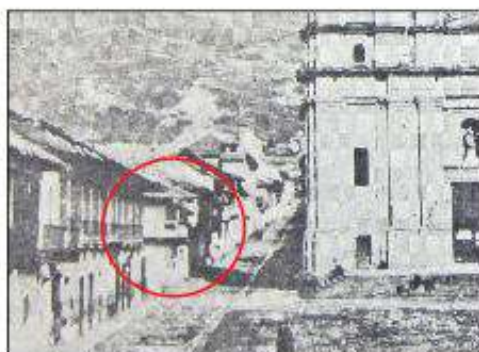
Museo del Florero Casa 20 de Julio de 1810

1779. Se realizan cambios en las tiendas de la casa.

1780. Moreno y Escandón cede parte del costado norte de la casa a sus familiares y vecinos los Marroquín.

1795. La casa es comprada por Carlos de Burgos.

1807. La tienda accesoria de la Calle Real es adquirida por el comerciante José Gonzalez Llorente.



(detalle) Fotografía: Biblioteca Luis Ángel Arango
Sala Raros y Manuscritos
Archivo Eduardo Santos / Caja: 4 / Carpeta: 38

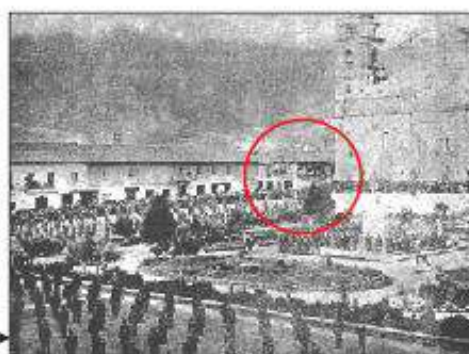
En esta fotografía correspondiente a la segunda mitad del siglo XIX, se puede observar como el balcón tiene las mismas características de la ilustración anterior. Un balcón esquinero llano abierto.

Compra la propiedad el acaudalado León Licht. Las tiendas pertenecen a Hernando Delgadillo.



Pintura de Luis Núñez Borda (1872 - 1970)
S. XX

Este óleo representa a la casa hoy Museo del Florero, en el año 1810. Se observa la presencia de un balcón llano abierto esquinero compuesto por un antepecho de tableros ciegos y balaustres torneados de madera, de igual manera se representa un balcón llano abierto individual. Toda la carpintería de puertas, ventanas y balcones tienen en común que están pintadas de color verde. Coincidiendo esta pintura con otras que representan la misma época y con los diarios de cronistas y viajeros que la describieron.



Fotografía tomada de la Revista Cromos
Fecha: Julio 17 de 1937
Ca. 1886

En esta fotografía se puede observar que el balcón esquinero fue modificado, ya que se cerro parcialmente la parte "central" con tableros ciegos y cristalerías, mientras que los costados laterales del balcón se dejaron abiertos. Lo que coincide con la tendencia que

1912



(detalle) Fotografía: Biblioteca Luis Ángel Arango
Sala Raros y Manuscritos
Archivo Eduardo Santos / Caja: 12 / Carpeta: 36
1912

1913



Fotografía: Revista El Gráfico
Fecha Publicación: Mayo 10 de 1913

1920?



(Detalle) Fotografía: Revista Cromos
Fecha: 1916 - 1927

1924. La casa pertenece a Ana y Herminia Galvis Holtz.
La junta de festejos propone comprar la casa donde se efectuó la reyerta entre los Morales y Llorente.

existió durante las últimas décadas del siglo XIX, de convertir los balcones llanos abiertos en balcones cerrados, ya fuera cerrando el existente o remplazándolo "completamente", esto debido en parte a que se podía conseguir más fácil y económico el vidrio y el acero en la ciudad.

¿1913?



(detalle) Fotografía: Biblioteca Luis Ángel Arango
Sala Raros y Manuscritos
Archivo Eduardo Santos / Caja: 4 / Carpeta: 34
¿1913?

En estas fotografías se puede observar la presencia de pequeños tableros ciegos en los costados laterales del balcón esquinero, sobre los cuales se ensamblan balaustres lisos de carpintería metálica.

1919




Fotografía: Revista El Gráfico
Fecha Publicación: Junio 12 de 1919

En estas panorámicas tomadas en la Plaza Bolívar, se puede evidenciar el uso del balcón durante las primeras décadas del siglo XX en los eventos de carácter colectivo.


1930. La casa es comprada por Elvira Rocha de Olegaray, y es luego recibida como herencia por sus hijos Aurora y Federico Olegaray quienes la mantendrán hasta 1948.

1930




Fotografía: Revista El Gráfico
Fecha Publicación: Agosto 9 de 1930

1934



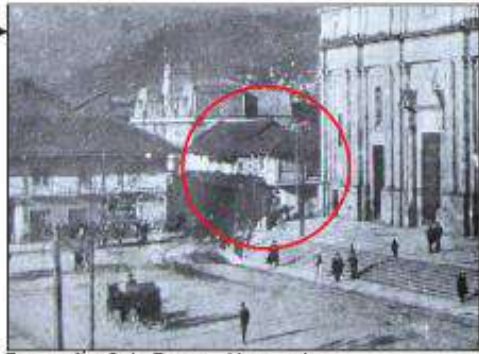
Fotografía: Revista Cromos
Fecha: Agosto 25 1934

1938




(detalle) Fotografía: Biblioteca Luis Angel Arango
Sala Raros y Manuscritos
Archivo Eduardo Santos / Caja: 4 / Carpeta: 38
1938

1938




Fotografía: Sala Raros y Manuscritos,
Biblioteca Luis Angel Arango (detalle)
Archivo Eduardo Santos / Caja: 2 / Carpeta: 20

1938






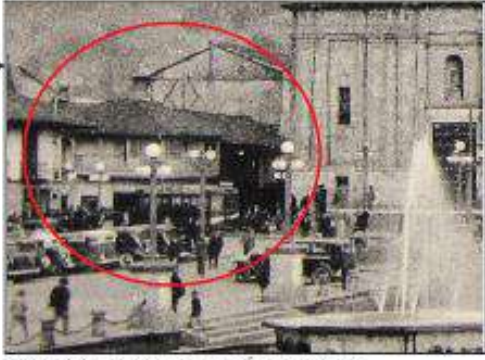


Fotografía: Revista Cromos
Fecha: Enero 29 de 1938

1938



Fotografía: Revista El Gráfico
Fecha Publicación: Agosto 8 de 1938

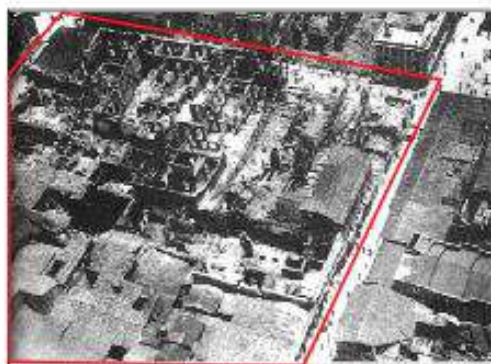
 <p>Fotografía: Revista Cromos Fecha: Mayo 18 de 1940</p>	<p>1939</p>  <p>Fotografía: Revista Cromos Fecha: Febrero 25 de 1939</p>
<p>1940. La familia Olegaray realiza divisiones y ventas de partes de la casa cambiando la estructura de la propiedad.</p>  <p>(detalle) Fotografía: Biblioteca Luis Ángel Arango Sala Raros y Manuscritos Archivo Eduardo Santos / Caja: 4 / Carpeta: 36</p>	<p>1941</p>  <p>Fotografía: Revista Cromos Fecha: Junio 21 1941</p>
<p>1944</p>  <p>Fotografía: Revista Cromos Fecha: Noviembre 18 de 1944</p>	 <p>Fotografía: Biblioteca Luis Ángel Arango Sala Raros y Manuscritos Archivo Eduardo Santos / Caja: 4 / Carpeta: 36</p>



Fotografía: Revista Cromos
Fecha: Noviembre 18 de 1944

El 2 de abril de 1945, en un comunicado de la Academia Colombiana de Historia, dirigido al Alcalde de la ciudad, expresa la necesidad de conservar las casas coloniales dispuestas en el Decreto 138 de 1944 que habían sido sugeridas por la Academia y la Sociedad de Mejoras y Ornato. Pero que ante las refacciones y demoliciones que estaban ocurriendo por el "avance de la ciudad" y el valor comercial de los inmuebles, no se estaban conservando. Por lo cual la Academia presentó una nueva lista de inmuebles "intocables" dentro de los cuales estaba La Casa del 20 de Julio, pidiendo que por lo menos esos se resguardaran.

Boletín de Historia y Antigüedades, año 1948, No 375-388, págs. 127 - 129



(detalle) Fotografía: Revista Cromos.
15 de mayo de 1948

Los sucesos ocurridos durante el Bogotazo, tuvieron repercusiones en las manzanas cercanas a la Carrera 7a, en las fotografías se puede observar como quedó incinerada la manzana. Gracias a la intervención del cuerpo de bomberos comandado por Daniel Ramos, se logró preservar parcialmente la casa, especialmente la esquina del balcón tradicional.

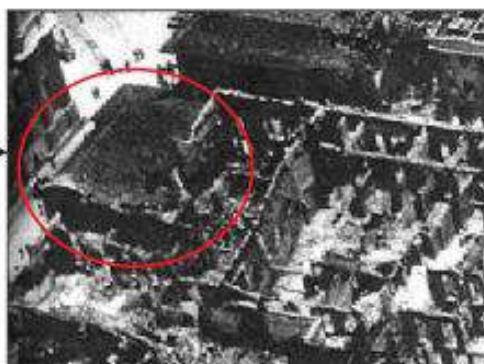


Fotografía: Museo de Bogotá / MdB 16739
Título: Semana Santa en la Catedral / Fecha: Ca. 1945 / Autor: Rodríguez / Fondo: Daniel Rodríguez

En las anteriores fotografías correspondientes a la década comprendidas entre 1920 y 1948 (antes del Bogotazo), el balcón esquinero conservó las mismas características formales de inicio de siglo y continuó siendo usado en eventos de carácter colectivo, como procesiones, desfiles militares y cortejos fúnebres.



(detalle) Fotografía: Museo de Bogotá / MdB 11522
Título: Hotel Atlántico / Fecha: 1948 / Autor: Luis Gaitán / Fondo: CEAM / Colección



(detalle) Fotografía: Revista Cromos.
15 de mayo de 1948



Fotografía: Revista Cromos
Fecha: Abril 15 de 1950



Fotografía: Museo de Bogotá / MdB 11528
Título: Distintas / Fecha: 29 de agosto de 1950 /
Autor: Saúl Orduz / Fondo: Saúl Orduz



Fotografía: Revista Cromos
Fecha: Septiembre 18 de 1950



Fotografía: Revista Cromos
Fecha: Mayo 28 de 1949



Fotografía: Museo de Bogotá / MdB 11529
Título: Distintas / Fecha: 29 de agosto de 1950 /
Autor: Saúl Orduz / Fondo: Saúl Orduz

En estas fotografías correspondientes a los años 1949 y 1950, se puede ver que la fachada esquinera que sobrevivió al incendio siguió en pie, aunque en un avanzado estado de deterioro, ocasionado tanto por los incendios como por el abandono en el que quedó la casa.

En el año 1949 el inmueble fue vendido por Jaime Nieto y Alberto Herrera al Municipio de Bogotá.

El alcalde Fernando Mazuera propuso demoler todo el predio, para hacer una plazoleta con un obelisco conmemorativo al grito de independencia; sin embargo este proyecto no fue ejecutado gracias a la intervención de la Sociedad de Mejorar y Ornato.





Vista posterior del Inmueble en Ruinas
Fotografía tomada de la Tesis: El Museo del 20 de Julio de 1810: Entre la Memoria Literal y la Memoria Ejemplar
Daniel Castro Benitez, 2012
Posgrado de Historia, Universidad Nacional de Colombia
Pág. 116

Guillermo Hernández de Alba, realizó un registro fotográfico del Convento de Santa Inés antes de ser demolido y solicitó que se integraran a la reconstrucción de la Casa del 20 de Julio: rejas, balcones, columnas, vigas, entre otros elementos.

1959

Para la reconstrucción de la Casa del Florero, compra de lotes aledaños, muebles y dotación general del museo que allí va a funcionar, 680 mil pesos. Como ya lo informó otro periodista, en este mismo diario, en la reconstrucción de este monumento histórico se han utilizado materiales que hacían parte de la edificación donde funcionaba el Monasterio de Santa Inés, siguiendo los sistemas que para esta clase de labores se acostumbraban en la época de la colonia. Esto ha permitido, hasta donde es posible, darle a la casa el estilo, el "sabor" que tenía cuando sucedieron los acontecimientos cuya evocación despierta. (No sobra, al menos someramente, recordar que esta construcción estuvo a punto de ser demolida por completo en otras épocas).

Redacción del periódico El Tiempo, 20 de Julio de 1960
Pág. 7. Artículo: El Sesquicentenario en Bogotá, en Colombia y en el Exterior.

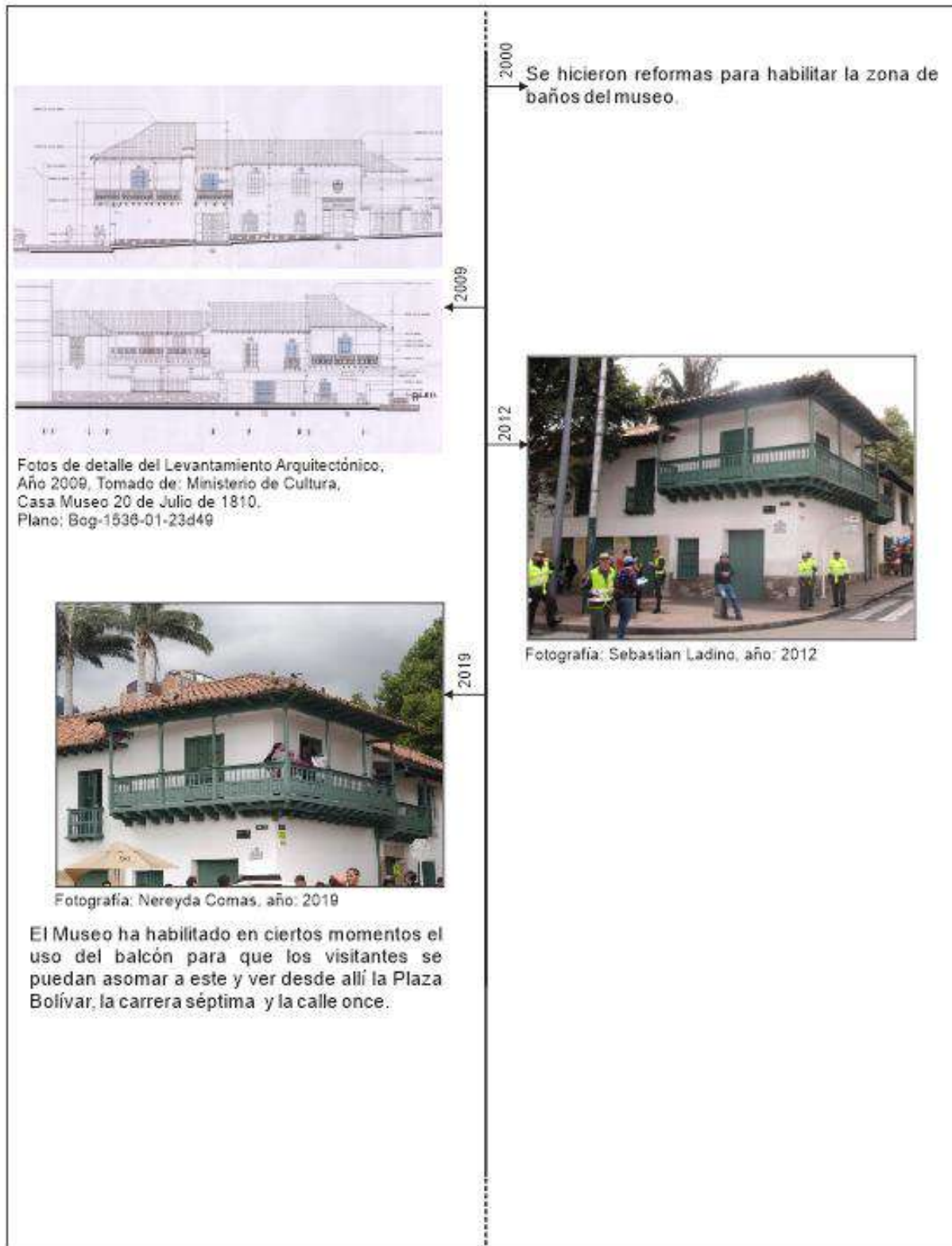
En el decreto expedido el 26 de enero del año 1960 se determinó la forma en que sería invertido el presupuesto establecido en la Ley 95 de 1959, relacionada al Sesquicentenario, correspondiéndole a la Casa 680 mil pesos.

Convento de Santa Inés



Fotografías tomadas de la Tesis: El Museo del 20 de Julio de 1810: Entre la Memoria Literal y la Memoria Ejemplar.
Daniel Castro Benitez, 2012, Posgrado de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Págs. 97 - 100





5.2.2 Casa de la Gilberto Alzate

Línea del tiempo - Seguimiento fotográfico del inmueble

Gilberto Alzate Casa del Virrey Ezpeleta

De la casa del virrey Espeleta, construida aproximadamente en el siglo XVII, se hallaron fotografías de principios del siglo XX. En las fachadas de la casa se encuentran balcones en cada uno de sus costados, de las modalidades llano abierto individual y esquineros.



Fotografía: Revista Cromos,
Biblioteca Luis Ángel Arango
octubre 19 de 1940

En la tercera fotografía, que corresponde a una vista general de la fachada principal de la casa, se puede ver la presencia del balcón llano abierto esquinero mencionado anteriormente y un balcón llano abierto individual sobre la portada principal de acceso. También se ve un tercer balcón con menos vuelo que los otros, sin pies derechos.



Fotografía: Sala Raros y Manuscritos,
Biblioteca Luis Ángel Arango
Archivo Eduardo Santos / Caja: 2 / Carpeta: 17



Fotografía: Sala Raros y Manuscritos,
Biblioteca Luis Ángel Arango
Archivo Eduardo Santos / Caja: 2 / Carpeta: 17

En las dos primeras fotografías calificadas del año 1919 que fueron tomadas al parecer en el mismo momento, se observa un balcón llano abierto esquinero en un estado avanzado de deterioro, ya que una sección del tejadillo está colapsada, los tableros ciegos del antepecho tienen partes faltantes y algunos peñazos se encuentran desencajados. El balcón en general se ve ondulado, es decir no están al mismo nivel todas sus partes.



Fotografía: Museo de Bogotá, MdB 17816
fondo: Daniel Rodríguez,
Casa oñ 10, Ca. 1945.

En esta fotografía del año 1945 (aprox.), se ve el balcón esquinero llano abierto en un estado avanzado deterioro. Los canes que soportan el balcón sobre el costado más corto, se ven rajados y desencajados, la esquina del balcón a perdido una sección en la base del pie derecho y en la unión de las maderas que cierran el balcón (gualderas). De igual manera se observa un mayor desplome y ondulación del balcón.



Casa del Virrey Ezpeleta.
(Téllez, Restauración de la Casa del Virrey Ezpeleta,
Bogotá (1973-74), 1976), pág. 42

En esta fotografía publicada en el año 1976, que corresponde a un momento anterior a la restauración de la casa ejecutada entre el año 1973 y 1974 por el arquitecto Germán Téllez Castañeda, se aprecia que el balcón esquinero perdió el costado oriental (el que daba sobre la carrera), pero se mantuvo en "pie" los claros de balcón sobre la calle. El remate del vuelo del balcón que formaba la esquina fue improvisado porque no encajaba o coincidía con la estructura general del antepecho. De igual manera se percibe la ondulación general del resto del balcón.

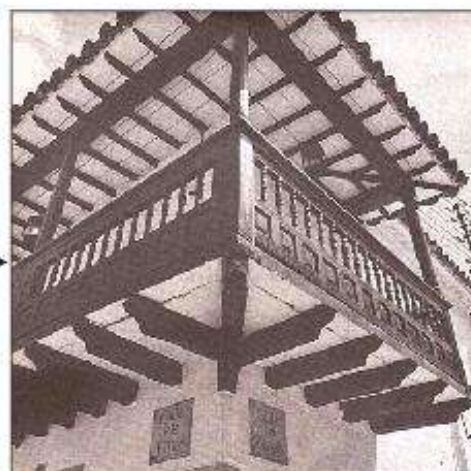


1974

Casa del Virrey Ezpeleta,
(Téllez, Restauración de la Casa del Virrey Ezpeleta,
Bogotá (1973-74), 1976), pág. 42

En Las siguientes fotografías, publicadas en el año 1976, se muestra el balcón esquinero reconstruido, manteniendo las características principales del balcón original, como son balaustres torneados en madera y tableros ciegos. La diferencia más notable entre el balcón del cual se tienen registros fotográficos de principios del siglo XX y la reconstrucción, es que se dejó una luz entre el piso o base del balcón y los peñazos de los tableros ciegos.

Se puede ver que fueron intervenidos los dos balcones llanos abiertos individuales que se encontraban sobre la carrera y que también fue construido un balcón sobre uno de los accesos a la casa, se abrió una ventana en el piso bajo y se le puso reja de madera volada, al igual que a la ventana de al lado.



Casa del Virrey Ezpeleta,
(Téllez, Restauración de la Casa del Virrey Ezpeleta,
Bogotá (1973-74), 1976), pág. 43



1983

Casa de la fundación Gilberto Alzate Avendaño
Centro de documentación Min. Cultura,
Expediente: 1550 Carpeta: 8,
Bogotá 25 de abril de 1983



Casa de la fundación Gilberto Alzate Avendaño
Centro de documentación Min. Cultura,
Expediente: 1550 Carpeta: 8,
Bogotá 25 de abril de 1983



Fotografías de la Casa de la fundación Gilberto Alzate Avendaño
Centro de documentación Min. Cultura,
Expediente: 1550 Carpeta: 8
Bogotá 25 de abril de 1983

En esta serie de fotografías que corresponden al año 1983, se puede ver que los balcones se encuentran en un buen estado de conservación, las obras que se están ejecutando en las fotografías son relacionadas con la reparación y construcción de los andenes alrededor de la casa.



Fotografía: Nereyda Comas
Año 2013



Fotografía: Nereyda Comas
Año 2013



Fotografía: Nereyda Comas
Año 2013



Fotografía: Nereyda Comas
Año 2018

Los balcones en la actualidad conservan las características de la reconstrucción y restauración que se hizo entre los años 1973 y 1974. Al parecer las intervenciones siguientes han sido mínimas, consistentes en limpieza y pintura. En términos generales los balcones se encuentran en un buen estado de conservación.

5.2.3 Camarín del Carmen.

Linea del tiempo - Seguimiento fotográfico del inmueble

Camarín del Carmen

La obra de la iglesia se comenzó después de **1655**, estuvo inicialmente a cargo de don Pedro de Arandia y fue concluida por Miguel Enríquez de Mancillas. El Camarín fue obra de Francisco Ignacio de Escuecha.

Expediente: 263, Carpeta: 1, Folio 2-4

El Camarín fue construido como altar para la imagen de la Virgen del Carmen, en la iglesia del Convento de las Carmelitas Descalzas, construido a comienzos del siglo XVII en Santafé de Bogotá. Según el historiador Guillermo Hernández de Alba, "el 10 de agosto de 1606 la señora Elvira Padilla convirtió sus casas en el monasterio de San José, de monjas carmelitas".



Detalle de fotografía: Revista Cromos, Biblioteca Luis Ángel Arango, octubre 19 de 1940



Fotografía tomada de la revista Cromos Bogotá / Fecha: Mayo 9 de 1931/

La ilustración 1, publicada en la Revista Cromos en el año 1931, evidencia la presencia y relevancia de este balcón desde principios del siglo XX.



Fotografía tomada de la revista Cromos Bogotá / Fecha: Febrero 17 de 1945/

En las fotografías 2, 3, 4 y 5 correspondientes a las décadas 1930 a 1950, se muestra un Camarín que se va deteriorando conforme pasan los años, ya que en su tejadillo se observa el crecimiento de plantas, tejas corridas y faltantes, y un avanzado deterioro en sus maderas.



Fotografía: Sala Raros y Manuscritos, Biblioteca Luis Ángel Arango, Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 18

"...El convento y su iglesia desaparecieron prácticamente a comienzos del presente siglo. Los padres salesianos construyeron en sus predios las instalaciones de su colegio y levantaron en 1925 la actual iglesia del Carmen, obra del sacerdote italiano Giovanni Battista Buscaglione. La Fundación "Beatriz Osorio" se encargó de reconstruir el exterior de la antigua iglesia, milagrosamente salvada de la demolición, para el Sesquicentenario de la Independencia, en 1960..."

Expediente: 263, Carpeta: 1, Folio 2-4



Fotografía tomada del Centro de Documentación del Min de Cultura, expediente: 263, carpeta: 2, folio: 11
Camarín del Carmen, septiembre de 1983

"La fundación Beatriz Osorio restauró el Camarín y construyó sobre la carrera 5ª una capilla de sabor colonial" FOLIO 4 Min. Cultura.



Fotografía tomada del Centro de Documentación del Min de Cultura, expediente: 263, carpeta: 2
Camarín del Carmen, septiembre de 1983



Detalle de fotografía tomada del Museo de Bogotá
MdB 27146 Título: Carmen / Fecha: ca. 1950 /
Autor: SAUL ORDUZ / Fondo: SAUL ORDUZ / Colección

El Camarín del Carmen fue declarado como Monumento Nacional mediante Decreto 1584 del 11 de agosto de 1975.



Fotografía tomada del Centro de Documentación del Min de Cultura, expediente: 263, carpeta: 2
Camarín del Carmen, septiembre de 1983



Fotografía tomada del Centro de Documentación del Min de Cultura, expediente: 263, carpeta: 2, folio: 11
Camarín del Carmen, septiembre de 1983



Fotografía: Nereyda Comas
Año 2011

En la fotografía 10, se muestra al Camarín completamente desarmado durante el proceso de restauración, para lo cual se hizo un levantamiento arquitectónico, un registro fotográfico, marcación y numeración de partes y piezas, con el objetivo de liberar la carga sobre los canes, y poder intervenir la base de éste.



Fotografía: Nereyda Comas
Año 2018



Fotografía: Nereyda Comas
Año 2011

En las fotografías 7, 8 y 9 del año 2011, se aprecian los daños que sufrió el Camarín con el golpe de un camión de una empresa de correspondencia, que imprudentemente ingresó a esta calle peatonalizada, en contravía, e impactó con el furgón en dos ocasiones. Este accidente causó la fractura de los canes, durmientes y tableros.



Fotografía: Nereyda Comas
Año 2012

En la fotografía 11 del año 2012, el Camarín se presenta ya restaurado, en el que se tuvo que reemplazar el 80% de su estructura de madera original.

Con los tres casos de estudio expuestos, es evidente que los balcones de las fachadas de estos inmuebles han tenido variaciones, en el caso del camarín del Carmen la intervención más reciente que se le hizo fue la ocurrida a partir del accidente con el camión que lo impactó en el año 2011. Cuando se inició la restauración se realizó un levantamiento arquitectónico y fotográfico completo, para luego poder desarmarlo, ya que sus canes estaban fracturados. Cuando se desarmó el Camarín se documentó todo el proceso minuciosamente, y de esta manera se pudo evaluar con mayor precisión el estado de conservación de todas las partes, y tomar las determinaciones necesarias para poder conservarlo en el tiempo. Los estudios conllevaron a que se debían remplazar varias partes de madera que estaban afectadas por agentes xilófagos o que estaban podridas; y aunque se hicieron estos cambios no se afectó negativamente la morfología de la estructura, por lo cual se pudo seguir realizando una lectura integral del Camarín, tanto como objeto histórico como patrimonial.

En cuanto al balcón llano abierto esquinero de la fundación Gilberto Alzate, se puede ver que una de las secciones del balcón se había “perdido” hacia finales de la década de 1960 o primeros años de 1970, y que luego con la intervención que se le realizó a la casa entre 1973 y 1974, se recuperó el balcón en su totalidad y se restauraron los otros balcones que estaban en la fachada de la casa. En este caso en el que varias partes de madera fueron remplazadas y se tuvo que reconstruir una sección importante del balcón, se logra percibir la preocupación por mantener el lenguaje general de la fachada y de las estructuras de madera, ayudándole a la casa a preservar sus características arquitectónicas asociadas tradicionalmente con el estilo colonial.

Respecto a la casa del Florero, está la intervención más fuerte de los tres casos estudiados, también con mucha polémica detrás de ella puesto que la configuración actual que tiene la casa fue ideada por el historiador Guillermo Hernández de Alba a partir de la reconstrucción o recreación del espacio que diseñó entre 1959 y 1960, siguiendo sus propios parámetros y utilizando materiales y partes de otros inmuebles que en su época estaban siendo demolidos. El resultado final de ese “reciclaje” y reconstrucción de la casa, hecha más de una manera simbólica para ayudar a resguardar la memoria colectiva y como símbolo de identidad no solo de la ciudad de Bogotá sino de país, ha dado como resultado que esa esquina esté presente en la memoria de las personas y se perciba como un espacio

importante por los sucesos históricos que en ese lugar acaecieron. Es así como, aunque el balcón no es original de la casa y al parecer tampoco de la ciudad, este ya hace parte de la identidad del centro histórico y su conservación debe seguirse promoviendo, aunque manteniendo la claridad histórica del espacio, para que las personas puedan entender la importancia del lugar, pero también todos los cambios, transformaciones y reconstrucciones que en él se han realizado.

De esta manera los tres casos de estudio expuestos se convierten en testimonios importantes para la identidad de la ciudad, que afortunadamente no han desaparecido porque nos ayudan a caracterizar la arquitectura de nuestro centro histórico asociada con la idea tradicional de colonial; los balcones se han convertido en parte de nuestra memoria colectiva.

CONSIDERACIONES FINALES

A continuación, no quise hacer una síntesis de los objetivos alcanzados o un resumen de los capítulos trabajados anteriormente, sino que quise ser más propositiva de acuerdo con la experiencia y casos que fui conociendo al estudiar los balcones, para dar ideas sobre cómo podrían llevarse a cabo acciones que permitan conservar estos elementos o componentes de la arquitectura.

Al mirar todo el trabajo realizado sobre los balcones del Centro Histórico de Bogotá, destaco lo importante que fue para mi estudiarlos de una forma integral. Después de hacer un reconocimiento de lo que existe, es decir, identificando el estado en el que se encuentran y las dinámicas que se generan alrededor de estos elementos, se trató de comprender el origen de los balcones en la ciudad y sus transformaciones a lo largo de la historia, manteniendo un diálogo entre el pasado y el presente, y así poder entender los retos que existen para la conservación de los balcones como parte de la identidad del sector; porque vale la pena recuperarlos y preservarlos como parte de nuestro patrimonio cultural y de la memoria colectiva de la ciudad.

La presente investigación pudo comprobar la importancia que tuvieron los balcones en los eventos de carácter público, desde la segunda mitad del siglo XVI hasta las primeras décadas del siglo XX, identificando en qué tipo de actividades o eventos eran utilizados según el momento histórico; por ejemplo, desde la segunda mitad del siglo XVI hasta la primera década del siglo XIX en las fiestas solemnes y repentinas principalmente. Posterior a esto, en el siglo XIX durante las proclamas de la independencia y fiestas de carácter solemne que continuaron realizándose hasta entrado el siglo XX, para caer en un estado de desuso después del Bogotazo. Después de esta fecha observé que los balcones fueron quedando “en el olvido”, lo que llevó a que muchos de ellos se perdieran, tanto por falta de cuidado de los propietarios de los inmuebles, como por el deterioro natural de los materiales y por la modernización del sector. Otro factor que contribuyó con esta pérdida fueron las políticas respaldadas muchas veces desde el Gobierno Nacional que permitió la demolición de varios inmuebles justificándolo a partir de la idea de progreso para la ciudad y la nación durante la primera mitad del siglo XX.

Uno de los problemas percibidos sobre, el por qué los balcones del centro histórico de la

ciudad de Bogotá se encuentran deteriorados en la actualidad, es la falta de uso o el uso indebido de éstos como se mencionó anteriormente. En este sentido podríamos preguntarnos por qué en ciudades como Cartagena y Popayán sí se encuentran en mejor estado de conservación, y de esta manera intentar buscar una alternativa para que los que quedan en la ciudad de Bogotá puedan ser preservados.

Al recorrer las calles del centro histórico de Cartagena se puede percibir que la mayoría de los balcones se consideran una parte importante de las fachadas de las casas, son espacios “vivos” a los que sí se puede acceder, por ejemplo, para que los turistas se tomen fotos, o dependiendo del sector del centro histórico, para usarlos como palcos en los festivales de música y teatro como sucede en las Plazas de Santo Domingo, La Plaza de San Pedro Claver y la Plaza de la Aduana. Los balcones del centro histórico de Cartagena están llenos de plantas con flores, que le aportan más color y belleza tanto a la fachada como a los paramentos de manzana, lo que en conjunto hace que el sector sea atractivo para el turismo. El dejar las puertas de acceso a los balcones habilitadas para poder ingresar a ellos, garantiza en cierta manera que se les puede hacer los mantenimientos básicos de limpieza que necesitan para conservarse.

En cuanto a Popayán, es sabido que al igual que en Cartagena en varios de sus balcones se ponen plantas con flores que les dan un aspecto más vivo, pero también se sabe que estos espacios son especialmente cuidados porque hay una intención de uso especialmente asociada con las fiestas de carácter solemne que aún se hacen en la ciudad, como por ejemplo La Semana Santa. Son en estas ocasiones que los balcones se alquilan para que las personas puedan sentirse más cómodas y observar con más tranquilidad hacia la calle donde se desarrolla la fiesta religiosa. El precio de alquiler de los balcones varía según la ubicación de estos con relación a la “cercanía” con los ejes procesionales, ya que los que ofrecen una mejor visión hacia las procesiones son alquilados a un mayor precio, pero también depende del día específico de la semana que se quieran usar¹⁸⁶, incluso hay casos en los que se venden los derechos de uso de estos espacios, lo que se convierte en un incentivo para mantenerlos en buen estado y de esta manera darle mayor valor y

¹⁸⁶ Ver: ESPINEL R, A. (2008). *Balcones de Popayán se alquilan para los asistentes a las procesiones de Semana Santa*. Periódico El Tiempo. Recuperado en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4020705>

visibilidad a los inmuebles.

Los anteriores ejemplos citados me permiten reafirmar la idea de que la razón fundamental por la que los balcones de la ciudad de Bogotá hoy se encuentran tan deteriorados es la falta de uso, porque en las ciudades en las que aún se utilizan existe la preocupación por mantenerlos en buen estado de conservación porque se tiene conciencia sobre la importancia de estos, por ejemplo, como atractivo turístico.

Es así, que en el caso de los balcones de Bogotá hace falta liderar iniciativas para incentivar usarlos y de esta manera encontrar alternativas para conservarlos en buen estado, lo cual también contribuiría en que poco a poco se vaya consolidando el heterogéneo perfil urbano que tenemos en nuestro Centro Histórico. Para ello hace falta generar vínculos de colaboración entre la industria, la empresa privada y el mismo gobierno; ya que solo con la participación de todos los que a diario vivimos o recorremos el sector, se puede fomentar una mayor apropiación de estos elementos tan ricos en diseño y diversos culturalmente.

En este sentido hay iniciativas que han surgido en algunas ciudades de Latinoamérica y España para fomentar la conservación de los balcones que podrían tomarse como referencia. Por ejemplo, en Lima se conformó en el año 1989 el *Patronato de Lima*, una entidad privada, apolítica y sin fines de lucro, compuesta por artistas, arquitectos, críticos de arte, historiadores y urbanistas para “salvar” el Centro Histórico de Lima que se encontraba en lamentable estado de decadencia. Uno de los primeros logros de este grupo fue conseguir que el centro histórico fuera incluido en la lista de patrimonio de la UNESCO en el año 1991, lo que conllevó a que las autoridades municipales emprendieran desde mediados de la década de los noventa un vasto plan de renovación de la ciudad con el apoyo y la coordinación del Patronato de Lima¹⁸⁷ (Fernández Muñoz, 2007).

¹⁸⁷ Con la certeza que al mejorar el centro histórico se podría propiciar el encuentro cultural, turístico y económico, en beneficio de todos los sectores sociales de la ciudad contribuyendo a su integración, los promotores de la restauración de los balcones reunieron esfuerzos para renovar el centro de la ciudad, inspirándose en otros planes maestros de ciudades como La Habana, México y Quito. Es así como el Patronato de Lima ha concebido proyectos de renovación que luego transfiere para su ejecución a las entidades de gobierno, Municipalidad, al Instituto Nacional de Cultura y el fondo de Inversiones Metropolitanas. En los proyectos se contempla de una forma integral el espacio tanto de la calle como las fachadas de los inmuebles. De esta manera, desde el año 1997 la Municipalidad emprendió la restauración de los principales espacios públicos: la Plaza Mayor, iglesias y monumentos, como también la organización de los vendedores ambulantes del centro histórico, además de empezar una estrategia para combatir la contaminación ambiental y sonora por medio

Una de las acciones más relevantes que se ha emprendido relacionada con los balcones y que cuenta con el apoyo del Patronato de Lima, es la campaña “*Adopte un balcón*”, por medio de la cual la Municipalidad ha buscado sensibilizar a la población sobre la importancia de conservar los balcones y de esta manera también encontrar “*adoptantes*”¹⁸⁸ que financien la restauración integral de los balcones del centro histórico desde el año 1997.

Los “*adoptantes*” una vez eligen el balcón que van a financiar, reciben un expediente técnico que contiene fotografías, un levantamiento arquitectónico del estado original de la fachada del inmueble, una propuesta de restauración del balcón, la memoria descriptiva de los trabajos a realizarse, especificaciones técnicas y presupuesto de base¹⁸⁹. Al aceptar los términos se inician los trabajos de restauración con previa aceptación de los propietarios y los ocupantes de los inmuebles¹⁹⁰.

Con esta campaña se han ido restaurando aproximadamente ciento cincuenta (150) balcones tradicionalmente conocidos como coloniales y republicanos, ubicados en el perímetro del centro histórico¹⁹¹. A la fecha el proyecto continúa en marcha y ha ido logrando poco a poco la recuperación del sector, y que la ciudad vuelva a ser conocida como “la

de la organización del tránsito en el sector.

¹⁸⁸ Los adoptantes son personas naturales o jurídicas que financian la totalidad de la restauración, a cambio la Municipalidad pone durante el tiempo que dura las obras vallas publicitarias con el nombre de la empresa o entidad que la financia. Una vez finalizados los trabajos se retira la publicidad, pero se instala una placa conmemorativa informando quien patrocinó la recuperación del balcón. Algunas de las empresas que han financiado la recuperación de algunos de los balcones son: la cervecera Backus y Jonson, Telefónica del Perú, Coca cola, entre otras.

¹⁸⁹ El expediente lo realiza un equipo interdisciplinario de PROLIMA y estudiantes de arquitectura que pueden hacer sus prácticas según los acuerdos que tiene la Municipalidad con algunas instituciones universitarias.

¹⁹⁰ Los dueños de los predios no pierden la propiedad sobre estos, solo deben facilitar el acceso al inmueble para realizar los trabajos y firmar un acta de compromiso para mantener en buen estado de conservación los balcones, debiendo limpiarlos y hacerles mantenimiento apropiado, este acuerdo contempla también la participación de los ocupantes del predio, ya que muchas veces no son los propietarios quienes viven allí, por lo cual ellos también deben firmar un acta de compromiso.

¹⁹¹ El proyecto contemplaba la recuperación en total de aproximadamente cuatrocientos (400) balcones ubicados en el Cercado de Lima y Rímac. La recuperación de los balcones del centro histórico propiamente se dividió en tres sectores y etapas, cada una con un alcance de 50 balcones más o menos.

ciudad de los balcones”. Esto ha propiciado que los limeños de toda condición social, especialmente los jóvenes, retornen al centro y que el turismo se incremente.

Si bien las características de los balcones de Bogotá son diferentes a los de Lima, vale la pena idear estrategias como la mencionada anteriormente, para incentivar a toda la población a preservarlos promoviendo una participación activa. Algo incluso que no solo se debería hacer en esta ciudad, sino también en Pasto con su arquitectura republicana, o en Santa Marta, Tunja y Zipaquirá, entre otras ciudades, pues tradicionalmente han tenido estos elementos en sus fachadas los que han dado un carácter particular a estos lugares.

También debería tenerse en cuenta para propiciar nuevas acciones que permitan la preservación de estos elementos, las recomendaciones que hace la UNESCO en las convenciones sobre la protección del patrimonio cultural. Pues, aunque Centro Histórico de Bogotá no está declarado como patrimonio de la humanidad, ya que ha sido muy alterado, en Colombia está declarado como Monumento Nacional por el Decreto 264 de 1963¹⁹², y en este sentido hay que reunir todos los esfuerzos para consolidarlo y no permitir que se sigan perdiendo los valores que tiene.

La UNESCO con el apoyo técnico y financiero que ha prestado a otros Centros Históricos de la humanidad se convierte en una fuente de revisión constante para observar los casos que han sido fuente de discusión y trabajo como Lima, Arequipa y Quito, entre otros, para aprender de las buenas prácticas y de los errores que se han cometido.

En otras ciudades como Cuzco y Arequipa, los propietarios de restaurantes han ayudado a preservar los balcones al entender que son parte del patrimonio arquitectónico y además son un atractivo turístico de la ciudad. De esta manera algunos balcones son usados como pequeños palcos para que allí se pueda comer ubicando una pequeña mesa con dos sillas y de esta manera los clientes puedan contemplar la ciudad y tomar fotos. Estas pequeñas acciones hacen que exista una preocupación o interés por mantener en buen estado estos

¹⁹² (...) por representar el origen fundacional de la ciudad y contener algunas de las estructuras más antiguas y representativas de periodos de la historia nacional como la Colonia, la República y la época moderna. Ver en: (2019) Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá, IDPC, <https://idpc.gov.co/recuperacion-integral-del-centro-historico/>

elementos y da ideas sobre los nuevos usos que se les puede dar.

Una práctica interesante que se está llevando a cabo en Bogotá, es la de El Museo de la Independencia Casa del Florero, que en los últimos años ha permitido a los visitantes asomarse por su emblemático balcón esquinero para que puedan tomar fotos y ver desde otra perspectiva la Plaza de Bolívar, Carrera Séptima y la calle once, este tipo de acciones deberían replicarse en otros museos y casas que son de uso institucional como por ejemplo el Museo de Bogotá o el ICANH, tal vez habilitando el uso de sus balcones a ciertas horas del día o en un día específico. Esta iniciativa le daría “vida” nuevamente a estos espacios, porque implicaría que deben ser limpiados y mantenidos en un buen estado de conservación.

Para lograr este tipo de acciones abría que vincular también a los Vigías del Patrimonio o crear algún tipo de asociaciones de *vecinos del barrio en defensa del patrimonio cultural* y de esta manera mantener un diálogo abierto que permita reconocer las dificultades o situaciones que se están presentando con los balcones e identificar alertas tempranas que puedan ayudar a realizar acciones oportunas de preservación, como ha ocurrido con el Patronato de Lima.

El presente trabajo es una referencia para ser tenido en cuenta al momento de emprender la restauración de un balcón, pues aporta datos significativos sobre el material fotográfico de carácter documental, como por la identificación de materiales, partes, formas y modalidades constructivas identificadas en los diferentes momentos históricos. Todo esto puede dar pistas para hacer valoraciones más específicas de los balcones de cada inmueble desde una perspectiva histórica, de significación y uso y técnica.

Esta investigación logró exponer algunas de las modificaciones que tuvieron los balcones durante el siglo XIX y primera mitad del siglo XX, identificando los momentos y razones por los cuales se fueron transformando a lo largo del tiempo, contemplando aspectos como la reglamentación que existió asociada a la construcción y uso de los balcones.

Para finalizar deseo recalcar la importancia de hacer campañas de concientización para fomentar el cuidado de los balcones del Centro Histórico. Estas deberían ser lideradas por

instituciones como el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), en las que invite a los propietarios de inmuebles a habilitar estos espacios en desuso para que los mantengan en buen estado de conservación, así como se hacen campañas para motivar a pintar las fachadas de las casas, pero sobre todo a crear espacios abiertos al diálogo para facilitar la comprensión de las acciones periódicas de mantenimiento que se le deben hacer a los balcones como: limpieza superficial, limpieza profunda, desinfección, desinsectación, desalinización, desacidificación, recuperación de plano, refuerzos estructurales, consolidación, restitución de partes y/o faltantes, remoción de material biológico, remoción de intervenciones anteriores y/o materiales agregados, resanes y reintegración cromática, entre otros, según sea el caso.

Si bien el propiciar esos espacios de encuentro no tendrían como fin enseñar a hacer las intervenciones, si pueden ser lugares en los que se ayude a identificar las necesidades de los balcones y crear conciencia sobre la importancia que profesionales calificados puedan realizar las intervenciones acordes a cada caso. Teniendo en cuenta que en el presente año se aprobó el PEMP del Centro Histórico de Bogotá, es una oportunidad para incluir o madurar ideas que vayan de la mano para lograr la recuperación integral que se necesita en el sector y se consolide con la importancia que merece, aprovechando la iniciativa que se plantea con la *Red Colaborativa del Centro Histórico*¹⁹³.

¹⁹³ Iniciativa del Instituto Distrital de Patrimonio, creada en el marco del PEMP del Centro Histórico, que busca mapear proyectos e iniciativas de los actores públicos, privados y comunitarios para visibilizar la transformación colectiva del centro e impulsar sinergias colaborativas a favor de la recuperación y apropiación del patrimonio cultural. Ver en: (2019) Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá, IDPC, <https://idpc.gov.co/recuperacion-integral-del-centro-historico/>

BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

..Las calles bogotanas fueron ANCHAS pero se estrecharon, .. las calles bogotanas fueron RECTAS pero se torcieron. (1947). *PROA / No 5 / febrero*, 14-21.

Academia Colombiana de Historia. (1961). *Homenaje a los próceres; discursos pronunciados en la celebración del sesquicentenario de la independencia nacional 1810-1960*. Bogotá: Academia Colombiana de Historia.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2007). *Guía de nomenclatura urbana*. Bogotá: Imprenta Distrital.

ALVAREZ de Velasco, G. (1661). *De la exemplar vida y muerte dichosa de Doña Francisca Zorrila*. Alcalá: En el Colegio de Santo Tomas.

Anguita Cantero, R. (1995). *Ordenanza y Policía Urbana: Los Orígenes de la Reglamentación Edificatoria en España (1750-1900)*. España: Universidad de Granada y Junta de Santa Lucía.

Anguita Cantero, R. (1997). *La Ciudad Construida Control Municipal y Reglamentación Edificatoria En La Granada del Siglo XIX*. España: Diputación Provincia de Granada.

Angulo Guerra, F. (2008). *Tipologías Arquitectónicas Coloniales y Republicanas en Cartagena*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Angulo Iñiguez, D. (1956). *Historia del Arte Hispanoamericano*. Barcelona: Salvat Editores.

Ariza, A. E. (1976). *El Convento de Santo Domingo de Santa Fe de Bogotá : fundación, destrucción, restauración : 1550-1861-1939-1968*. Bogotá : Editorial Kelly.

Asamblea del Departamento de Cundinamarca. (1904). *Código de policía y ordenanzas sobre el mismo ramo expedidas por la Asamblea del Departamento de Cundinamarca*. Bogotá: Imprenta Nacional.

Ballart, J. (1997). *El Patrimonio Histórico y Arqueológico: Valor y Uso*. Barcelona: Ed. Ariel.

Biblioteca Digital de Madrid. (19 de enero de 2016). *Biblioteca Digital Memoria de Madrid*. Recuperado el 21 de Octubre de 2016, de <http://memoriademadrid.blogspot.com.co/2016/01/el-plano-maqueta-de-la-plaza-mayor.html>

Blasco de Esquivas, B. (2013). *Arquitectos y tracistas - el triunfo del barroco en la corte de los Asturias*. Madrid: CEEH.

Borda Tanco, A. (1911). Bogotá. *Anales de Ingenieria / Julio y Agosto*, 31-36.

Brachetti, A. (2005). *El año en fiestas: La convivencia con los dioses en los Andes del Perú*. Madrid: Ministerio de Cultura.

- Brandi, C. (2000). *Teoría de la Restauración*. Madrid: Alianza Editorial .
- Caballero, J. M. (1946). *Particularidades de Santafé / Un diario de José María Caballero*. Bogotá: Prensas de la Biblioteca Nacional.
- Cámara de la Provincia de Bogotá. (1847). *Recopilación de las ordenanzas provinciales vijentes [sic.] en la Provincia de Bogotá el 31 de agosto de 1847 y de los decretos de la Gobernación dados en su ejecución*. Bogotá: Imp. por Vicente Lozada.
- Carnegie, W. R. (1990). *Un Año en los Andes o Aventura de una Lady en Bogotá, Viaje en el siglo XIX 188-1882*. Colombia: Tercer Mundo Editores.
- Castro Benitez, D. (2012). *El Museo del 20 de Julio de 1910: Entre la Memoria Literal y la Memoria Ejemplar, 1960-2000. (Tesis de posgrado)*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas.
- Colón Llamas, L. C. (2010). *Bogotá: Vuelo al Pasado*. Bogotá: Villegas Editores ; IGAC.
- Concejo Municipal. (1903). *Acuerdos expedidos por el Concejo Municipal de Bogotá, 1897-1903*. Bogotá: Imprenta de Vapor.
- Cordovez Moure, J. M. (1966). *Reminiscencias de Santafé y Bogotá*. Bogotá: Ediciones Sol y Luna.
- Corporación Barrio La Candelaria 1982-1988/ prólogo Belisario Betancur Cuartas ; presentación Genoveva Carrasco de Samper*. (1988). Bogotá: Ediciones PROA Ltda.
- Corradaine Angulo, A. (1990). *La Arquitectura en Tunja*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Corradine Angulo, A. (1979). *Algunas Consideraciones sobre la Arquitectura en Zipaquirá*. Bogotá: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia.
- Corradine Angulo, A. (1987). *Raíces hispánicas de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Ediciones Fondo de Cultura Cafetero.
- Corradine Angulo, A. (2002). *Apuntes sobre Bogotá Historia y Arquitectura*. Bogotá: Editora Guadalupe LTDA.
- Covo Torres, J. (1988). *La Casa Colonial Cartagenera*. Bogotá: El Ancora Editores.
- Cruz Medina, J. P. (2009). *Informe Histórico para la Restauración integral del Museo de la Independencia / Casa del Florero*. Bogotá: texto inédito/sin publicar.
- Cuéllar Sánchez, M., & Mejía Pavony, G. (2007). *Atlas histórico de Bogotá: cartografía 1791-2007*. Bogotá: Planeta.
- Cuesta García de Leonardo, M. J. (1995). *Fiesta y arquitectura efímera en la Granada del siglo XVIII* . Granada: Universidad de Granada, Diputación Provincial de Granada.
- De la Rosa, M. (1938). *Calles de Santafé de Bogotá : homenaje en su IV centenario, 1938* . Bogotá: Ediciones del Concejo ; Imprenta Municipal.

- Dorta, E. M. (1956). La arquitectura del siglo XVIII en Panama y Colombia. En D. Angulo Iñiguez, *Historia del Arte Hispanoamericano* (págs. 231-277). Barcelona: Salvat Editores.
- Duane, W. (1968). *Viaje a la Gran Colombia en los años 1822-1823*. Caracas: Instituto Nacional de Hipódromos.
- Echeverri Correa, H. (1980). *Centro Cívico de Bogotá*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Elementos de Ingenieria Legal. (1893). *Anales de Ingenieria, Vólumén VI, Numeros 64 y 65*, 99-114 y 170-177.
- Escobar, A., Mariño, M., & Peña, C. (2004). *Atlas histórico de Bogotá 1538-1910*. Colombia: Planeta Colombiana S.A.
- Espasa-Calpe S.A. (1910). *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana: Tomo VII*. Madrid: Espasa-Calpe S.A.
- Espasa-Calpe S.A. (1925). *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana Tomo XXVI*. España: Espasa-Calpe S.A.
- Fajardo de Rueda, M. (1987). El arte popular en la independencia. En J. e. Salvat, & R. e. García Rojas, *Historia de Colombia, Tomo V* (págs. 1133-1151). Bogotá: Salvat.
- Fernández Muñoz, Y. (2007). *Los balcones de Lima y su conservación*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.
- García Salinero, F. (1968). *Léxico de Alarifes de los Siglos de Oro*. Madrid: Real Academia Española.
- Garrido Atienza, M. (1889). *Antiguallas Granadinas: Las Fiestas del Corpus*. Granada: Imprenta de D. José López Guevara.
- Giese, W. (1958). Notas Sobre los Balcones de las Islas Canarias. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 458-467.
- González Moreno-Navarro, A. (2010). Patrimonio como identidad: un pasado para nuestro futuro. En B. García Moreno, & M. d. Lopéz Pérez, *Las artes y el pensamiento actual: Il cátedra Latinoamericana de Historia y Teoria de las Artes Alberto Urdaneta*. (págs. 110-140). Bogotá: Kimpres Ltda.
- González, S., Textos Ospina, W., & González Uribe, G. (1999). *Bogotá, años 40*. Bogotá: Revista Número Ediciones, con el apoyo de la Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá.
- Gosselman, C. A. (1981). *Viaje por Colombia 1825-1826*. Bogotá: Publicaciones del Banco de la Republica .
- Gutiérrez Cely, E. (1988). *Historia de Bogotá: siglo XIX*. Bogotá: Salvat; Villegas Editores.
- Gutiérrez N, T. (1899). Maderas Nacionales. *Anales de Ingenieria: órgano de la sociedad colombiana de ingenieros*, No 21 Abril y 22 Mayo, 17, 259-263, 294-300.

- Gutiérrez, R. (1981). *La Casa Cusqueña*. Resistencia, Argentina: Universidad Nacional del Nordeste.
- Gutierrez, R. (1990). La Arquitectura de las Casas Capitulares y su Programa. En R. y. Gutierrez, *Cabildos y Ayuntamiento en América* (págs. 15-19). México: Tible.
- Gutierrez, R. (1997). *Arquitectura Latinoamericana textos para la reflexión y la polémica*. Lima: Epígrafe Editores S.A.
- Henares Cuéllar, I., & López Guzmán, R. (1989). *Arquitectura mudéjar granadina*. Granada: Caja General de Ahorros.
- Henríquez, C. (1996). *Imperio y ocaso del Salgrado Corazón en Colombia*. Bogotá: Sigma Editores.
- Hernández de Alba, G. (. (1990). *Archivo Nariño 1812-1815*. Bogotá: Biblioteca de la Presidencia de la República.
- Hernández, M. R., & Carrasco, Z. F. (2010). *Las nieves la ciudad al otro lado*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Holton, I. F. (1981). *La Nueva Granada: Veinte Meses en los Andes*. Bogotá: Publicaciones del Banco de la República.
- Instituto Colombiano de Cultura, División de Inventario del Patrimonio Cultural. (1982). *Recorridos Fotográficos por el Centro de Bogotá: Diagnostico preliminar para el inventario y reglamentación del sector histórico*, Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá: Talleres Gráficos de Escala.
- Lemoyne, A. (1927). Bogotá en 1839 / Fragmentos del viajero A. Lemoyne. *Boletín de Historia y Antigüedades*, Vol. XVI /mayo, junio, julio, agosto, septiembre, 301- 308, 369-375, 434-437, 458-464, 567-571.
- Limpías Ortiz, V. H. (2007). El Balcón Barroco en la Fiesta Urbana de la Audiencia de Charcas. En *Memoria del IV Encuentro Internacional sobre Barroco "La Fiesta"* (págs. 299-313). La Paz, Bolivia: Unión Latina.
- López Cantos, Á. (1992). *Juegos, fiestas y diversiones en la América española*. Madrid: MAPFRE.
- López Pérez, M. d. (1996). *En Torno al Estrado, Cajas de Uso Cotidiano en Santafé de Bogotá Siglos XVI al XVIII*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, Convenio Andrés Bello, Universidad Nacional de Colombia, Museo Nacional de Colombia.
- López Pérez, M. d. (1996). Los enseres de la casa en Santafé de Bogotá, Siglos XVII y XVIII en el Nuevo Reino de Granada. *Revista Ensayos No. 3*, 129-169.
- López Pérez, M. d. (2007). Dotación y Vivencias en los Espacios Domésticos de la Casa Urbana en Santa Fe (Siglos XVII y XVIII). En R. Loreto López, *Perfiles habitacionales y condiciones ambientales : historia urbana de Latinoamérica, siglos XVII-XX* (págs. 35-67). Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades Museum, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología ; : Deutsches Museum, 2007.

- López Pérez, M. d. (Bogotá). El Oratorio: espacio doméstico en la casa urbana en Santafé durante los siglos XVII y XVIII. *Revista Ensayos No 8*, 2003, 160-223.
- Marco Dorta, E. (1956). *Historia del Arte Hispanoamericano, Tomo III*. Madrid: Salvat.
- Mejía Pavony, G. (2012). *La ciudad de los conquistadores: 1536-1604*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Mejía Pavony, G. R. (2000). *Los años del cambio : historia urbana de Bogotá, 1820-1910* . Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
- Ministerio de Cultura. (2011). *Legislación y normas generales para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultura en Colombia, Ley 1185 y su reglamentación*. Bogotá: Nomos Impresores.
- Montaña Cuellar, J., & Armenteras Buades, C. (2015). *El río que corre: Una historia del río San Francisco y la Avenida Jiménez*. Bogotá: Fundación Amigos de Bogotá.
- Nariño, A. (1990). *Archivo Nariño 1812-1815; Hernández Alba, Guillermo (compilador)*. Bogotá: Fundación Francisco de Paula Santander.
- Nuere Matauco, E. (2000). *La carpintería de armar española*. Madrid: Munilla-Lería.
- Ordoñez, R. S. (1948). *Guía de Bogotá*. Bogotá: Editorial Antena.
- Ortega Ricaurte, D. (1959). *Cosas de Santafé* . Bogotá: editorial A B C.
- Ortega, A. (1924). Arquitectura de Bogotá. *Anales de Ingenieria, Vol XXXI, Abril y Mayo*, 263-365.
- Panerai, P., Depaule, J.-C., Demorgón, M., & Veyrenche, M. (1983). *Elementos de Análisis Urbano*. Madrid: Imprenta FARESCO, S.A.
- Pérez Montás, E. (1980). *Casas Coloniales de Santo Domingo*. España: General grafico, S.A.
- Porras Collantes, E. (2006). *Corónica Colonial de Tunja y Su Provincia*. Tunja: Buhos Editores.
- Quintero Montiel, I., & Martínez Garcia, A. (2008). *Actas de Formación de Juntas y Declaraciones de Independencia (1809-1922), Reales Audiencias de Quito, Caracas y Santafé; Tomo I*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- Real Academia Española . (1963). *Diccionario de Autoridades V3*. Madrid: Editorial Gredos.
- Real Academia Española. (1729). *Diccionario de aAutoridades. Tomo II*. Madrid.
- Real Academia Española. (1734). *Diccionario de Autoridades. Tomo IV*. Madrid.
- Real Academia Española. (1739). *Diccionario de Autoridades. Tomo VI*. Madrid.
- Real Academia Española. (1963). *Diccionario de Autoridades*. Madrid: Gredos.

- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. Bogotá: Real Academia Española, edición del tricentenario.
- Riegl, A. (1987). *El Culto Moderno a los Monumentos*. Madrid: Ed. Visor.
- Rodríguez, P. (1992). *Cabildo y Vida Urbana en el Medellín Colonia, 1675 - 1730*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Salcedo Salcedo, J. (1977). Panorama histórico-cultural de la Nueva Granada. En R. Gutiérrez., *Barroco iberoamericano : de los Andes a las Pampas* (págs. 181- 192). Barcelona: Lunweg Editores.
- Salcedo Salcedo, J. (1982). Guadalajara de Buga y su arquitectura. *Revista Apuntes*, 21-99.
- Salcedo Salcedo, J. (1996). *Urbanismo Hispano-Americano Siglos XVI, XVII y XVIII. El modelo urbano aplicado a la América española, su génesis y su desarrollo teórico y práctico*. Bogotá: Centro Editorial Javeriano.
- Saldarriaga Roa, A. (1996). El Rescate del Centro Histórico de Bogotá: la gestión de Genoveva Carrasco de Samper. *Revista Casa Silva No 9*, 17-22.
- San Cristobal, A. (2003). *La Casa Virreinal Limeña de 1570 a 1687, Tomo 1 y 2*. Lima: Fondo editorial del Congreso del Perú.
- Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2017). *Album für Photographien*. Bogotá: Imprenta Distrital.
- Stuart Cocharage, C. (1994). *Viajes Por Colombia 1823 y 1824*. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia, Banco de la República.
- Téllez, G. (1976). Restauración de la Casa del Virrey Ezpeleta, Bogotá (1973-74). *Escala: revista mensual de arquitectura, arte, ingeniería, ciencia y tecnología*, 42-44.
- Tellez, G., & Moure, E. (1982). *Arquitectura Domestica Cartagena de Indias*. Bogotá: Escala.
- Téllez, G., & Rodríguez, L. R. (1976?). Restauración de la Casa del Marqués de San Jorge. *ESCALA No 84/85*, 44v -49r.
- Tobón Botero, N. (1986). *Arquitectura de la Colonización Antioqueña, Tomo IV*. Risaralda: Fondo de Cultura Cafetero.
- Universidad de la Rabida y Fundación el Monte. (1996). *La procesión del Corpus en el Cuzco*. Sevilla: Unión Latina.
- Vawell, R. (1974). *Memoria de un Oficial de la Legión Británica*. Bogotá: Biblioteca del Banco Popular.

Fondos documentales

- Archivo General de la Nación

Sección	/	Fondo:
República	/	Asuntos Criminales
Colonia	/	Miscelánea
Colonia	/	Asuntos Criminales
Colonia	/	Virreyes
Colonia	/	Milicias y marina
Colonia	/	Conventos
Colonia	/	Asuntos Civiles
Colonia	/	Testamentarias
Notarias	/	Notaria 1a

- Archivo de Bogotá

Fondo: Consejo de Bogotá, Serie: Ramo de Propios, Subserie: Archivo de Cabildo de Santafé, No Topográficos: 604.3493 / 604.3494 / 604.3495 / 604.3496 / 604.3497 / 604.3498 / 604.3506

Fondo: Unidad Administrativa Especial de Rehabilitación y Mantenimiento Vial, Sección: Junta de Hacienda / Oficina de Obras, Serie: Licencias de Construcción, No Topográficos: 101.07.172 / 101.07.188 / 101.08.042 / 101.08.066 / 101.08213.10 / 101.08.217

- Archivo Histórico de la Provincia de San Luis Beltrán

San Antonino / Conventos / Bogotá y Popayán

- Archivo Histórico Regional de Boyacá

Fondo: Archivo Histórico de Tunja

- Archivo Histórico Universidad El Rosario

Signatura: Co. A.H.U.R, caja: 3 Folios: 34-36. Escritura de venta de una casa

Signatura: Co. A.H.U.R, caja: 7 Folios: 313-315. Arrendamiento de dos casas. 1767

Signatura: Co. A.H.U.R, caja: 9 Folios: 197-199. Escritura de donación de una casa. 1781

Signatura: Co. A.H.U.R, caja: 9 Folios: 204-208. Escritura de reconocimiento de un principal 1787 (barrio la catedral)

Signatura: Co. A.H.U.R, caja: 9 Folios: 235-237. Escritura de venta de una casa. 1782 (la catedral)

Signatura: Co. A.H.U.R, caja: 9 Folios: 278-283. Escritura de Donación. 1784 (la catedral)

Signatura: Co. A.H.U.R, caja: 10 Folios: 159-168. Testamento de don Juan Agustín de León y Herrera. 1789

Signatura: Co. A.H.U.R, caja: 12 Folios: 24-29. Escritura de reconocimiento de un principal. 1796 (la catedral)

Signatura: Co. A.H.U.R, caja: 14 Folios: 33-41. Escritura de reconocimiento de un principal. 1800. (la catedral)

Signatura: Co. A.H.U.R, caja: 17 Folios: 90 - 94. Escritura de reconocimiento de un principal

- Sala de Raros y Manuscritos, Biblioteca Luis Ángel Arango.
- Biblioteca Nacional de Colombia.
- Centro de Documentación del Ministerio de Cultura.

Archivos fotográficos

- Archivo Fotográfico Eduardo Santos – Biblioteca Luis Ángel Arango
- Archivo Fotográfico Guillermo Hernández de Alba – Biblioteca Luis Ángel Arango
- Archivo Fotográfico Museo de Bogotá
- Archivo Fotográfico Mejoras y Ornato

Revistas y periódicos

- Revista Cromos
Fechas: 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, Ene. – Dic. 1916, Ene. – Dic. 1917, 1918, Jul. – Dic. 1919, Ene. – Dic. 1920, Ene. – Dic. 1921, Ene. – Dic. 1922, Ene. – Dic. 1923, Ene. – Dic. 1924, Ene. – Dic. 1925, Ene. – Dic. 1926, Ene. – Dic. 1927, Ene. – Dic. 1928, Ene. – Dic. 1929, Ene. – Dic. 1930, Ene. – Dic. 1931, Ene. – Dic. 1932, Ene. – Dic. 1933, Ene. – Dic. 1934, Ene. – Dic. 1935, Ene. – Dic. 1936, Ene. – Dic. 1937, Ene. – Dic. 1938, Ene. – Dic. 1939, Ene. – Dic. 1940, Ene. – Dic. 1941, Ene. – Dic. 1942, Ene. – Dic. 1943, Ene. – Dic. 1944, Ene. – Dic. 1945, Ene. – Dic. 1946 Ene. – Dic. 1947, Ene. – Dic. 1947, Ene.- Dic. 1948, Ene. – Dic. 1949, Ene. – Dic. 1950, Ene. – Dic. 1951, Jul 1981.
- Revista El Grafico
Fechas: Jul. – Dic. 1910, Ene. – Dic. 1911, Feb.-Dic.1912, Ene. – Dic. 1913, Feb. – Dic. 1915, Ene. – Dic. 1916, Ene. – Dic. 1917, Ene. – Dic. 1918, Ene. – Dic. 1919, Ene. – Jun. 1920, Ene. – Dic. 1921, Feb. – Dic. 1922, Feb. – Dic. 1923, Mar. – Agt. 1924, Agt. – Mar. 1924-1925, May. – Agt. 1925, Sep. – Dic. 1925, Ene. – Dic. 1926, Ene. – Dic. 1927, Feb. – Dic. 1928, Ene. – Agt. 1929, Ene. – Dic. 1930 Ene. – Dic. 1931, Ene. – Dic. 1932, Ene. – Dic. 1933, Ene. – Dic. 1934, Ene. – Dic. 1935, Ene. – Dic. 1936, Ene. – Dic. 1937, Ene. – Dic. 1938, Ene. – Dic. 1939, Ene. – Dic. 1940, Ene. – Jun. 1941.

- Revista PROA.
Fechas: Agt. 1946, Feb. 1947, Jun. 1948, Abr. 1949, Ene. – Dic. 1950, Mar. – Dic. 1951, Sept. 1955, Ene. – Oct. 1961, Mar. 1983
- Anales de Ingeniería (Universidad Nacional de Colombia)
Fechas: V1. 1887-1888, V2. 1888-1889, V3. 1889-1890, V4. 1890-1891, V5. 1891-1892, V6. 1893, V7. 1894, V8. 1895-1896, V9. 1897, V10. 1898, V11 y 12. 1899-1905, V13. 1906, V14. 1906-1907, V15. 1907-1908, V16. 1908-1909, V17. 1909-1910, V18. 1910-1911, V19 y 29. 1911-1913, V21. 1913-1914, V22. 1914-1915, V23. 1915-1916, V24. 1916-1917, V25. 1917-1918, V26. 1918-1919, V27. 1919-1920, V28. 1920-1921, V29. 1921-1922, V30. 1922-1923, V31. 1923-1924, V32. 1924-1925, V33. 1925-1926, V34. 1926.
- Revista ESCALA
Fechas: 1976, 1988
- Papel periódico Ilustrado
Fecha: 1881, 1882, 1883, 1884, 1885
- Gaceta de Santafé Capital del Nuevo Reino de Granada
Fecha: 1916, 1917, 1918, 1816, 1819, 1785
- Aviso Al Público
Fecha: 1810, 1811
- El Zancudo
Fecha: Mar. 1730, oct. 1731
- Papel Periódico de la Ciudad de Santafé de Bogotá.
Fecha: Feb. – Dic. 1791, Ene. – Oct. 1791, Abr. – Dic. 1793
- Periódico: Correo Curioso, Erudito, Económico y Mercantil
Fecha: Feb. – Dic. 1801
Fecha: Julio 1785
- Boletín de Historia y Antigüedades.
Fecha: Ene – Dic 1927, Ene – Dic 1946, Ene – Dic 1960, Ene – Dic 1986
- Periódico El Tiempo.
Fecha: 31 de mayo de 1936, 24 de junio de 1960, 8 de julio de 1960, 11 de diciembre de 1960.
- Periódico El Espectador.
Fecha: 20 de Julio de 1960, 15 de diciembre de 1987
- Periódico La República:
Fecha: 20 de Julio de 1983
- Periódico El Siglo:
Fecha: 20 de Julio de 1985

Páginas web:

- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2014-2017). SINUPOT. Recuperado de: <http://sinupot.sdp.gov.co/sinupot/common/principal.jsf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2016). Régimen Legal de Bogotá D.C. Compilación de Normatividad, Doctrina y Jurisprudencia. Recuperado de: http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/consulta_avanzada.htm
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural-IDPC, (2019). Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá. Recuperado de: <https://idpc.gov.co/recuperacion-integral-del-centro-historico/>
- Biblioteca Digital Memoria de Madrid, (2016). El plano de la maqueta de la Plaza Mayor. Recuperado de: <http://memoriademadrid.blogspot.com/2016/01/el-plano-maqueta-de-la-plaza-mayor.html>
- Mi Moleskine Arquitectónico, (2016). La Plaza Mayor de Madrid. Recuperado de: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/search?q=plaza+mayor>

ANEXOS

ANEXO 1. reales cédulas, ordenanzas y otras disposiciones dadas en España desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, referentes a la construcción de balcones e intervención de fachadas

Cuadro elaborado a partir de la información recopilada y analizada por Ricardo Anguita Cantero en sus libros Ordenanza y Policía Urbana: Los Orígenes de la Reglamentación Edificatoria en España (1750-1900) y La Ciudad Construida Control Municipal y Reglamentación Edificatoria En La Granada del Siglo XIX.

INSTRUMENTO	FECHA	NOMBRE	OBJETIVO
Carta Real dada por los Reyes Católicos para Granada	7 de julio 1501	<i>Carta Real</i>	Pretendía el derrumbe de balcones y ajimeces de las fachadas de las viviendas en <i>el bien é procumun de la dicha cibad</i> , para transformar la imagen urbana.
Carta Real dada en Madrid	28 de junio de 1503	<i>Carta Real</i>	Para el derribo de balcones y ajimeces, disposición adoptada por la corona ante la renuente intensión de los propietarios privados de ciudades vecinas en ejecutarla. (relación entre la intervención urbana y afectación de la propiedad privada)
Carta Real para Madrid	20 de julio de 1503	<i>Carta Real</i>	Disposición sobre el derribo de balcones, ajimeces, saledizos, aleros, cobertizos, arcos, pasadizos motivada en la seguridad del espacio público.
Carta Real dada por Isabel para Toledo	1509	<i>Carta Real</i>	Disposición de derribo de los cuerpos volados para preservar la salubridad de las calles
Ordenanzas de Granada	1526	<<Ordenanzas de edificios, de casas, y Albañiles, y labores>>	Se crearon durante el reinado del emperador Carlos V, que se habían aprobado con anterioridad a 1526. Contemplaba operaciones de realineación y ensanche de las calles.
Ordenanzas de Sevilla	1527	<<Peso de los Alarifes y balanza de menestrales>>	Compendio de derechos y deberes de la actividad edificatoria particular en el espacio de la ciudad, en el que se reglamenta la altura y vuelo de pasadizos, tejados y demás estructuras, para que fuera posible el paso de un caballero armado y la circulación de aire y entrada de luz.

Cartas Reales dadas por el emperador Carlos V	28 de junio de 1530		Basada en la Carta Real dada por Isabel, prohibió la construcción de balcones, ajimeces y limitó la construcción de estructuras que sobresalieran del plano de la fachada sobre la vía pública, disposición que a partir de ese momento se introduciría (sus principales aspectos) en las ordenanzas de las ciudades españolas durante el Antiguo Régimen.
Ordenanza de Granada	1538	Disposiciones edificatorias de las ordenanzas de edificios de 1538 <<Ordenanzas de edificios>>	Pretendía alcanzar el ensanche homogéneo de todas las calles de la ciudad, por medio de la intervención de las fachadas. Mediante la ayuda que le brindaría el Cabildo controlando la actividad edificatoria, para verificar que cumplieran la reforma de la trama urbana, para ello se exigió la inspección previa de los alarifes quienes debían aprobar la nueva línea de la fachada según el programa de ensanche y rectificación de la calle.
Se crea la figura de los alarifes en la Ciudad de Granada	1538	<i>Cabildo de Granada</i>	Esta medida es tomada por Anguita como una de las primeras que tomó el Cabildo de la ciudad para dotarse de un cuerpo destinado al control arquitectónico y urbanístico de esa ciudad.
Ordenanzas de Granada	1552	<<Ordenanzas que los muy ilustres y muy magníficos señores de Granada mandaron guardar para la buena gobernación de su República>>	Son una compilación de las ordenanzas que ya se habían dictado en el año 1526 y que luego en el año 1538 habían sido confirmadas por el Emperador de Toledo el 9 de noviembre de ese año. Incluyen ordenanzas de edificios, casas y albañiles.
Ordenanzas de Toledo	1562	<<De los Alarifes, y balanza de menestrales>>	Disposiciones y reglamentación sobre la altura, vuelos
Bando de Policía Madrid	28 de enero de 1591	<i>Bando de policía de Madrid</i>	Por medio del cual se reglamentaba la forma de ocupación de la vía pública por parte de todos los elementos que sobresalían del plano de la fachada, y del mobiliario usado por los oficios artesanales, zonificando la venta de sus productos, para no afectar negativamente el tránsito de las personas por las calles.
Real Cédula	3 de mayo de 1604	<i>Real cédula otorgada por Felipe III</i>	<i>En la que</i> se estableció una primera partición de la Corte en seis cuarteles sometidos a la jurisdicción de los Alcaldes de Casa y Corte
Ordenanzas de Málaga	1611		Reglamenta la construcción de soportales, lo cual permitía la invasión del espacio de la calle, con la condición de que se mantuvieran en buen estado la estructura volada y se “respetara la propiedad pública”, para alcanzar la construcción de estas estructuras los propietarios debían obtener una licencia de ejecución de obra. Y se implementa el sistema de denuncia como un procedimiento para hacer que se cumplan las disposiciones edificatorias.

Ordenanza	1627			<i>“Ordenanza para que no puedan bolar á la calle rejas y balcones”. Fechada con aprobación real en 1623.... Caso de los balcones y rejas, a los que como novedad reglamentaria se permite su vuelo a partir de una determinada altura. Pero el mayor interés de esta última disposición es constatar cómo, a pesar de las medidas adoptadas un siglo antes, aún no se ha conseguido crear una trama urbana desembarazada para el tránsito público al menos en el conjunto de la ciudad. (Anguita Cantero, 1997, pág. 34)</i>
Tratado (compendio de ordenanzas)	1661	Tratado de Juan de Torija		Compendio sobre las Ordenanzas de la Villa de Madrid y Policía de ella, que trata sobre la regulación y normalización de los volados de las rejas y balcones.
Reglamentación para Madrid	1719	Reglamentación dada por Teodoro Ardemans		Por medio del cual se Regula los elementos de cierre como rejas y otros que se incrustan en la fachada.
Ordenanzas	1747	Ordenanzas de Vitoria		Formadas al final del largo reinado del primer rey Borbón, Felipe V, llaman la atención sobre la necesidad de cuidar el ornato público de las ciudades. (pág. 179, Anguita.)
Ordenanza de	13 de octubre de 1749	Ordenanza de Intendentes Corregidores, dada por Fernando VI		Sobre el ornato, empedrado de calles y limpieza de las ciudades.
Real Cédula	2 de octubre de 1768	Real Cédula		En la que se dividía la villa de Madrid en ocho cuarteles, subdivididos a su vez en ocho barrios, dedicados a atender asuntos de policía urbana.
Real Cédula	13 de agosto de 1769	Real Cédula		Mediante la que se impone la estructuración cuartelaría. Barcelona y Sevilla, son divididas en 5 cuarteles; Valladolid, Granada, Zaragoza, Valencia y Palma, divididas en cuatro; la Coruña, en tres y Oviedo en dos. Y estos a su vez son divididos en barrios.
	1771	Obrería de Barcelona		
Real Orden	23 de noviembre de 1777			Justifica la acción de la Academia en bases económicas de rentabilidad proyectual, facultándola para examinar aquellos proyectos de obras que tuvieran un fin público o que fueran realizadas con fondos públicos. La ley ordenara que los planos de las nuevas edificaciones públicas pasen por las dependencias académicas, quienes emitían un informe con aciertos o errores sobre las trazas, garantizando desde el momento de su confección que mantuvieran pautas clasicistas. (pág. 152)
	1780	Ordenanzas de Policía de Santiago		Recopilaciones generales de otras ciudades de ordenanzas Plantean también el derribo inmediato de los volados construidos anteriormente y así ir liberando a la trama urbana de estos pesados

obstáculos, dejando expedito el espacio de calle.
(pág. 201)

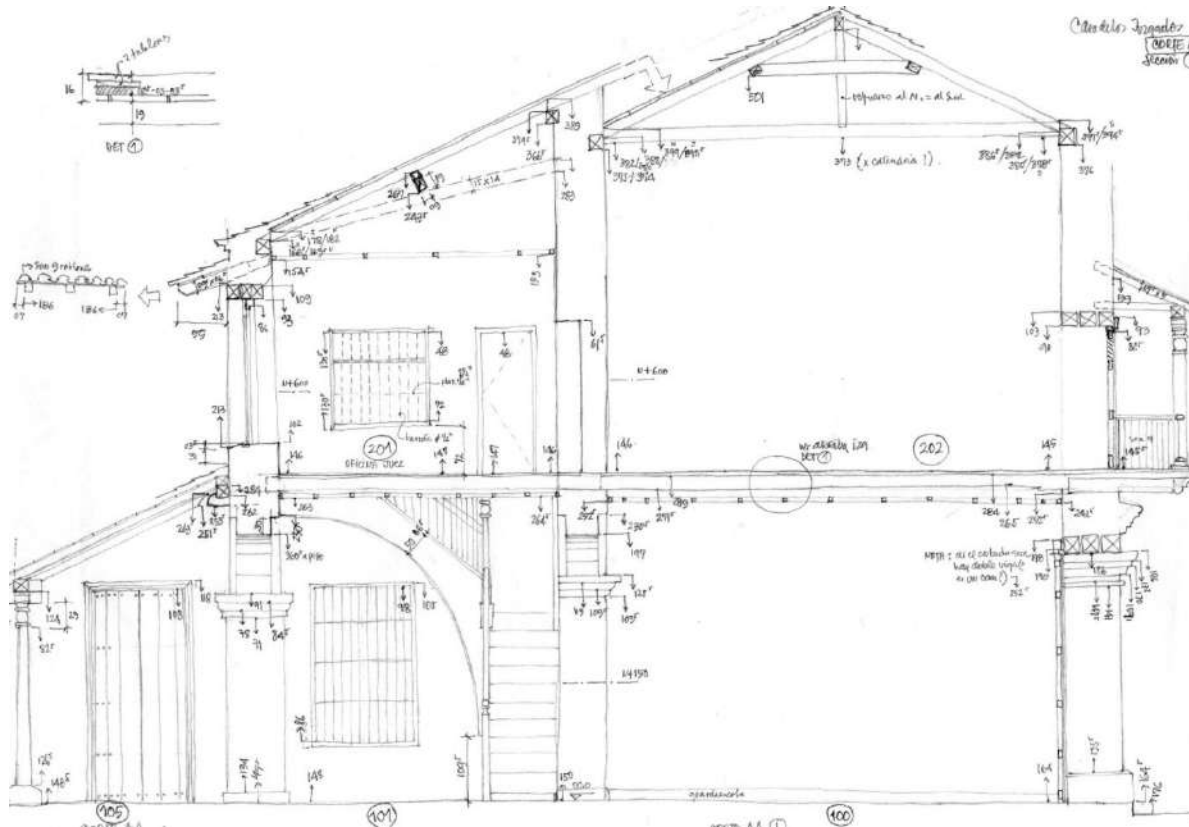
Ordenanzas de Córdoba	1786	<<Ordenanzas de Alarifes de Córdoba de 1786>>	
	1786	Ordenanzas de edificios Pamplona	<p>Recopilaciones generales de otras ciudades de ordenanzas</p> <p>Resumen la atención que el gobierno local concede a la regulación de la composición en fachada de las nuevas construcciones urbanas, sometiendo la acción y el gusto del particular a reglas que propicien el establecimiento del ornato de la ciudad.</p> <p>Exigía la presentación de un memorial en el que se recogía el diseño de facha, una explicación del intento de edificación. Con el objeto de que el Maestro Mayor de Obras de la Ciudad corrija aquellos errores que halle en las trazas de las obras, tanto en cuanto a solidez del edificio como en cuanto a su decoración y sometimiento a las reglas de Arquitectura.</p>
Real Cédula	5 de mayo de 1788	Real Instrucción de Corregidores	<p>Enumera cuales eran las materias relacionadas con el ornato de la ciudad, que son el precedente para el desarrollo de la reglamentación municipal sobre edificación y aspecto público de la ciudad.</p>
Auto para ciudad Granada	a 5 de febrero de 1790	Auto sobre el derribo de balcones de madera y su sustitución por los de hierro.	<p>“(…) Há advertido que en las Casas de esta Ciudad se usan Balcones de madera, y zelosías que causan mal aspecto, y los temporales los destruyen, teniendo los dueños de los Edificios que volver a renovarlos, y siempre es un Censo perpetuo con que está gravados; á más, se han experimentados muertes, y heridas de personas que han caído de ellos por estar ruinosos: todo lo qual es justo se evite, mayormente quando si fueran de yerro, con poco costo mas de lo que de dicha madera vale se encontrarían con su valor, estaría hermoseado el Pueblo, y precabido de desgracias, como se acostumbra en la Corte, Ciudades de Cadiz, Málaga, y otros Pueblos de menos Poblacion, y privilegios que esta Ciudad: por todo o qual su Señoría debía de prohibir, y prohibió el uso de los Balcones de madera, ó zelosías perpetuamente, y mandó a se publique por Vando en esta Ciudad lo referido para que se tenga entendido, y con ningún pretexto se vuelva á echar dichos Balcones pena de ser quitados, diez ducados por la primera vez, doble por la segunda, y por la tercera privación de oficio al Maestro que lo siente, é iguales multas al dueño que lo mande, y los que estén denunciabiles hasta el dia de la publicación, ó después se inutilizen los quiten sus dueños, y pongan de yerro</p>

				<p><i>si les acomodase poner Balcon, sin que se exceptúe Calle, ni Barrio á quien no comprenda esta Providencia, y antes de su publicación se notorie á esta Ciudad en su primer Cabildo; y por este su Auto así lo proveyó, y firmó su Señoría."</i></p>
Auto de la ciudad de Granada	15 de julio de 1791	Auto para la prohibición de los guardapolvos		<p><i>"(...) Se le há dado noticia que al Rio Darro cayó un Balcon de madera con una criatura de corta edad de que falleció, y proviniendo esto, é iguales desgracias verificadas en otros tiempos, de que se pudre la madera de los Balcones, ó apolilla por envejecida; sin que se haya remediado con la providencia que su Señoría dictó, y Vando que se publicó prohibiendo los Balcones de madera, y que se quitasen los que amenazaban ruina, pues aunque algunos vecinos zelosos por el bien y aspecto público han cumplido, otros no lo han hecho, y á fin de precaver la continuacion de desgracias y que se observe dicho anterior Vando debía mandar, y mando que dentro de quince días perentorios, los dueños de Casas hagan se derriben, y quiten todos los balcones de madera, compuertas, y guardapolvos que tengan daño en poca, ó mucha parte, vajo la multa de quatro ducados que se les exigirá, y á su costa quitarán dichos inútiles estorvos, gravosos de la vida; y también se prohíbe desde ahora perpetuamente el uso de guardapolvos en todas Plazas; Calles y callejuelas, y solo se ha de usar de Aleros corridos si acomodasen á su dueño siendo en Plazas, y Calles anchas que excedan de ocho varas de ancho (...)"</i></p>
Ordenanzas	1792	Ordenanzas de Policía de Cádiz.		<p>Manifiestan su profunda preocupación por mejorar el estado de abandono en el que se encontraba la Policía Urbana.</p> <p>La comodidad y seguridad de los vecinos, el aspecto y ornato público de las calles. Son aspectos que se reglamentan. (pág. 158)</p>
Ordenanzas de Policía de Cádiz	1797	Ordenanzas de Policía de Cádiz		<p>Recopilaciones generales de otras ciudades de ordenanzas</p>
Constitución	1812	Instrucción para el Gobierno Económico y Político de las Provincias		<p>Aprobada por Decreto de 23 de julio de 1813. En el que se hace un apartado para tratar temas pertenecientes a la policía urbana: Salubridad, comodidad y ornato de las poblaciones, para asegurar y proteger las personas y bienes de los habitantes.</p>
Real Cédula de S.M y Señores del Consejo	30 de junio de 1814	Para instaurar Ayuntamientos corregimientos y Alcaldes Mayores		<p>Por la cual se mandó a disolver y extinguir los Ayuntamientos y los Alcaldes Constitucionales, y que se restablecieran los Ayuntamientos Corregimientos y alcaldes mayores que tenían desde el año 1808</p>
	1820-1823	Trienio Liberal		<p>Periodo durante el cual el monarca absoluto hubo de acceder a una nueva convocatoria de Cortes que restablecería la Constitución de 1812, y por</p>

			lo cual la reorganización por ayuntamientos constitucionales se volvería a establecer. En este periodo se suprimieron los oficios públicos y se creó la Comisión Municipal de Ornato.
Edicto	19 de octubre de 1821	<i>Edicto en la Ciudad de Granada</i>	Donde se establece la organización definitiva de la ciudad de Granada por cuarteles.
Bando	Bando de 1822	<i>Bando de la Ciudad de Granada</i>	Sobre un nuevo Plan de Policía Urbana y de seguridad de los vecinos, por medio del Bando de los Alcaldes Constitucionales
	3 de febrero de 1823	<i>“Instrucción para el Gobierno Económico y Político de las Provincias”</i>	Que desarrolla nuevamente en términos similares la instrucción que se había impartido en 1813.
	3 de febrero de 1836	<i>Comisión de Ornato y Comodidad Pública de Granada</i>	Se conforma La Comisión de Ornato y Comodidad Pública en la ciudad de Granada, para ser la institución municipal que se haga cargo de la intervención urbana, ocupándose de la transformación urbana, la cesión de licencias de construcción con las materias propias de la policía urbana, como empedrado y alumbrado de calles; la seguridad, comodidad, tránsito y ornato públicos; o el tratamiento de los espacios de periferia urbana –entradas, paseos, alamedas y caminos-
Real Decreto del reinado de Isabel II	15 de octubre de 1836 Y 8 de diciembre		Restablece la instrucción de 1823, y recupera los decretos dados por las Cortes de Cádiz el 10 de julio de 1812 y 1811 para la formación de los ayuntamientos Constitucionales y su gobierno.
	24 de enero de 1837		Se reglamentó para el Gobierno interior del Ayuntamiento de la ciudad de Granada: el Reglamentos de 1837 que instaura las disposiciones dadas durante el Trienio Liberal, para lo cual se crearon varias comisiones para que atendieran las diferentes atribuciones que las leyes municipales otorgaban al Ayuntamiento.
Bando	12 de noviembre de 1837	<i>Bando del Buen Gobierno</i>	Disposiciones para dar solución a la situación de organización de las vías y espacio público, referente a las reedificaciones, retroceso de fachadas y ordenes sobre quienes podían ser los encargados de los diseños y direcciones de obras.

Ley	8 de enero de 1845		Sobre la organización y atribuciones de los ayuntamientos, en los que se les encarga entre otras cosas de formar y alinear las calles y plazas.
	1847	<i>Reglamento de Ornato Público de la ciudad de Granada</i>	Documento normativo para la efectiva transformación urbana de la ciudad de Granada, sus disposiciones fueron reiteradas y recordadas en los textos normativos en todos los bandos de buen gobierno durante la segunda mitad del siglo XIX.
Real Orden	9 de febrero de 1863 y 12 de marzo de 1878	<i>Disposiciones sobre construcciones</i>	Sobre obras nuevas, reparación, consolidación de casas y de mejora de aspecto, para lo cual se debe solicitar licencias para cada genero de obra.
Sesión ordinaria de la Comisión de Ornato Público de la ciudad de Granada	24 de agosto de 1882	<i>Conclusiones de las sesiones ordinarias</i>	En la que se deja manifiesto la necesidad de crear un nuevo reglamento general para las construcciones urbanas para Granada.
	1904	<i>Ordenanzas Municipales</i>	

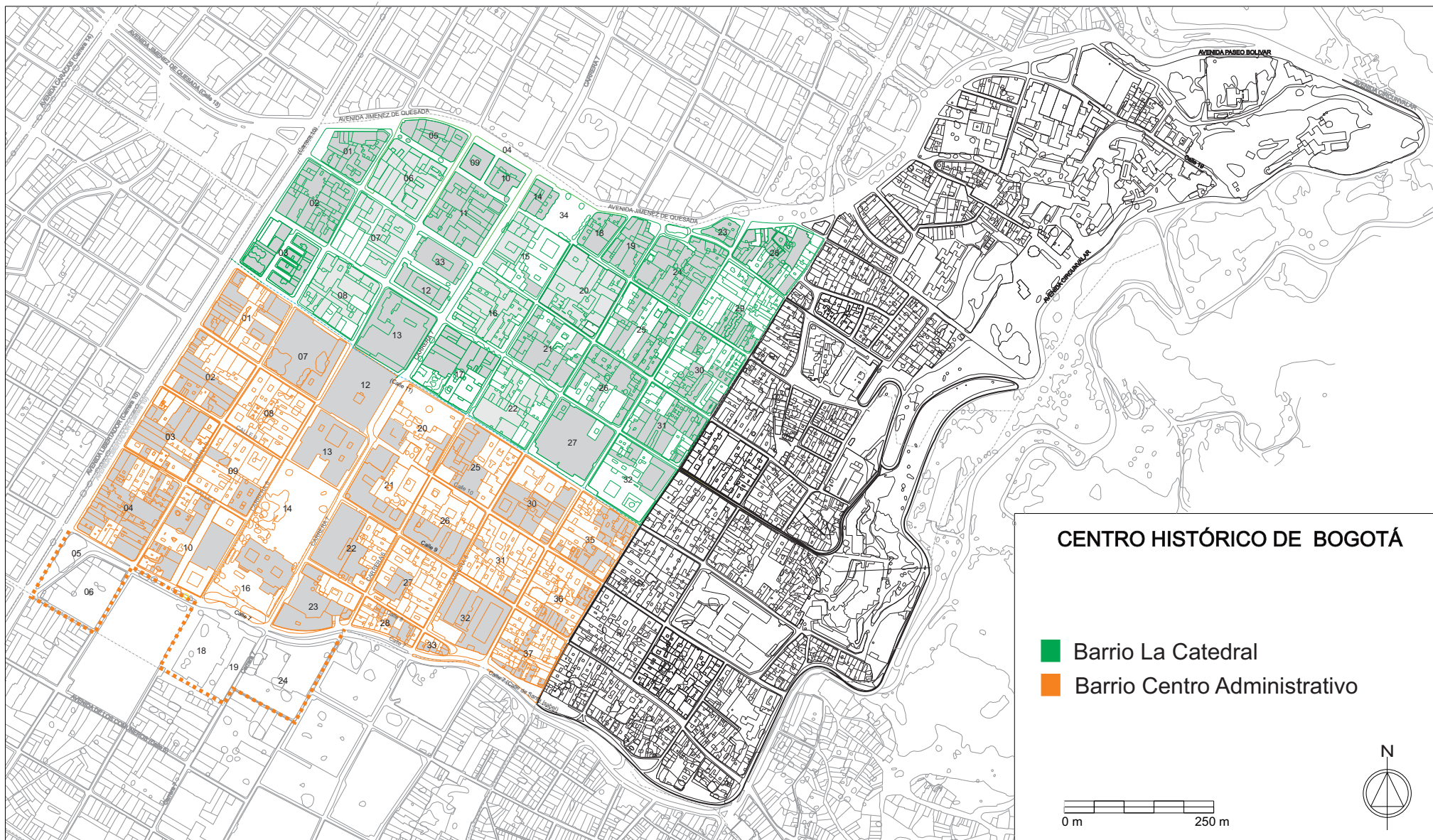
ANEXO 2. Corte transversal de la Casa de los Juzgados. Mompox



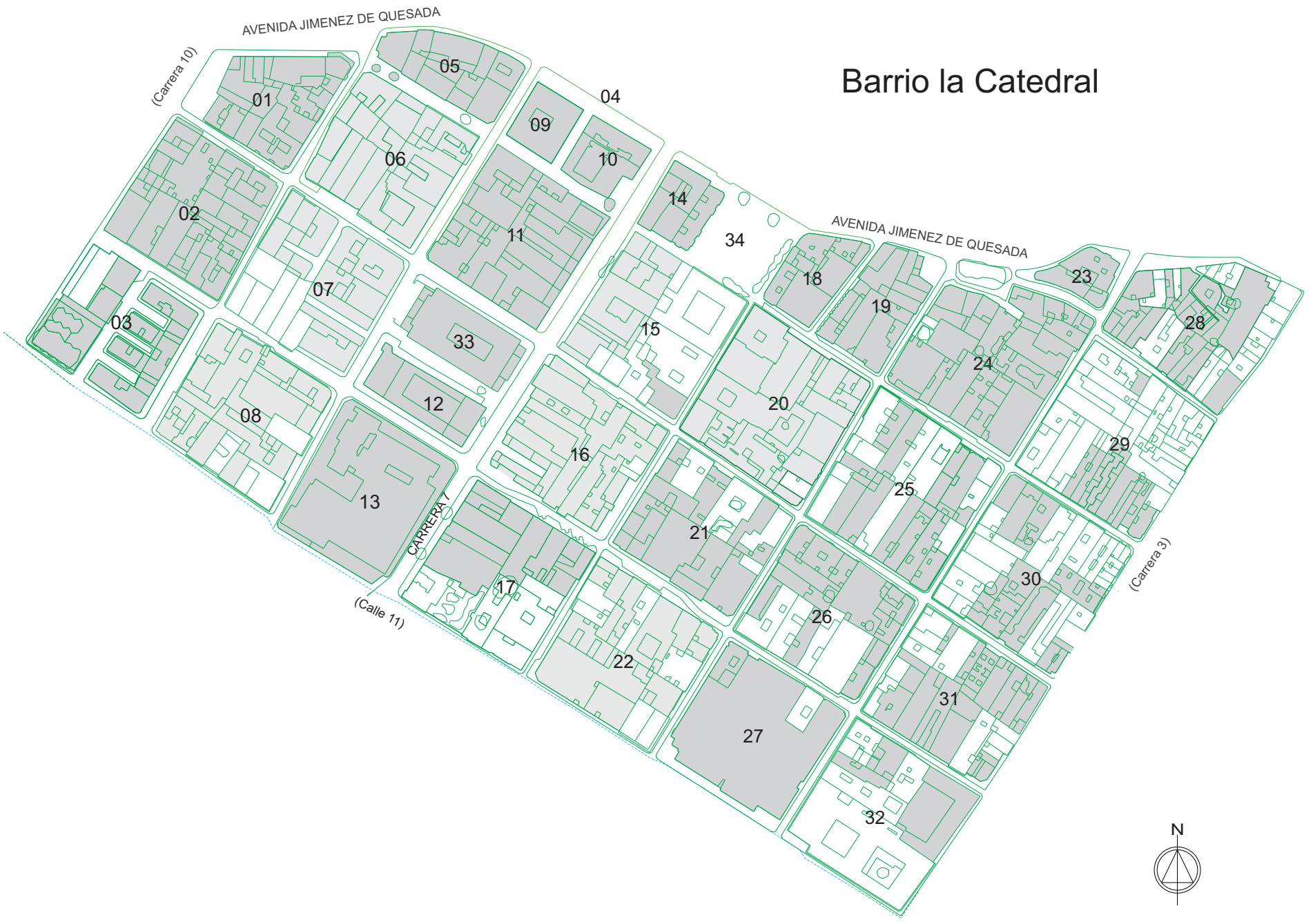
Dibujo. Corte elaborado por el Arq. Germán Franco Salamanca como parte del levantamiento arquitectónico previo a la restauración de la Casa de los Juzgados de Mompox.

En el dibujo se puede ver un ejemplo de can inferior corto y adosado lateralmente a las vigas de entepiso de la crujía. También se puede apreciar el vuelo del can superior (inclinado) para conformar el alero.

ANEXO 3. Fichas barrios Centro Administrativo y la Catedral.



Barrio la Catedral



[illegible]

[illegible]

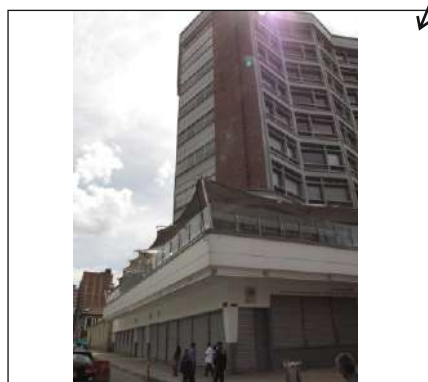
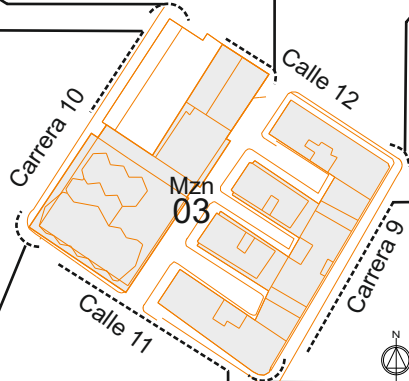
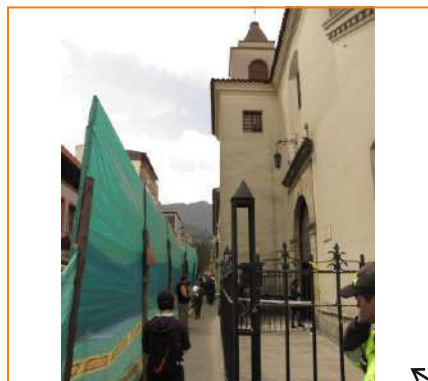
A map of the study area in Bogotá, Colombia. The map shows a grid of streets. The main street running diagonally from the top left to the bottom right is labeled 'AVENIDA JIMÉNEZ DE QUESADA'. A street running vertically on the left is labeled '(Carrera 10)'. A street running horizontally at the bottom is labeled '(Calle 11)'. A street running vertically on the right is labeled '(Carrera 3)'. A specific location is marked with an orange square and labeled '02'. A north arrow is located in the bottom right corner of the map.

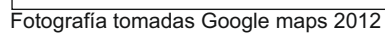
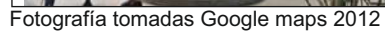
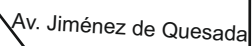
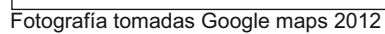


Manzana 3

Barrio la Catedral

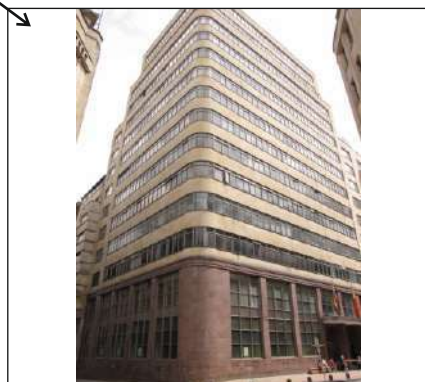
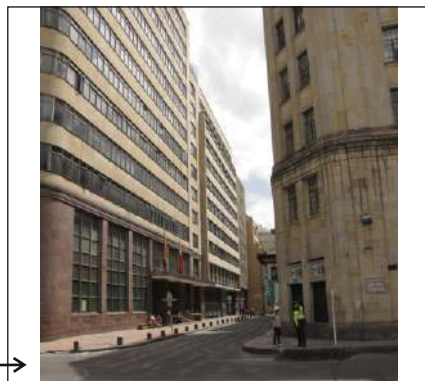
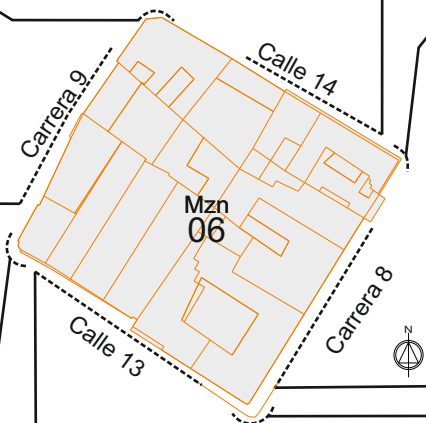
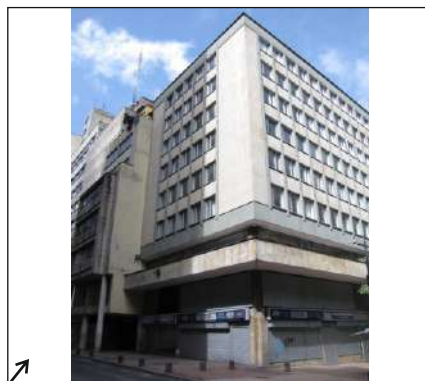
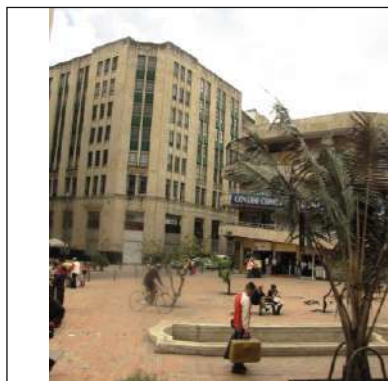
Iglesia San Juan de Dios 1723



[illegible]

[illegible]

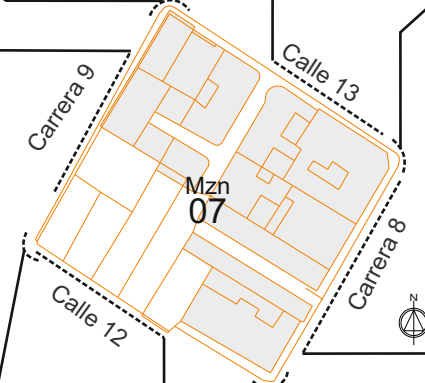
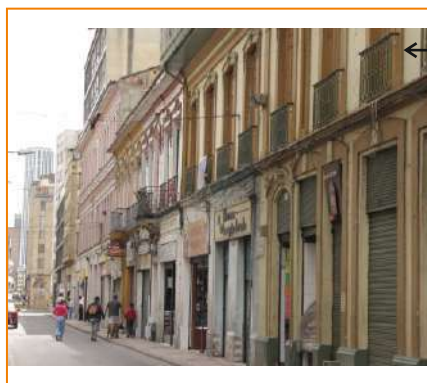
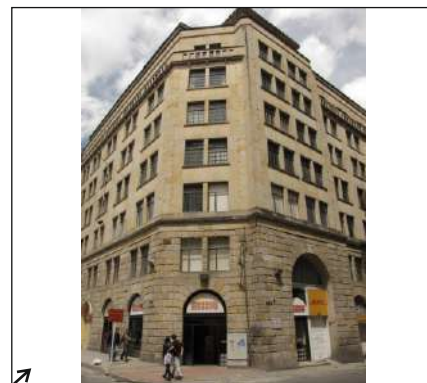
A map of the study area in Bogotá, Colombia. The map shows a grid of streets. A specific block is highlighted in orange and labeled '06'. The map is oriented with a north arrow in the bottom right corner. The main street running horizontally across the top is labeled 'AVENIDA JIMENEZ DE QUESADA'. Other streets labeled include '(Carrera 10)' on the left, '(Carrera 3)' on the right, and '(Calle 11)' at the bottom. The map shows various building footprints and street layouts.



Manzana 7

Barrio la Catedral

Casas con balcones



Barrio la Catedral

Manzana: 7
Predio: 2

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12 8-46 (CI 12 8-56, CI 12 8-54)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

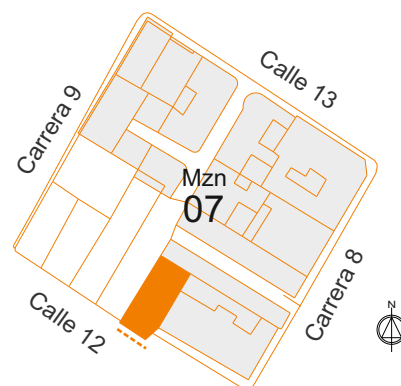
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Llano abierto	Individual	Madera y metal	Verde
1	Tribuna	Individual	Madera y vidrio	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 2



Fotografías tomadas por: Nereyda Comas C \ Marzo 2012

Barrio la Catedral

Manzana: 7
Predio: 3

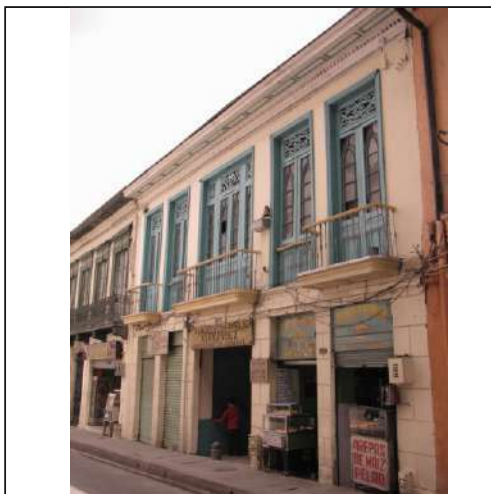
Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12 8-62 (CI 12 8-60, CI 12 8-64, CI 12 8-59)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: **Categoría A**

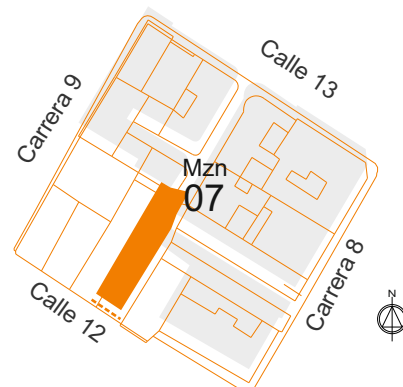
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Tribuna	Individual	Madera y metal	Crema
3	Llano abierto	Individual	Madera y metal	Crema

LOCALIZACIÓN



Predio No. 3



Fotografías tomadas por: Nereyda Comas C \ Marzo 2012

Barrio la Catedral

Manzana: 7
Predio: 4

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12 8-72 (CI 12 8-80, CI 12 8-74)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

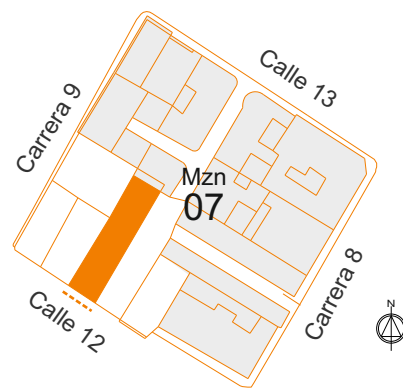
Fecha Aprox. de construcción:



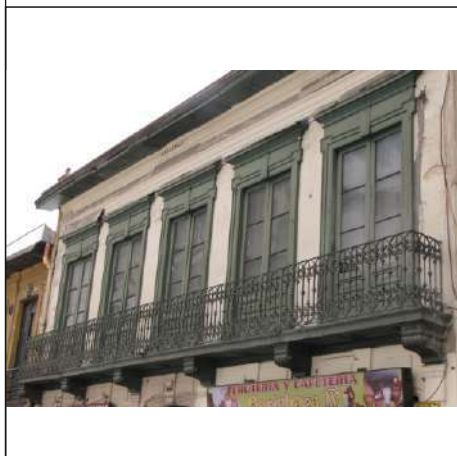
Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Tribuna		Metal y cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 4



Fotografías tomadas por: Nereyda Comas C \ Marzo 2012

Barrio la Catedral

Manzana: 7
Predio: 5

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12 8-82 (CI 12 8-86, CI 12 8-84, CI 12 8-88, CI 12 8-90)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

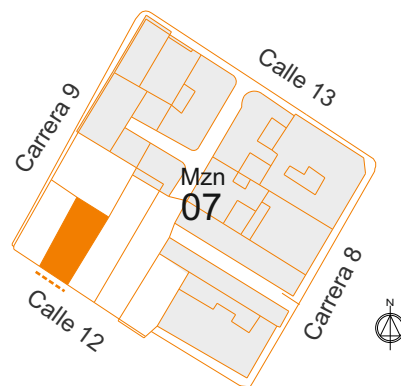
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Tribuna	Individual	Cemento y metal	Verde

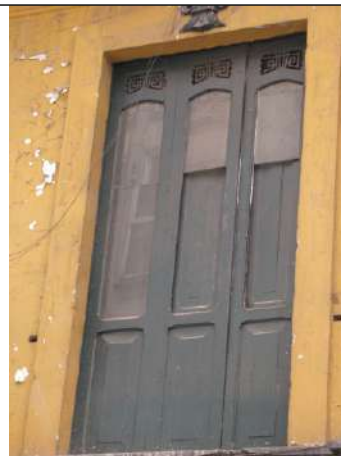
LOCALIZACIÓN



Predio No. 5

Observaciones:

Una de las tribunas perdió el antepecho.



Barrio la Catedral

Manzana: 7
Predio: 6

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Cl 12 8-96 (Kr 9 12 -14, Kr 9 12-6, Kr 9 12-2, Kr 9 12-16)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

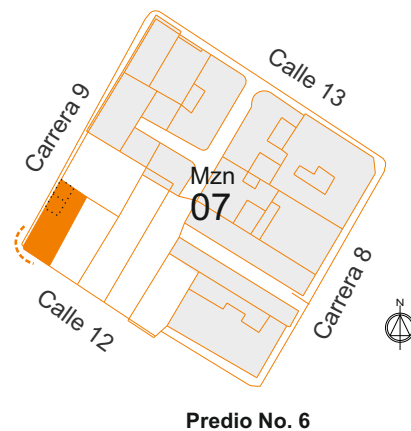
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Extendido	Cemento y metal	Verde
16	Tribuna	Individual	Cemento y metal	Verde

LOCALIZACIÓN



Barrio la Catedral

Manzana: 7
Predios: 9 y 10.

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 9 12-32 (Kr 9 12-30, Kr 9 12-38) y Kr 9 12-42 (Kr 9 12-46, Kr 9 12-50)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

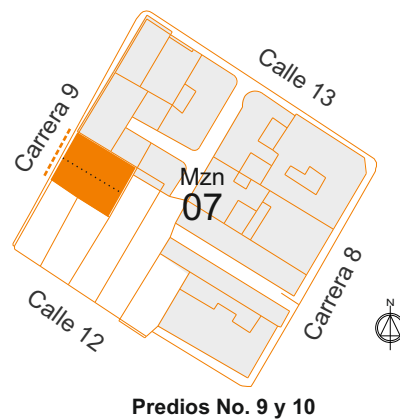
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
8	Tribuna	Individual	Madera, metal y cemento	Verde
2	Llano abierto	Individual	Madera, metal y cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



Observaciones:

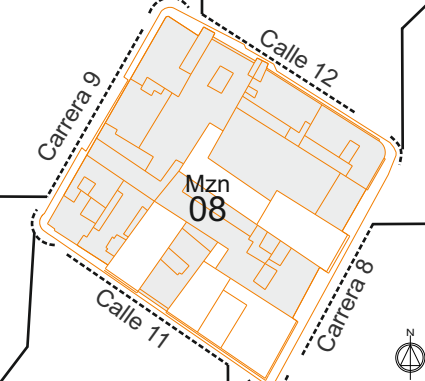
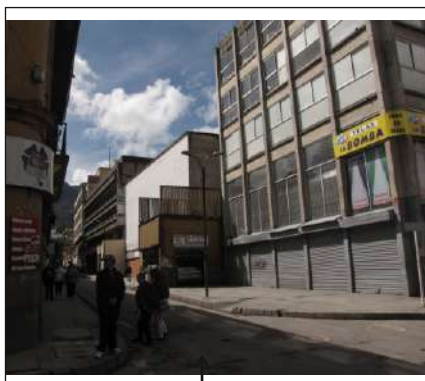
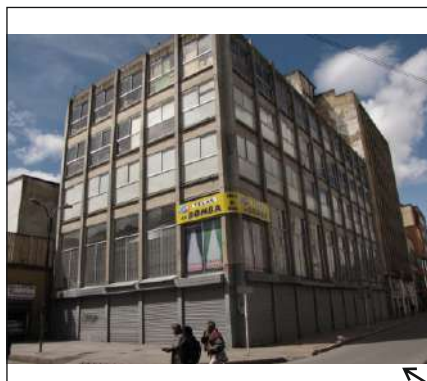
Este predio está dividido en 2, pero se hizo una sola ficha



Manzana 8

Barrio la Catedral

Casa Esquinera de dos pisos
Casa de tres pisos



Barrio la Catedral

Manzana: 8
Predio: 32

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 8 11-59

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

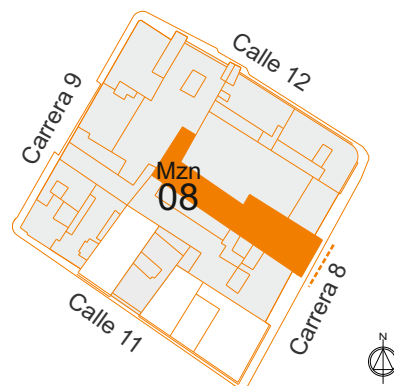
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Galería		Madera y Metal	Cafe
2	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Cafe
1	Llano abierto	Extendido	Madera y Metal	Cafe

LOCALIZACIÓN



Predio No. 32



Barrio La Catedral

Manzana: 8

Pedio: 32

Dirección: Kr 8 11-59

Fotografías históricas

Ca. año 1945.



Fotografía de Museo de Bogotá, colección Daniel Rodríguez, Ca. 1945, MdB 17041
Título: "Via en el centro de Bogotá"

Ca. año 1970.



Fotografía de Museo de Bogotá, colección Daniel Rodríguez, Ca. 1970, MdB 17220

Barrio la Catedral

Manzana: 8

Pedios: 1, 2, 3, 4, 8, 29, 30

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 8 11-3 (Cl 11 8-04)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Individual	Individual	Madera y Metal	Verde

LOCALIZACIÓN



Pedios No. 1, 2, 3, 4, 8, 29, 30

Observaciones:

Inmueble compuesto por siete predios, todos enmarcado en la categoría B,

Pedio 1, Kr 8 11-3

Pedio 2, Cl 11 8-10

Pedio 3, Cl 11 8-14

Pedio 4, Cl 11 8-20

Pedio 8, Kr 8 11-23

Pedio 29, Kr 8 11-19

Pedio 30, Kr 8 11-9.



Barrio la Catedral

Manzana: 8
Predio: 5

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Cl 11 8-28

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

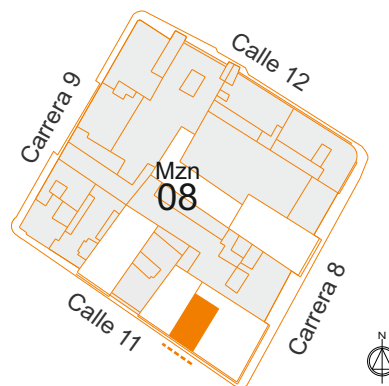
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Llano abierto	Individual	Madera, Metal y cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 5



Barrio la Catedral

Manzana: 8
Predios: 6 y 7.

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 11 8-34 (CI 11 8-38)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Rojo

LOCALIZACIÓN



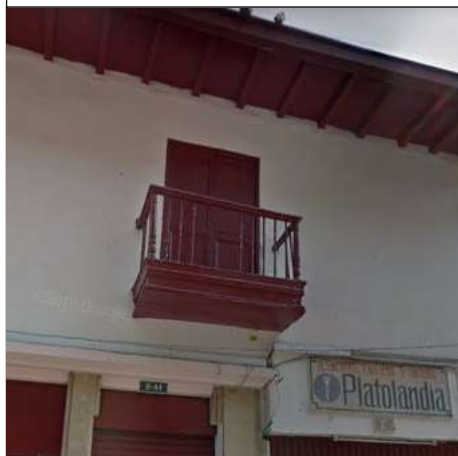
Predios No. 6 y 7

Observaciones:

Inmueble compuesto por dos predios, de la categoría B:

Pedio 6: CI 11 8-34

Pedio 7: CI 11 8-44



Fotografía superior tomada por: Sebastián Ladino M - Nereyda Comas C \ Agosto 2011
Fotografías inferiores tomadas de Google maps: Febrero 2018

Barrio la Catedral

Manzana: 8
Predio: 9

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 11 8-68 (CI 11 8-72, CI 11 8-76, CI 11 8-70)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

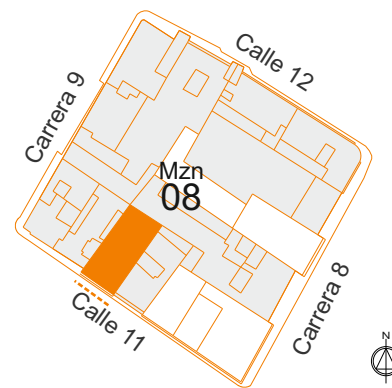
Fecha Aprox. de construcción:



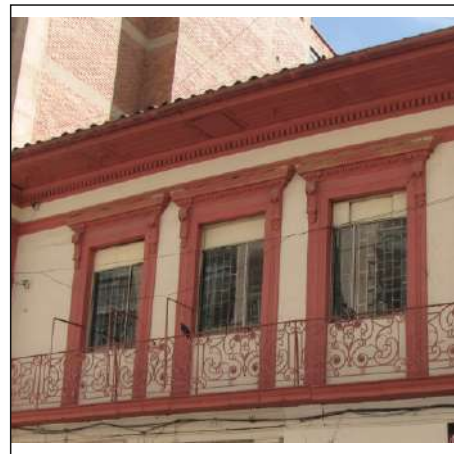
Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Extendido	Madera y Metal	Rojo
2	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Rojo

LOCALIZACIÓN



Predio No. 9



[illegible]

[illegible]

[illegible]

The map shows a street grid in Bogotá, Colombia. The main street running diagonally from the top left to the bottom right is labeled 'AVENIDA JIMENEZ DE QUESADA'. Other streets shown include '(Carrera 10)' on the left, '(Carrera 3)' on the right, and '(Calle 11)' at the bottom. Two specific blocks are highlighted with orange borders and labeled with numbers: block '33' is located between Carrera 10 and Carrera 3, and block '42' is located between Calle 11 and Carrera 3. A north arrow is located in the bottom right corner of the map.



[illegible]

A detailed map of the urban layout of the study area. The map shows a grid of streets and building footprints. A specific area, labeled '13', is highlighted with an orange border. The map is oriented with a north arrow in the bottom right corner. The main street running horizontally across the top is labeled 'AVENIDA JIMENEZ DE QUESADA'. To the left, a vertical street is labeled '(Carrera 10)'. Below the highlighted area, a street is labeled '(Calle 11)'. To the right, another vertical street is labeled '(Carrera 3)'. The map shows a dense urban pattern with various building shapes and sizes.

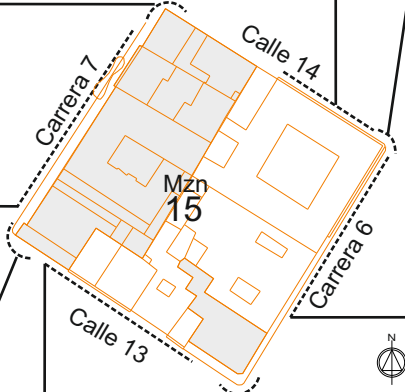
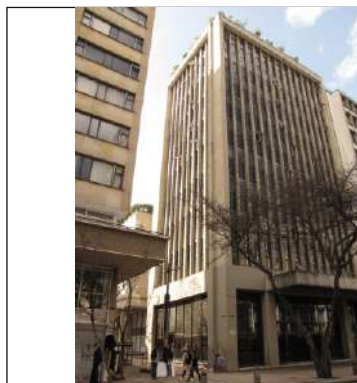


[illegible]

Manzana 15

Barrio la Catedral

Claustro del Rosario
 Capilla del Rosario
 Casas de 2 pisos con balcones



Barrio la Catedral

Manzana: 15
Predio: 8

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12b 6-74 (CI 12 6-76, CI 12 6-68)

Tipo de inmueble:

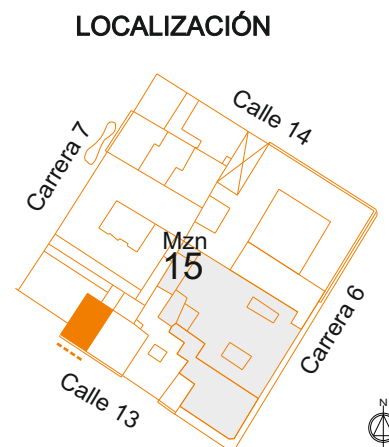
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Galeria	Individual	Madera, Metal y cemento	Cafe



Predio No. 8



Barrio la Catedral

Manzana: 15

Predio: 7

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12b 6-58 (CI 12b 6-52, CI 12b 6-56, CI 12b 6-62, CI 12b 6-64)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

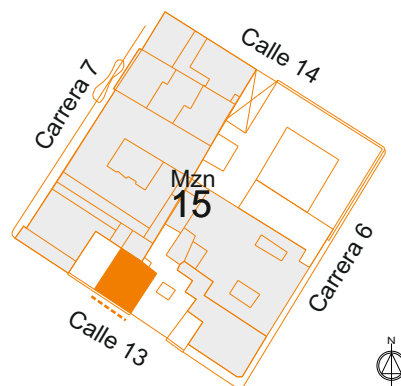
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribuna	Individual	Madera y Metal	Cafe (madera)
1	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Cafe (madera)

LOCALIZACIÓN



Predio No. 7



Barrio la Catedral

Manzana: 15

Predio: 6

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12b 6-39

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

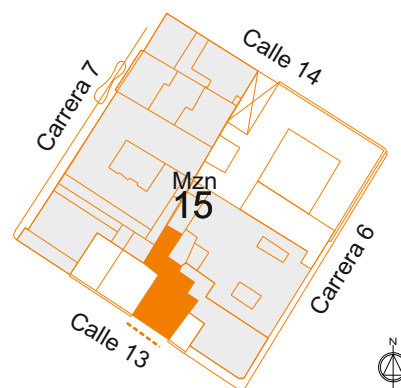
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribuna	Individual	Madera y Metal	Crema
1	Llano abierto	Individual	Madera, Metal y cemento	Crema

LOCALIZACIÓN



Predio No. 6



Fotografías tomadas por: Nereyda Comas C \ Marzo 2012

Barrio la Catedral

Manzana: 15

Predio: 5

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12b 6-26 (CI 12b 6-30, CI 12b 6-28)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

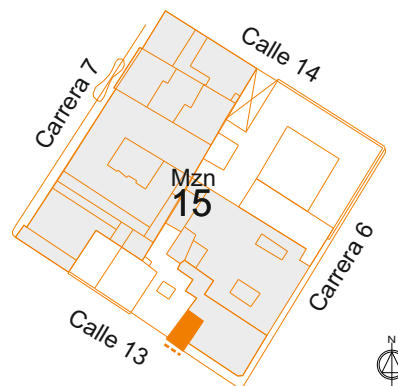
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribuna	Individual	Madera y Metal	Verde
1	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Verde

LOCALIZACIÓN



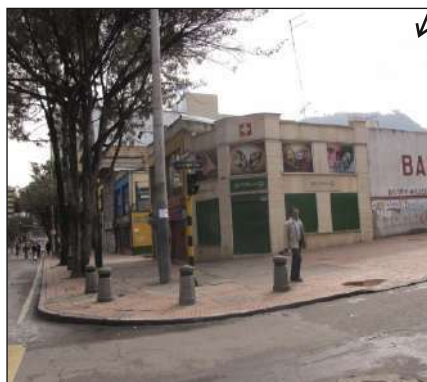
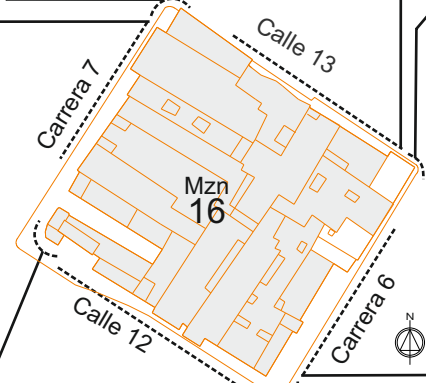
Predio No. 5



Manzana 16

Barrio la Catedral

Dos casas en centro de cuadra



Barrio la Catedral

Manzana: 16
Predio: 40

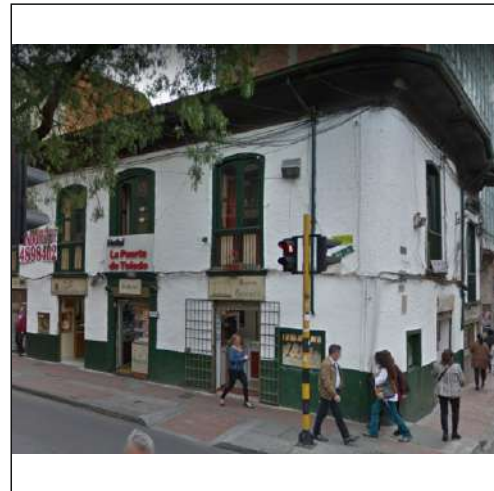
Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Cl 12b 6-03

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
6	Tribuna	Individual	Madera y Metal	Cafe



Predio No. 40



Fotografías tomadas de Google Maps: \ Agosto 2017

Barrio la Catedral

Manzana: 16
Predio: 40

Nombre(s) del inmueble:	
Dirección: Cl 12b 6-03	
Tipo de inmueble: B.I.C.	
Declaratoria:	Tipo de tratamiento: Categoría B
Fecha Aprox. de construcción:	

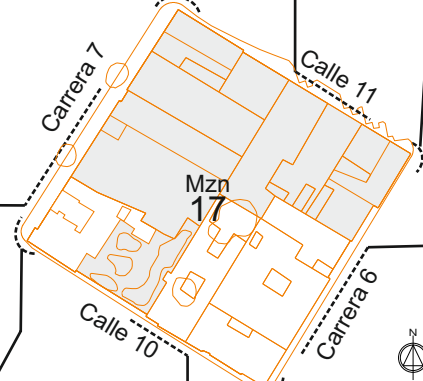
Fotografías históricas.



Fotografías tomadas por: Nereyda Comas C
Marzo 2012

Manzana 17

Casa museo 20 de julio
Casonas de dos pisos



Barrio la Catedral

Manzana: 17
Predio: 20

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 11-29

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

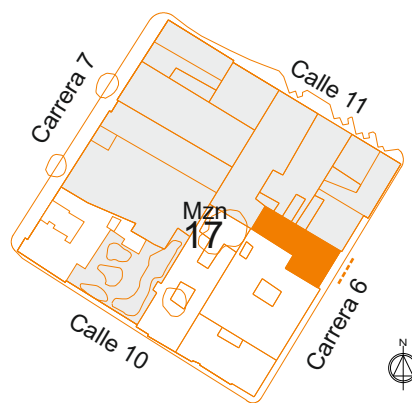
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribuna	Individual	Madera y Metal	Verde
1	Llano abierto	Individual	Madera, Metal y cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 20



Barrio la Catedral

Manzana: 17
Predio: 21

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 11-17 (Kr 6 # 11-21, Kr 6 # 11-25)

Tipo de inmueble: B.I.C

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Tribuna	Individual	Cemento	Verde



Predio No. 21



Barrio la Catedral

Manzana: 17

Predio: 1

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 11 # 6-30

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

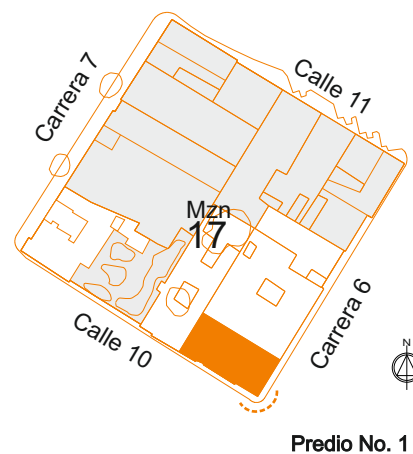
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
10	Tribuna	Individual	Madera y Metal	Cafe
2	Llano abierto	Individual	Madera, Metal y cemento	Cafe

LOCALIZACIÓN



Barrio la Catedral

Manzana: 17
Predio: 2

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 11 # 6-42

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

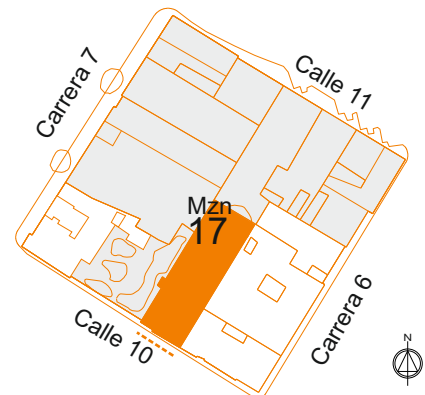
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Verde
1	Llano Abierto	Individual	Madera	Verde

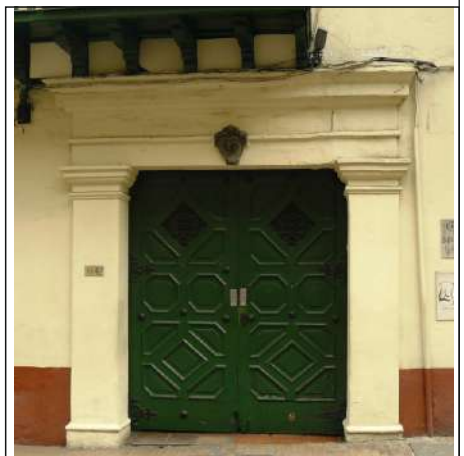
LOCALIZACIÓN



Predio No. 2

Observaciones:

Esta casa esta compuesta por 2 predios: el predio "2" y el predio "3", CI 11 # 6-50, de categoría B, en donde funciona la puerta FALSA.



Barrio la Catedral

Manzana: 17
Predio: 33

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 11 # 6-94 (Kr 7 # 11-14, Kr 7 # 11-2, Kr 7 # 11-10, Kr 74)

Tipo de inmueble: Bien de interés cultural. Decreto 606 del 2001.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría a

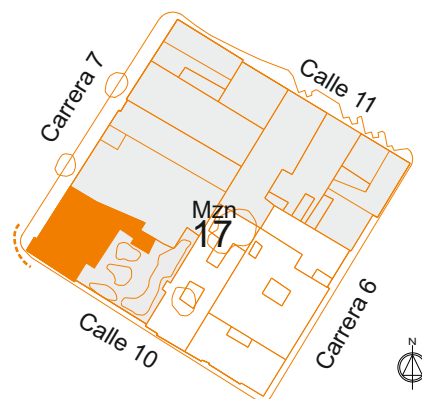
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Llano abierto	Individual	Madera	Verde
1	Llano abierto	Esquinero	Madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 33

Observaciones:

UPZ: La candelaria 94.

Casa compuesta por 2 predios, el 33 y 5:

El predio 5 también pertenece a la categoría A y aparece registrado con la dirección CI 11 # 6-78.



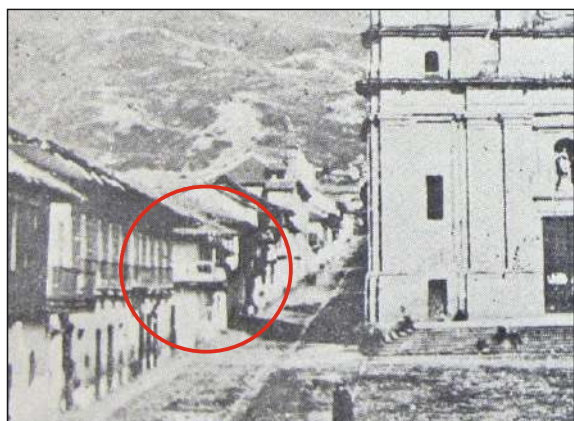
Museo del Florero Casa 20 de Julio de 1810

1779. Se realizan cambios en las tiendas de la casa.

1780. Moreno y Escandón cede parte del costado norte de la casa a sus familiares y vecinos los Marroquín.

1795. La casa es comprada por Carlos de Burgos.

1807. La tienda accesoria de la Calle Real es adquirida por el comerciante José Gonzalez Llorente.



(detalle) Fotografía: Biblioteca Luis Ángel Arango
Sala Raros y Manuscritos
Archivo Eduardo Santos / Caja: 4 / Carpeta: 36

En esta fotografía correspondiente a la segunda mitad del siglo XIX, se puede observar como el balcón tiene las mismas características de la ilustración anterior: Un balcón esquinero llano abierto.

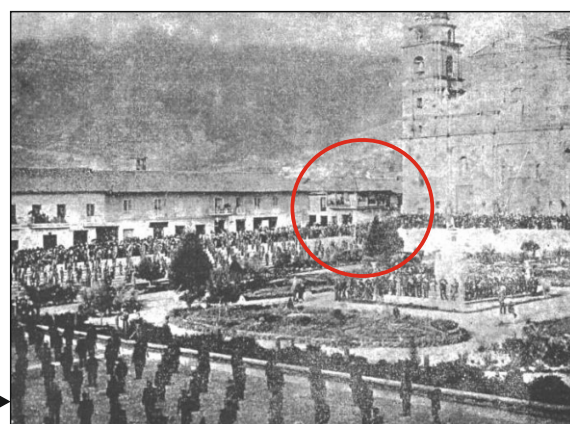
Compra la propiedad el acaudalado León Licht.
Las tiendas pertenecen a Hernando Delgadillo.

1810



Pintura de Luis Núñez Borda (1872 - 1970)
S. XX

Este óleo representa a la casa hoy Museo del Florero, en el año 1810. Se observa la presencia de un balcón llano abierto esquinero compuesto por un antepecho de tableros ciegos y balaustres torneados de madera, de igual manera se representa un balcón llano abierto individual. Toda la carpintería de puertas, ventanas y balcones tienen en común que están pintadas de color verde. Coincidiendo esta ilustración con otras que representan la misma época y con los diarios de cronistas y viajeros que la describieron.



Fotografía tomada de la Revista Cromos
Fecha: Julio 17 de 1937
Ca. 1886

En esta fotografía se puede observar que el balcón esquinero fue modificado, ya que se cerro parcialmente la parte "central" con tableros ciegos y cristaleras, mientras que los costados laterales del balcón se dejaron abiertos. Lo que coincide con la tendencia que

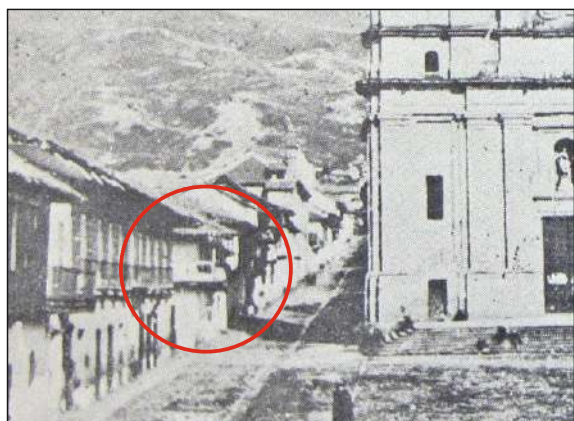
Museo del Florero Casa 20 de Julio de 1810

1779. Se realizan cambios en las tiendas de la casa.

1780. Moreno y Escandón cede parte del costado norte de la casa a sus familiares y vecinos los Marroquín.

1795. La casa es comprada por Carlos de Burgos.

1807. La tienda accesoria de la Calle Real es adquirida por el comerciante José Gonzalez Llorente.



(detalle) Fotografía: Biblioteca Luis Ángel Arango
Sala Raros y Manuscritos
Archivo Eduardo Santos / Caja: 4 / Carpeta: 36

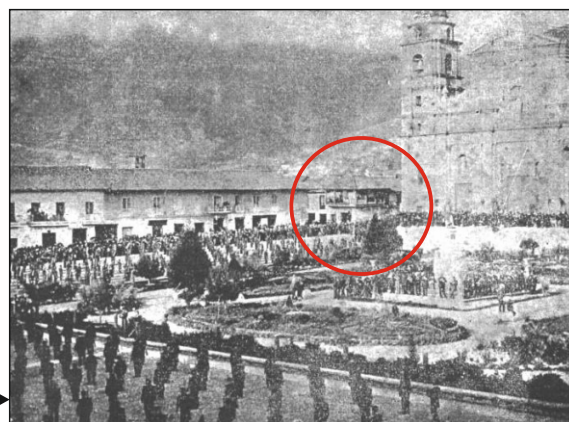
En esta fotografía correspondiente a la segunda mitad del siglo XIX, se puede observar como el balcón tiene las mismas características de la ilustración anterior: Un balcón esquinero llano abierto.

Compra la propiedad el acaudalado León Licht.
Las tiendas pertenecen a Hernando Delgadillo.



Pintura de Luis Núñez Borda (1872 - 1970)
S. XX

Este óleo representa a la casa hoy Museo del Florero, en el año 1810. Se observa la presencia de un balcón llano abierto esquinero compuesto por un antepecho de tableros ciegos y balaustres torneados de madera, de igual manera se representa un balcón llano abierto individual. Toda la carpintería de puertas, ventanas y balcones tienen en común que están pintadas de color verde. Coincidiendo esta ilustración con otras que representan la misma época y con los diarios de cronistas y viajeros que la describieron.



Fotografía tomada de la Revista Cromos
Fecha: Julio 17 de 1937
Ca. 1886

En esta fotografía se puede observar que el balcón esquinero fue modificado, ya que se cerro parcialmente la parte "central" con tableros ciegos y cristaleras, mientras que los costados laterales del balcón se dejaron abiertos. Lo que coincide con la tendencia que

Linea del tiempo - Seguimiento fotográfico del inmueble



1912

(detalle) Fotografía: Biblioteca Luis Ángel Arango
Sala Raros y Manuscritos
Archivo Eduardo Santos / Caja: 12 / Carpeta: 36
1912



1913

Fotografía: Revista El Gráfico
Fecha Publicación: Mayo 10 de 1913



1920?

(Detalle) Fotografía: Revista Cromos
Fecha: 1916 - 1927

1924. La casa pertenece a Ana y Herminia Galvis Holtz.
La junta de festejos propone comprar la casa donde se efectuó la reyerta entre los Morales y Llorente.

existió durante las últimas décadas del siglo XIX, de convertir los balcones llanos abiertos en balcones cerrados, ya fuera cerrando el existente o remplazándolo "completamente", esto debido en parte a que se podía conseguir más fácil y económico el vidrio y el acero en la ciudad.

¿1913?



(detalle) Fotografía: Biblioteca Luis Ángel Arango
Sala Raros y Manuscritos
Archivo Eduardo Santos / Caja: 4 / Carpeta: 34
¿1913?

En estas fotografías se puede observar la presencia de pequeños tableros ciegos en los costados laterales del balcón esquinero, sobre los cuales se ensamblan balaustres lisos de carpintería metálica.

1919



Fotografía: Revista El Gráfico
Fecha Publicación: Julio 12 de 1919

En estas panorámicas tomadas en la Plaza Bolívar, se puede evidenciar el uso del balcón durante las primeras décadas del siglo XX en los eventos de carácter colectivo.

Linea del tiempo - Seguimiento fotográfico del inmueble

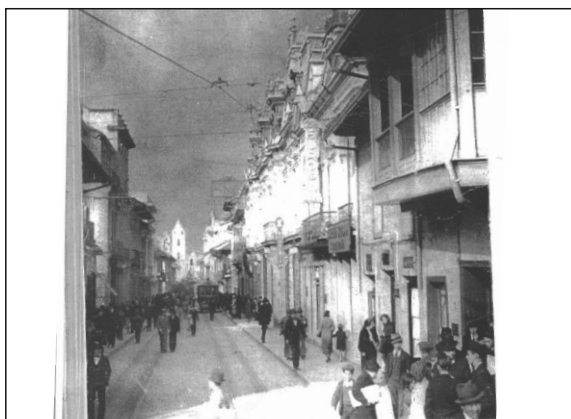
1930. La casa es comprada por Elvira Rocha de Olegaray, y es luego recibida como herencia por sus hijos Aurora y Federico Olegaray quienes la mantendrán hasta 1948.



Fotografía: Revista Cromos
Fecha: Agosto 25 1934

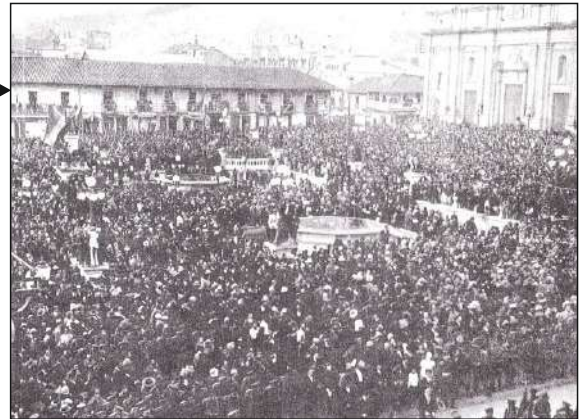


(detalle) Fotografía: Biblioteca Luis Ángel Arango
Sala Raros y Manuscritos
Archivo Eduardo Santos / Caja: 4 / Carpeta: 36
1938

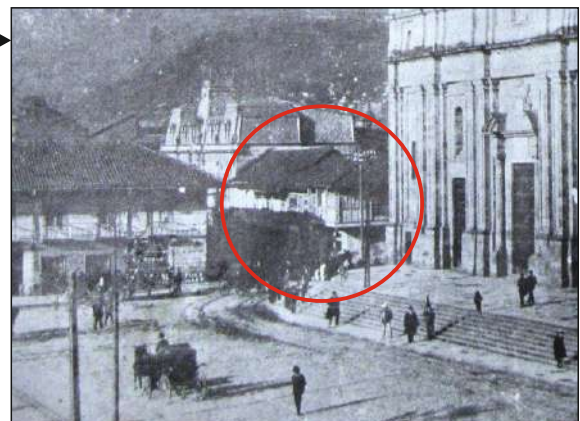


Fotografía: Revista Cromos
Fecha: Enero 29 de 1938

1930



Fotografía: Revista El Gráfico
Fecha Publicación: Agosto 9 de 1930



Fotografía: Sala Raros y Manuscritos,
Biblioteca Luis Ángel Arango (detalle)
Archivo Eduardo Santos / Caja: 2 / Carpeta: 20

1938



Fotografía: Revista El Gráfico
Fecha Publicación: Agosto 6 de 1938

Linea del tiempo - Seguimiento fotográfico del inmueble

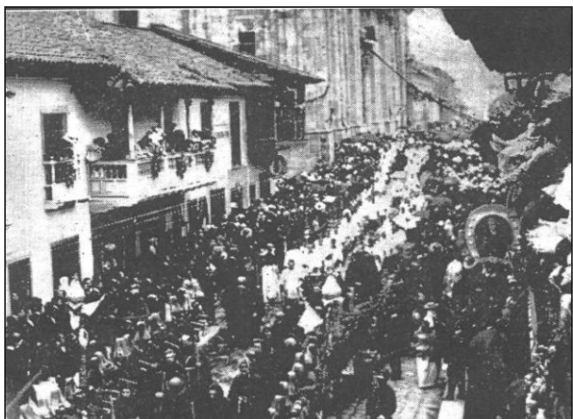


Fotografía: Revista Cromos
Fecha: Mayo 18 de 1940

1940. La familia Olegaray realiza divisiones y ventas de partes de la casa cambiando la estructura de la propiedad.



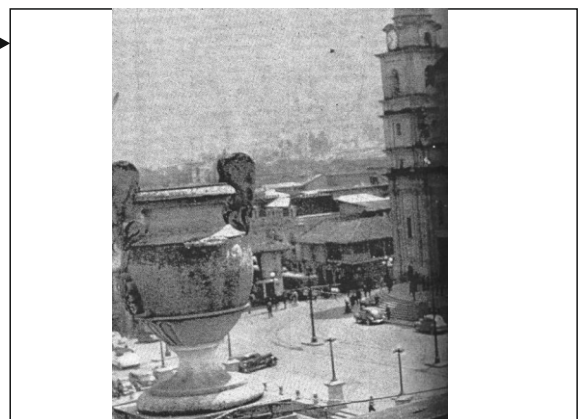
(detalle) Fotografía: Biblioteca Luis Ángel Arango
Sala Raros y Manuscritos
Archivo Eduardo Santos / Caja: 4 / Carpeta: 36



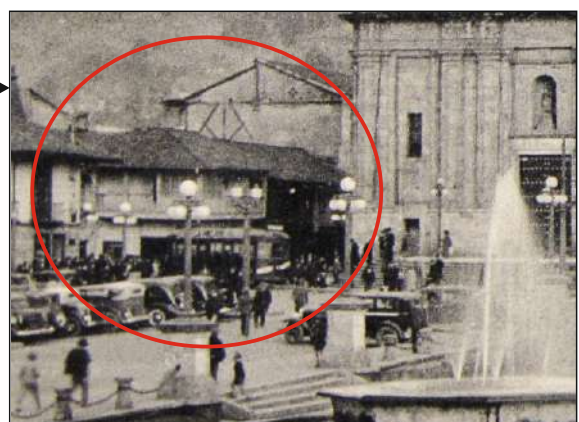
Fotografía: Revista Cromos
Fecha: Noviembre 18 de 1944



Fotografía: Revista Cromos
Fecha :Febrero 25 de 1939



Fotografía: Revista Cromos
Fecha: Junio 21 1941



Fotografía: Biblioteca Luis Ángel Arango
Sala Raros y Manuscritos
Archivo Eduardo Santos / Caja: 4 / Carpeta: 36

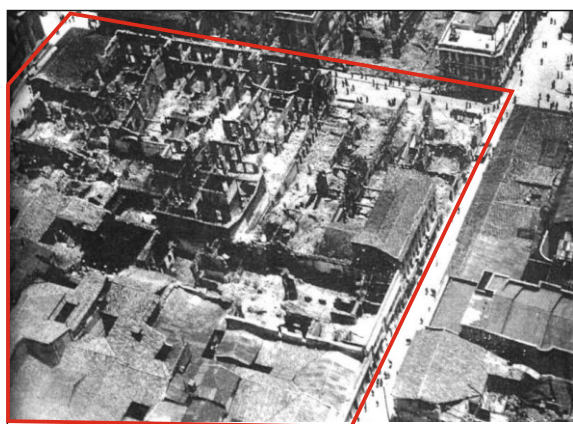
Linea del tiempo - Seguimiento fotográfico del inmueble



Fotografía: Revista Cromos
Fecha: Noviembre 18 de **1944**

El 2 de abril de 1945, en un comunicado de la Academia Colombiana de Historia, dirigido al Alcalde de la ciudad, expresa la necesidad de conservar las casas coloniales dispuestas en el Decreto 138 de 1944 que habían sido sugeridas por la Academia y la Sociedad de Mejoras y Ornato. Pero que ante las refacciones y demoliciones que estaban ocurriendo por el "avance de la ciudad" y el valor comercial de los inmuebles, no se estaban conservando. Por lo cual la Academia presentó una nueva lista de inmuebles "intocables" dentro de los cuales estaba La Casa del 20 de Julio, pidiendo que por lo menos esos se resguardaran.

Boletín de Historia y Antigüedades, año 1946, No 375-386, págs. 127 - 129



(detalle) Fotografía: Revista Cromos,
15 de mayo de 1948

Los sucesos ocurridos durante el Bogotazo, tuvieron repercusiones en las manzanas cercanas a la Carrera 7a, en las fotografías se puede observar como quedó incinerada la manzana. Gracias a la intervención del cuerpo de bomberos comandado por Daniel Ramos, se logró preservar parcialmente la casa, especialmente la esquina del balcón tradicional.

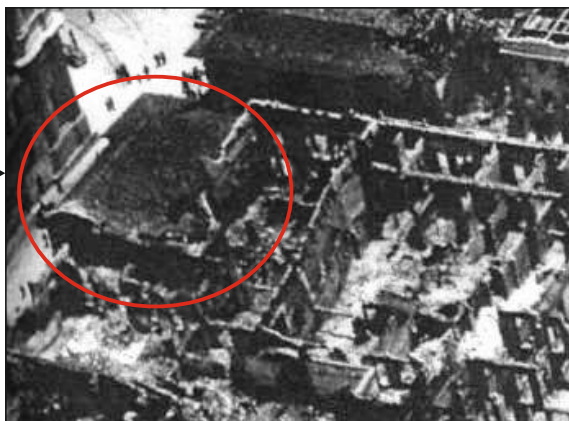


Fotografía: Museo de Bogotá / MdB 16739
Título: Semana Santa en la Catedral / Fecha: Ca. **1945** /
Autor: Rodríguez / Fondo: Daniel Rodríguez

En las anteriores fotografías correspondientes a la década comprendidas entre 1920 y 1948 (antes del Bogotazo), el balcón esquinero conservó las mismas características formales de inicio de siglo y continuó siendo usado en eventos de carácter colectivo, como procesiones, desfiles militares y cortejos fúnebres.



(detalle) Fotografía: Museo de Bogotá / MdB 11522
Título: Hotel Atlántico / Fecha: **1948** /
Autor: Luis Gaitán / Fondo: CEAM / Colección



(detalle) Fotografía: Revista Cromos,
15 de mayo de 1948

Linea del tiempo - Seguimiento fotográfico del inmueble



Fotografía: Revista Cromos
Fecha: Abril 15 de 1950



Fotografía: Museo de Bogotá / MdB 11526
Titulo: Distintas / Fecha: 29 de agosto de 1950 /
Autor: Saúl Orduz / Fondo: Saúl Orduz



Fotografía: Revista Cromos
Fecha: Septiembre 16 de 1950



Fotografía: Revista Cromos
Fecha: Mayo 28 de 1949



Fotografía: Museo de Bogotá / MdB 11529
Titulo: Distintas / Fecha: 29 de agosto de 1950 /
Autor: Saúl Orduz / Fondo: Saúl Orduz

En estas fotografías correspondientes a los años 1949 y 1950, se puede ver que la fachada esquinera que sobrevivió al incendio siguió en pie, aunque en un avanzado estado de deterioro, ocasionado tanto por los incendios como por el abandono en el que quedó la casa.

En el año 1949 el inmueble fue vendido por Jaime Nieto y Alberto Herrera al Municipio de Bogotá.

El alcalde Fernando Mazuera propuso demoler todo el predio, para hacer una plazoleta con un obelisco conmemorativo al grito de independencia; sin embargo este proyecto no fue ejecutado gracias a la intervención de la Sociedad de Mejorar y Ornato.

Linea del tiempo - Seguimiento fotográfico del inmueble



Fotografía tomada de la Sala Raros y Manuscritos, Biblioteca Luis Ángel Arango. (detalle)
Archivo Eduardo Santos / Caja: 7 / Carpeta: 70



Informe Histórico Casa Museo del 20 de Julio de 1810, pág. 40

En el año 1959 se inició una campaña en defensa del inmueble por parte del historiador Guillermo Hernández de Alba y la Sociedad de Mejoras y Ornatos, entre otras personalidades e instituciones, aludiendo a la importancia histórica del edificio y a la conmemoración del sesquicentenario de la independencia que se realizaría en el año 1960.

El objetivo era lograr la reconstrucción de la casa y la organización del Museo de la Independencia y de Bogotá.

1951



Fotografía tomada de la Revista Cromos
Fecha: Julio 28 de 1951

1955?



Fotografía: Centro de documentación Min. Cultura
Carpeta: 1 / No. Consecutivo: 1536
Casa Museo 20 de Julio de 1810

1958?

1959

Ley 95 de 1959 (diciembre 4)

El presidente de la República Alberto Lleras, ordenó la celebración del Sesquicentenario de la independencia, para lo cual crea a la comisión organizadora integrada por los representantes del: Ministerio de Educación Nacional, Ministerio de Obras Públicas, Academia Colombiana de Historia y la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Para la celebración se ordenó la adquisición, reparación, restauración, reconstrucción o construcción de edificios y plazas emblemática, dentro de las cuales se encontraba La Casa del 20 de Julio de 1810.

Linea del tiempo - Seguimiento fotográfico del inmueble



Vista posterior del Inmueble en Ruinas
Fotografía tomada de la Tesis: El Museo del 20 de Julio de 1810: Entre la Memoria Literal y la Memoria Ejemplar
Daniel Castro Benitez, 2012
Posgrado de Historia, Universidad Nacional de Colombia
Pág. 116

Guillermo Hernández de Alba, realizó un registro fotográfico del Convento de Santa Inés antes de ser demolido y solicitó que se integraran a la reconstrucción de la Casa del 20 de Julio: rejas, balcones, columnas, vigas, entre otros elementos.

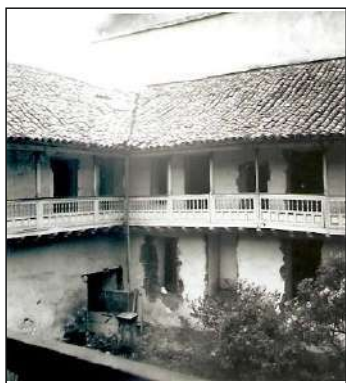
1959

Para la reconstrucción de la Casa del Florero, compra de lotes aledaños, muebles y dotación general del museo que allí va a funcionar, 680 mil pesos. Como ya lo informó otro periodista, en este mismo diario, en la reconstrucción de este monumento histórico se han utilizado materiales que hacían parte de la edificación donde funcionaba el Monasterio de Santa Inés, siguiendo los sistemas que para esta clase de labores se acostumbraban en la época de la colonia. Esto ha permitido, hasta donde es posible, darle a la casa el estilo, el "sabor" que tenía cuando sucedieron los acontecimientos cuya evocación despierta. (No sobra, al menos someramente, recordar que esta construcción estuvo a punto de ser demolida por completo en otras épocas).

Redacción del periódico El Tiempo,
20 de Julio de 1960,
Pág. 7, Artículo: El Sesquicentenario en Bogotá,
en Colombia y en el Exterior.

En el decreto expedido el 26 de enero del año 1960 se determinó la forma en que sería invertido el presupuesto establecido en la Ley 95 de 1959, relacionada al Sesquicentenario, correspondiéndole a la Casa 680 mil pesos.

Convento de Santa Inés



Fotografías tomadas de la Tesis: El Museo del 20 de Julio de 1810: Entre la Memoria Literal y la Memoria Ejemplar,
Daniel Castro Benitez, 2012, Posgrado de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Págs. 97 - 100

Linea del tiempo - Seguimiento fotográfico del inmueble



1960

La porta del Convento Santa Inés y su reubicación
Fotografía tomada de la Tesis: El Museo del 20 de Julio de 1810: Entre la Memoria Literal y la Memoria Ejemplar
Daniel Castro Benitez, 2012
Posgrado de Historia, Universidad Nacional de Colombia
Págs. 98 y 100

La reconstrucción de la casa se hizo en cuatro meses, fue entregada el 19 de julio para ser abierta el 20 de julio con motivo de la celebración del sesquicentenario de la independencia, aunque solo tres salas alcanzaron a estar listas. Meses posteriores se hizo la entrega de las salas restantes, al parecer el 23 de agosto de ese mismo año.

1960



Fotografía tomada del libro: Homenaje a los próceres, Academia Colombiana de Historia, Bogotá
Pág. 176

1964

Se inician obras de ampliación en la Casa Museo por el costado oriental, se construye el jardín Nariño.

1970



Fotografía: Museo de Bogotá / MdB 17220
Título: Casa del Florero / Ca. 1970 /
Autor: Daniel / Fondo: Daniel Rodríguez

1985

Por ser "...un recuerdo patente de las gloriosas jornadas que dieron la libertad a nuestra nación y la dignidad a nuestro pueblo;

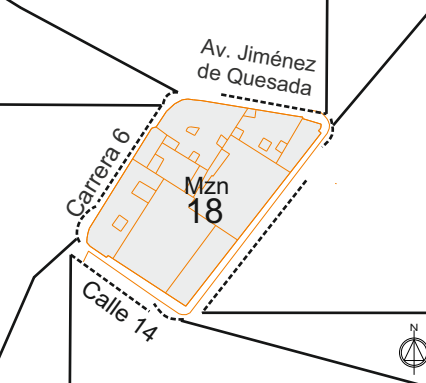
Que la Casa Museo 20 de Julio ha cumplido una valiosa labor didáctica a través de la cual se han afianzado nuestros valores históricos, nuestras instituciones democráticas, así como los ideales que hoy guían el devenir de nuestro país..."

1986

Entre los años 1986 y 1988 se realizaron adecuaciones en la zona administrativa del museo y se ejecutaron reformas en la cubierta sur de la casa.

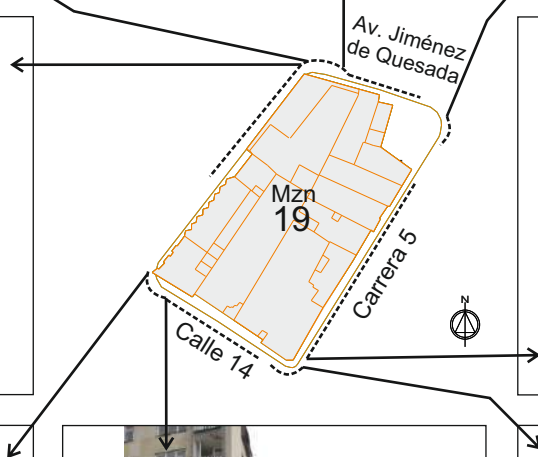
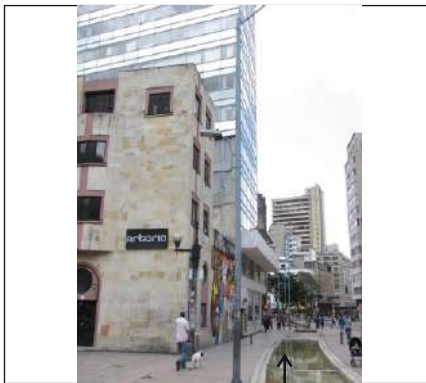
[illegible]

A map of a neighborhood in Bogotá, Colombia, showing a grid of streets. The main street running diagonally from the top left to the bottom right is labeled 'AVENIDA JIMENEZ DE QUESADA'. Other streets shown include 'Carrera 10' (top left), 'Carrera 3' (bottom right), and 'Calle 11' (bottom left). A specific location is marked with an orange square and the number '18'. A north arrow is located in the bottom right corner of the map.



[illegible]

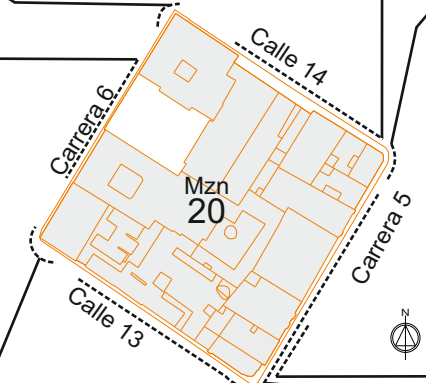
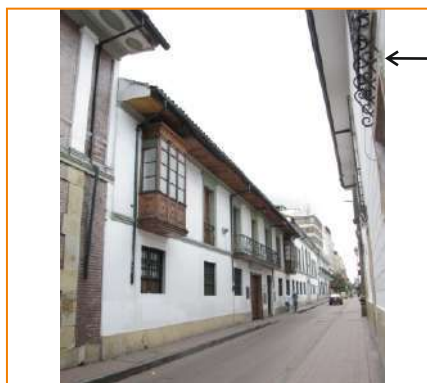
A map of the study area in Bogotá, Colombia. The map shows a grid of streets. A major street, Avenida Jiménez de Quesada, runs diagonally across the top. Other streets shown include Carrera 10, Calle 11, and Carrera 3. A specific location is marked with an orange box and the number 19. A north arrow is located in the bottom right corner.



Manzana 20

Barrio la Catedral

Casas de dos pisos con balcones



Barrio la Catedral

Manzana: 20

Predio: 10

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 12B-62

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

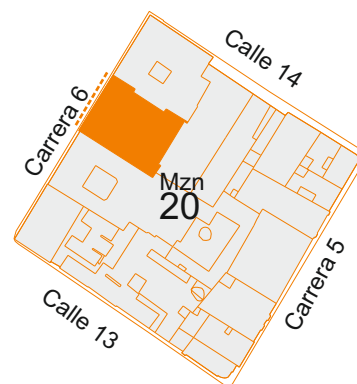
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Cafe (madera)
2	Tribuna	Individual	Madera y metal	Verde
1	Llano abierto	Individual	Madera, metal y cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



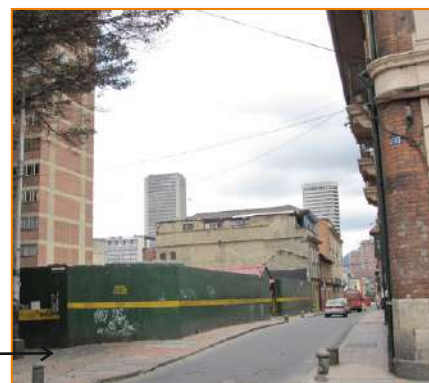
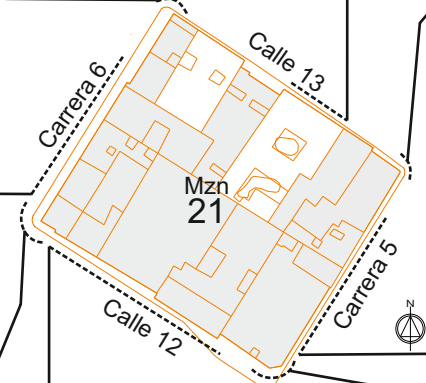
Predio No. 10



Manzana 21

Casa de José Caicedo Rojas (1 piso)
 Casas de dos pisos con balcón
 Edificio de tres pisos con balcón

Barrio la Catedral



Barrio la Catedral

Manzana: 21
Predio: 10

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12B # 5-83

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

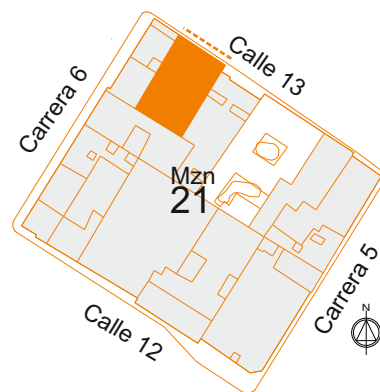
Fecha Aprox. de construcción:



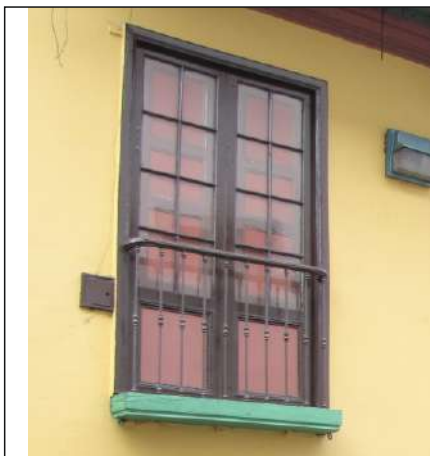
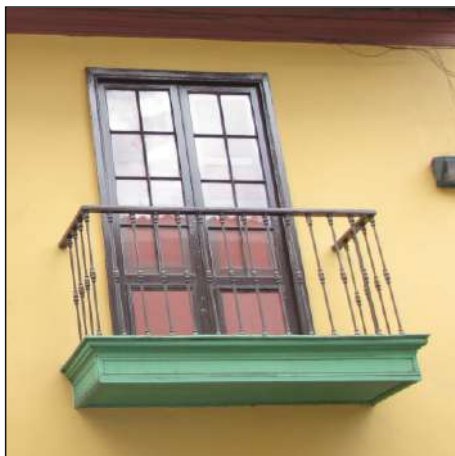
Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribuna	Individual	Madera y metal	Cafe
1	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Cafe

LOCALIZACIÓN



Predio No. 10

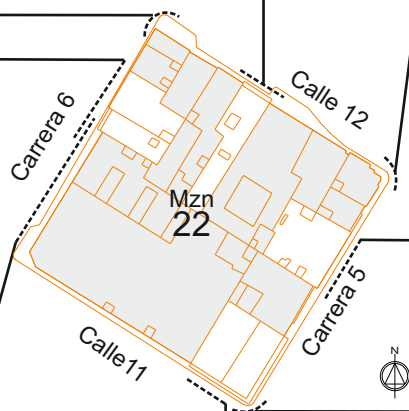


Manzana 22

Barrio la Catedral

Casas de dos pisos

Casas de un piso



Barrio la Catedral

Manzana: 22

Predio: 16

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 5 # 11-57 (Kr 5 # 11-67, Kr 5 # 11-63, Kr 5 #11-59, Kr 5 # 11-75)

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento:

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
6	Tribuna	Individual	Madera y metal	Blanco
1	Llano abierto	Individual	Madera, metal y cemento	Blanco

LOCALIZACIÓN



Predio No. 16



Fotografías tomadas por: Sebastián Ladino M - Nereyda Comas C \ Abril 2011

Barrio la Catedral

Manzana: 22

Predio: 11

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12 # 5-59 (CI 12 # 5-63, CI12 # 5-61, CI 12 # 5-67)

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

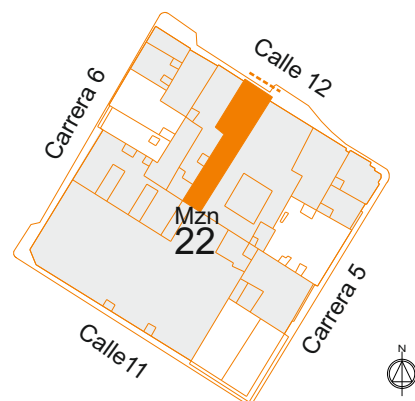
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Cajón	Individual	Madera y Vidrio	Verde
1	Llano abierto	Extendido	Madera, metal y cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 11



Fotografías tomadas por: Sebastián Ladino M - Nereyda Comas C \ Agosto 2011

Barrio la Catedral

Manzana: 22

Predio: 6

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 11-76 (Kr 6 # 11-86, Kr 6 # 11-72, Kr 6 # 11-78)

Tipo de inmueble: B.I.C.

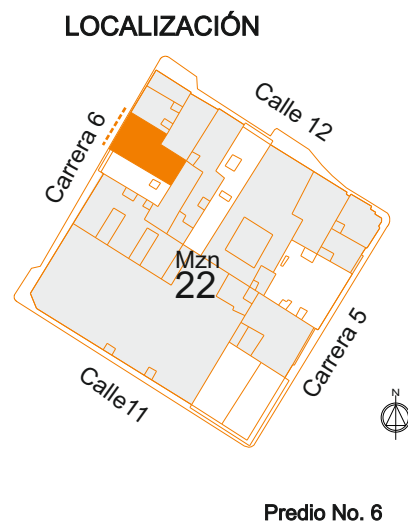
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribuna	Individual	Madera, metal y cemento	Negro
1	Llano abierto	Individual	Madera, metal y cemento	Negro



Barrio la Catedral

Manzana: 22
Predio: 5

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 11-62 (Kr 6 # 11-68, Kr 6 # 11-70)

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

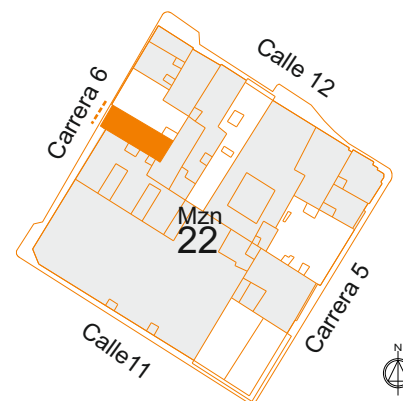
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
6	Tribuna	Individual	Madera y metal	Cafe

LOCALIZACIÓN

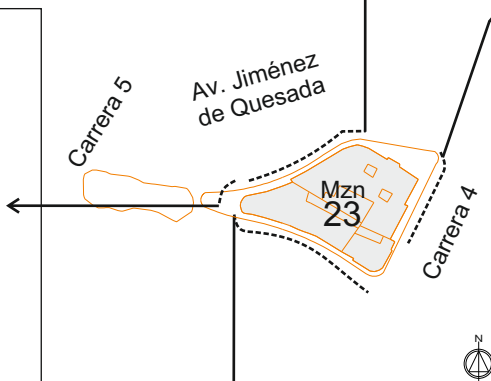
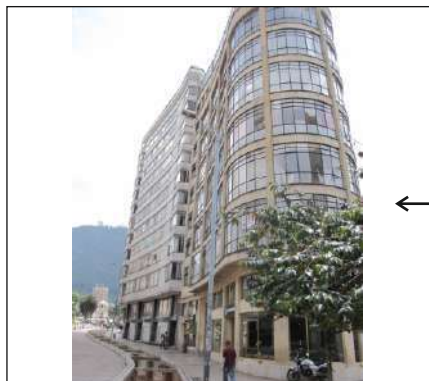


Predio No. 5

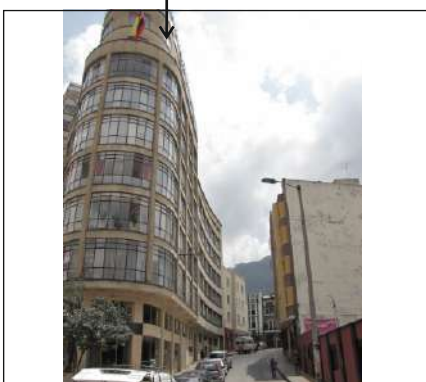


[illegible]

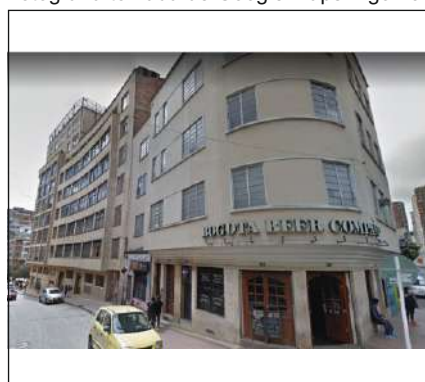
Fotografía tomada de Google Maps: Ago 2012



Fotografía tomada de Google Maps: Ago 2012



Fotografía tomada de Google Maps: Ago 2012

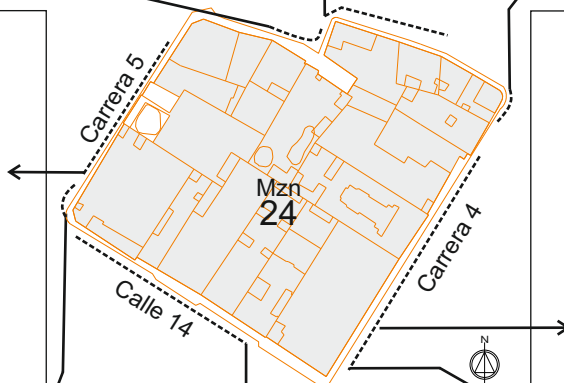
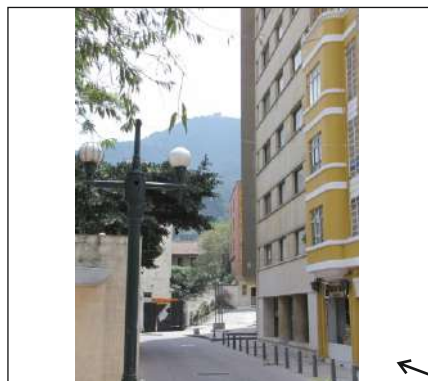


Fotografía tomada de Google Maps: Ago 2012

Manzana 24

Barrio la Catedral

Casa roja de la alcaldía local de la Candelaria



Barrio la Catedral

Manzana: 24

Predio: 10

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 5 # 12c-54

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

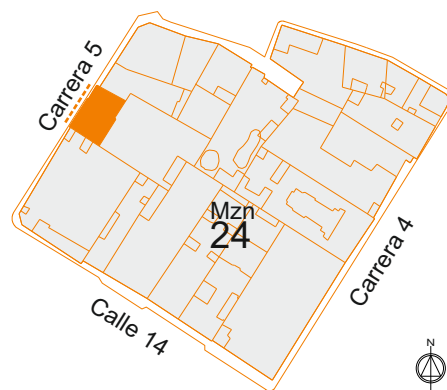
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Tribuna	Individual	Madera y metal	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 10

Observaciones:

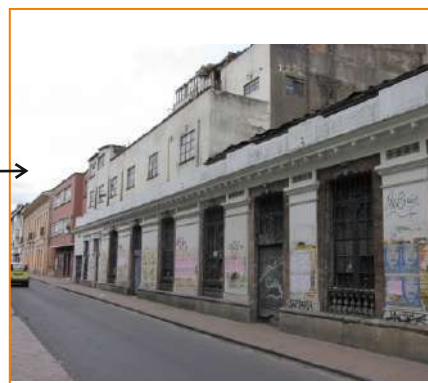
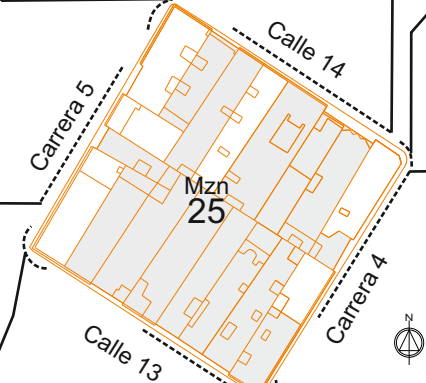
Esta casa esta compuesta por 2 predios: el predio "2" y el predio "3", Cl 11 # 6-50, de categoría B, en donde funciona la puerta FALSA.



Manzana 25

Barrio la Catedral

Casa Esquinera de un piso que solo conserva la fachada
 Casa Esquinera de dos pisos con balcones
 Casa Esquinera de dos pisos con puertas ventanas / tribunas
 Casa de dos pisos / Hotel / balcón corrido y gabinete



Barrio la Catedral

Manzana: 25

Predio: 8

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12B # 4-92 (Kr 5 # 12B-6, Kr 5 # 12B-14, Kr 5 # 12B-20, Kr 5 # 12B-26)

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
9	Tribuna	Individual	Madera, metal y	Cafe
2	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 8



Barrio la Catedral

Manzana: 25

Predio: 9

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr5 # 12B-36 (Kr 5 # 12B-44, Kr 5 # 12B-42, Kr 5 # 12B-40)

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

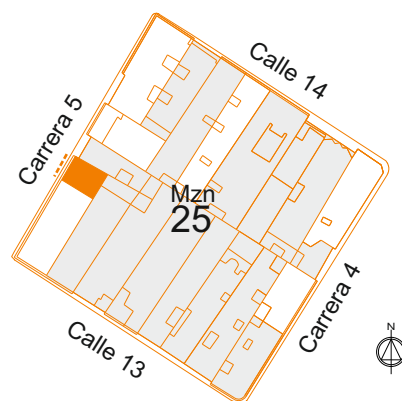
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Cafe
1	Llano abierto	Extendido	Madera, metal y cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 9



Barrio la Catedral

Manzana: 25

Predio: 11

Nombre(s) del inmueble:

Dirección:

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

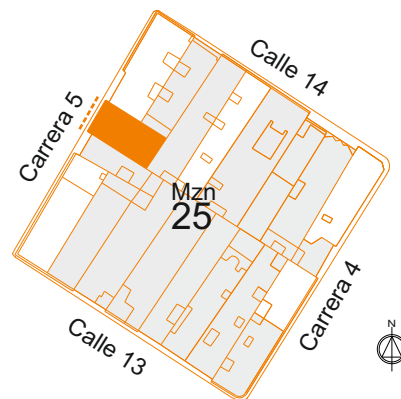
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Tribuna	Individual	Madera y metal	Cafe
1	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Cafe

LOCALIZACIÓN



Predio No. 11



Barrio la Catedral

Manzana: 25

Predio: 12

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12C # 4-93 (Kr 5 # 12B-78, Kr 5 # 12B-96, Kr 5 # 12B-98, CI 12C # 4-99)

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

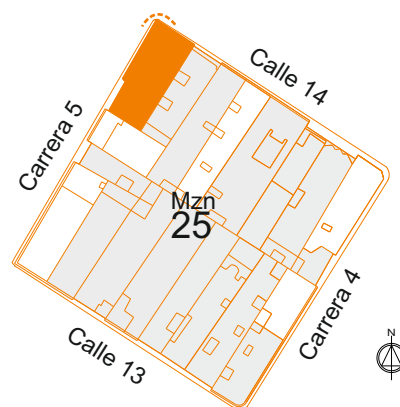
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
8	Tribuna	Individual	Madera y metal	Negro

LOCALIZACIÓN



Predio No. 12



Barrio la Catedral

Manzana: 25
Predio: 20

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 4 # 12B-49 (Kr 4 # 12B-39, Kr 4 # 12B-57, Kr 4 # 12B-37, Kr4 # 12B-41)

Tipo de inmueble: B.I.C.

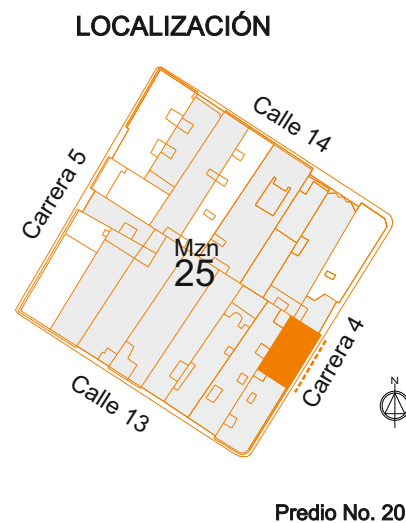
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
6	Tribuna	Individual	Madera y metal	Verde
4	Llano abierto	Individual	Madera, metal y cemento	Verde

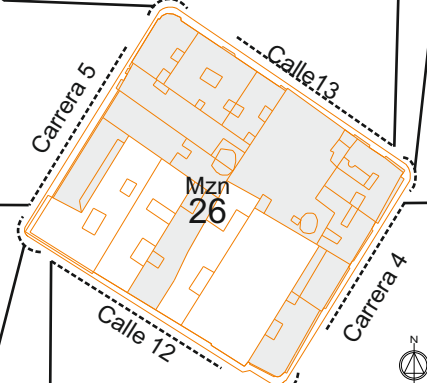


Manzana 26

Casa esquinera de dos pisos

Casas de dos pisos republicanas? en la 4 con 12 (no lo creo
revisar bien)

Barrio la Catedral



Barrio la Catedral

Manzana: 30
Predio: 20

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12 # 4-30 (CI 12B # 4-9, Kr 5 # 12-56, CI 12B # 4-25)

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

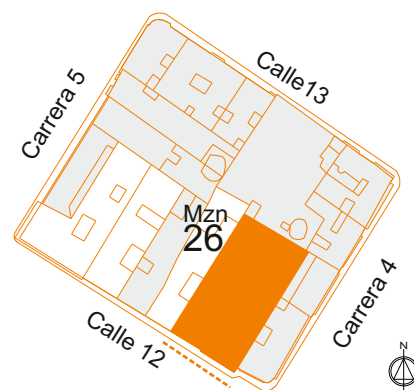
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Tribuna	Individual	Cemento	Verde

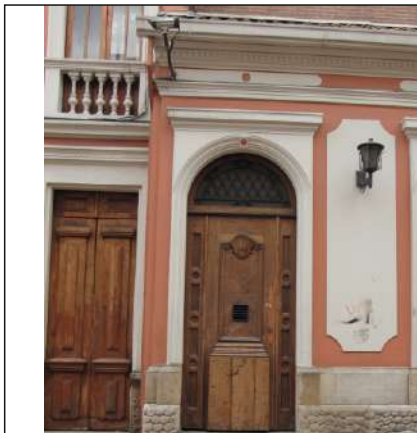
LOCALIZACIÓN



Predio No. 20

Observaciones:

Predio que hace parte del conjunto de la universidad.



Barrio la Catedral

Manzana: 26

Predio: 20

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12 # 4-30 (CI 12B # 4-9, Kr 5 # 12-56, CI 12B # 4-25)

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

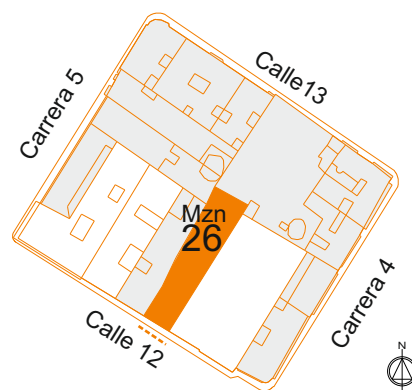
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Tribuna	Individual	Cemento	Blanco

LOCALIZACIÓN



Predio No. 20

Observaciones:

Predio o casa que pertenece a un solo predio.



Barrio la Catedral

Manzana: 26

Predio: 20

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12 # 4-30 (CI 12B # 4-9, Kr 5 # 12-56, CI 12B # 4-25)

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

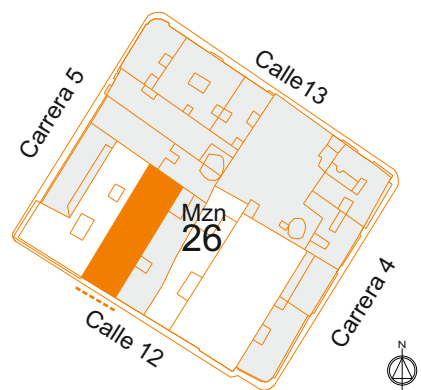
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Tribuna	Individual	Madera y metal	Negro

LOCALIZACIÓN



Predio No. 20

Observaciones:

Predio que hace parte del conjunto de la universidad.



Barrio la Catedral

Manzana: 26
Predio: 6

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12 # 4-89 (Kr 5 # 12-12, Kr 5 # 12-8, Kr 5 # 12-4, CI 12 # 4-88)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

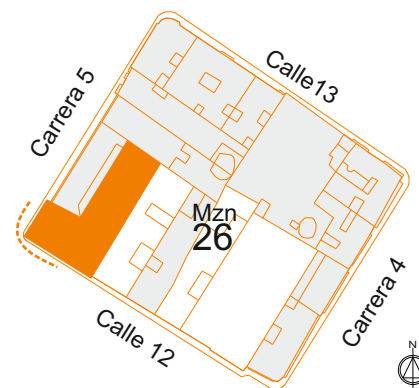
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
8	Llano abierto	Individual	Madera, metal y cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



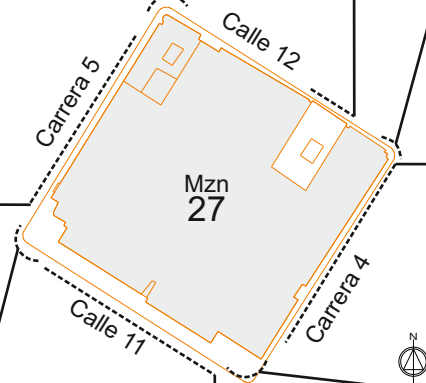
Predio No. 6



Manzana 27

Barrio la Catedral

Fachada de la casa Republicana de la Biblioteca Luis Ángel Arango



Barrio la Catedral

Manzana: 27

Predio: 11

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Cl 12 # 4-37

Tipo de inmueble: B.I.C.

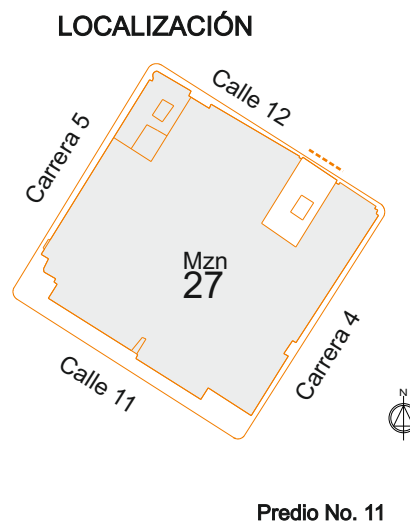
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

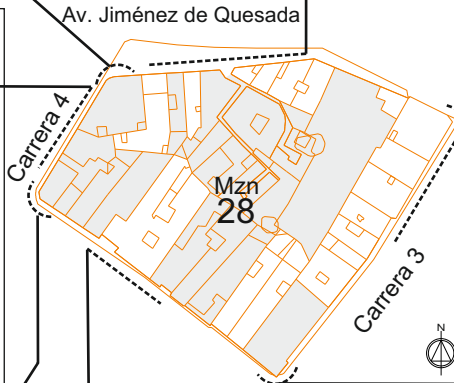
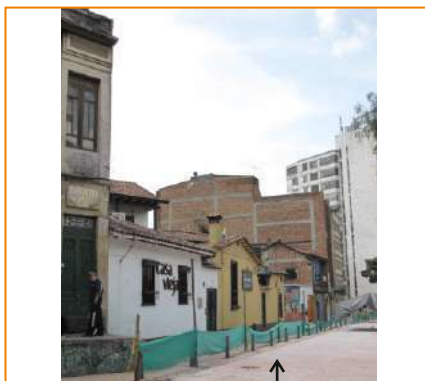
Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Tribuna	Individual	Madera, metal y cemento	Verde



Manzana 28

Barrio la Catedral

Casas de 1 piso con ventanas y rejas de madera



Barrio la Catedral

Manzana: 28
Predio: 15

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 13 # 3-89 (CI 13 # 3-91, CI 13 # 3-93)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:

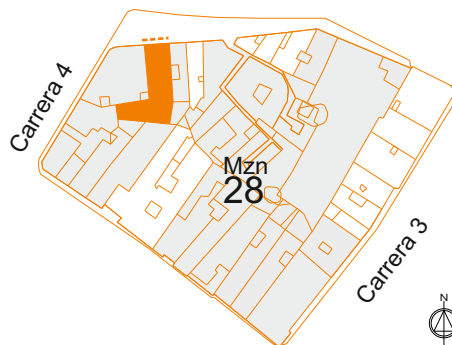


Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Extendido	Metal y Madera	Verde

LOCALIZACIÓN

Av. Jiménez de Quesada



Predio No. 15

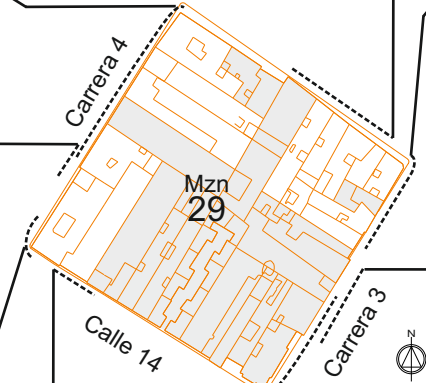


Fotografías tomadas por: Sebastián Ladino M - Nereyda Comas C \ Agosto 2011

Manzana 29

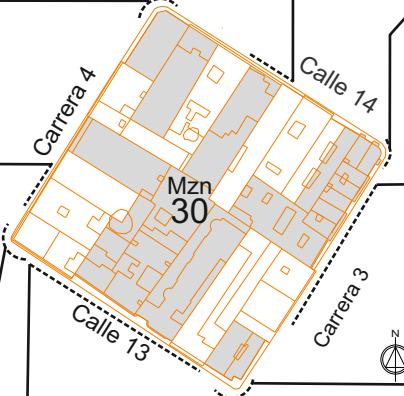
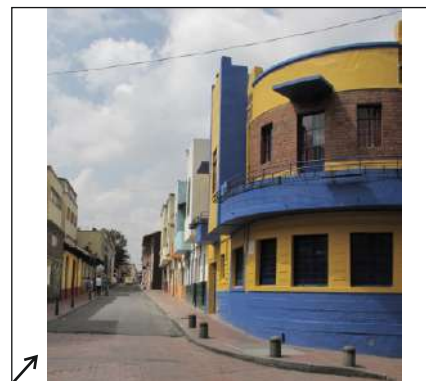
Barrio la Catedral

Casas de 1 piso, puertas y ventanas con rejas de madera



Manzana 30

Casas de un piso con puertas y ventanas en madera
rejas en madera y metal



Barrio la Catedral

Manzana: 30

Predio: 33

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12C # 3-87 (CI 12C # 3-89, CI 12C # 3-95, CI 12 C # 3-93, Kr 4 # 12B-68)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Llano abierto	Individual	Metal y madera	Verde
3	Tribuna	Individual	Metal y madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 33

Observaciones:

Esta casa aparece como si hiciera parte de un gran globo de terreno que esta compuesto por 9 fachadas diferentes, para este estudio se resaltan 2.



Barrio la Catedral

Manzana: 30
Predio: 16

Nombre(s) del inmueble:	
Dirección: CI 12C # 3-43	
Tipo de inmueble:	
Declaratoria:	Tipo de tratamiento:
Fecha Aprox. de construcción:	



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Llano abierto	Individual	Metal, madera y cemento	Negro

LOCALIZACIÓN



Predio No. 16



Barrio la Catedral

Manzana: 30

Predio:

Nombre(s) del inmueble:

Dirección:

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento:

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Llano abierto	Individual	Metal, madera y cemento	Negro

LOCALIZACIÓN



Predio No.



Barrio la Catedral

Manzana: 30
Predio: 28

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 3 # 12B-55 (Kr 3 # 12B-51)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Tribuna	Individual	Metal y madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 28

Observaciones:

Fachada compuesta de 2 predios, ambos inscritos en la categoría B (conservación arquitectónica y marcados con los 2 predios, 28 y 29) el 29 con dirección Kr 3 # 12B-45.



Barrio la Catedral

Manzana: 30
Predio: 30

Nombre(s) del inmueble:	
Dirección: Kr 3 # 12B-35 (Kr 3 # 12B-41, Kr 3 # 12B-33)	
Tipo de inmueble:	
Declaratoria:	Tipo de tratamiento: Categoría B
Fecha Aprox. de construcción:	



Características de la fachada

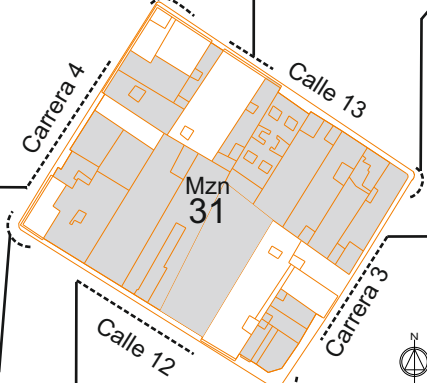
Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Llano abierto	Individual	Metal, madera y cemento	Negro



Manzana 31

Barrio la Catedral

Casa esquinera de tres pisos, con balcones
Casas de un piso, con puertas y ventanas de balcones, con rejas



Barrio la Catedral

Manzana: 31
Predio: 8

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12 # 3-98 (Kr 4 # 12-8, Kr 4 # 12-16, Kr 4 # 12-20)

Tipo de inmueble:

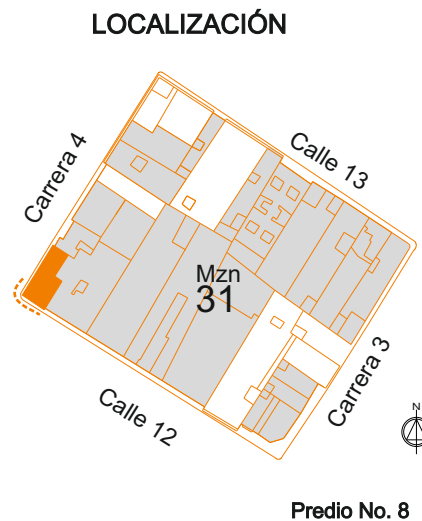
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Tribuna	Individual	Metal y Madera	Negro
3	Cajón	Individual	Vidrio y Madera	Negro



Barrio la Catedral

Manzana: 31
Predio: 15

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 4 # 12-78 (CI 12B # 3-93, CI 12B # 3-91)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

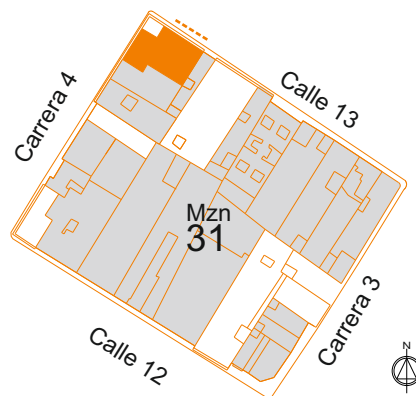
Fecha Aprox. de construcción:



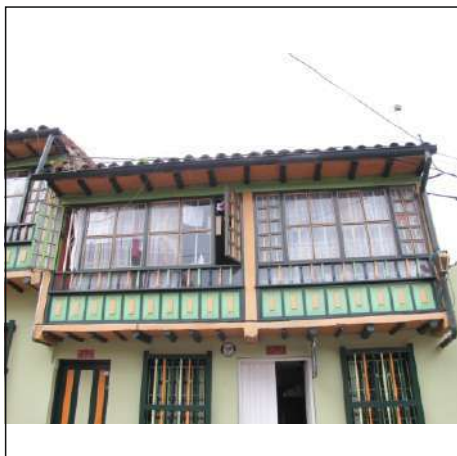
Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Cajón	Extendido	Madera y vidrio	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 15

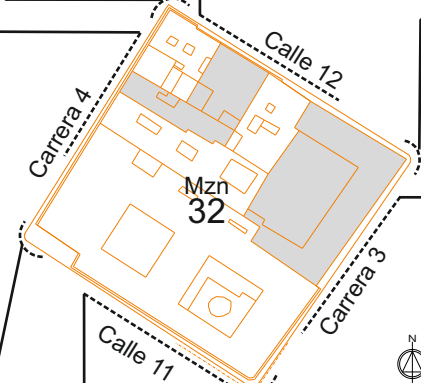
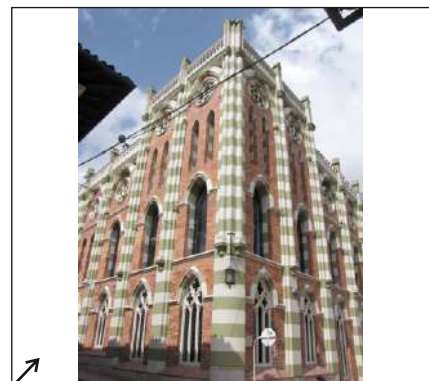


Fotografías tomadas por: Nereyda Comas C \ Marzo 2012

Manzana 32

Barrio la Catedral

Iglesia de la Candelaria
 Claustro - Colegio
 Casas de dos pisos con balcón



Barrio la Catedral

Manzana: 32
Predio: 6

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 4 # 11-94 (CI 12 # 3-97, CI 12 # 3-95, Kr 4 # 11-98)

Tipo de inmueble:

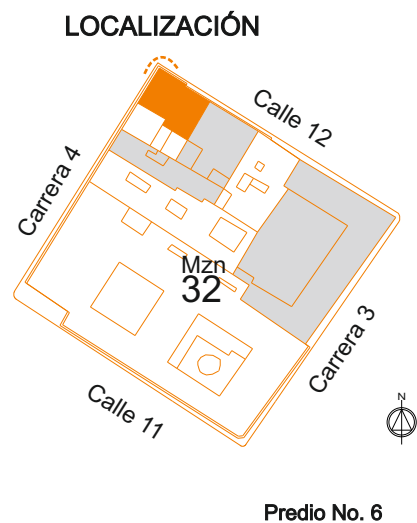
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Tribuna	Individual	Madera y vidrio	Verde



Fotografías tomadas por: Nereyda Comas C \ Marzo 2012

Barrio la Catedral

Manzana: 32
Predio: 8

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 12 # 3-79 (CI12 # 3-67)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

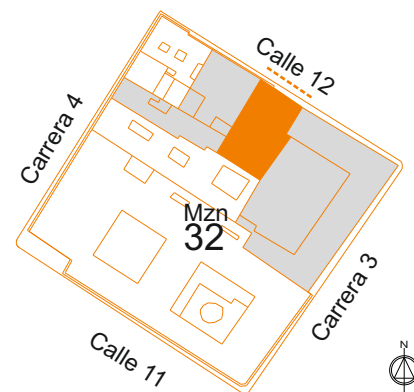
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
6	Tribuna	Individual	Madera y Metal	Verde

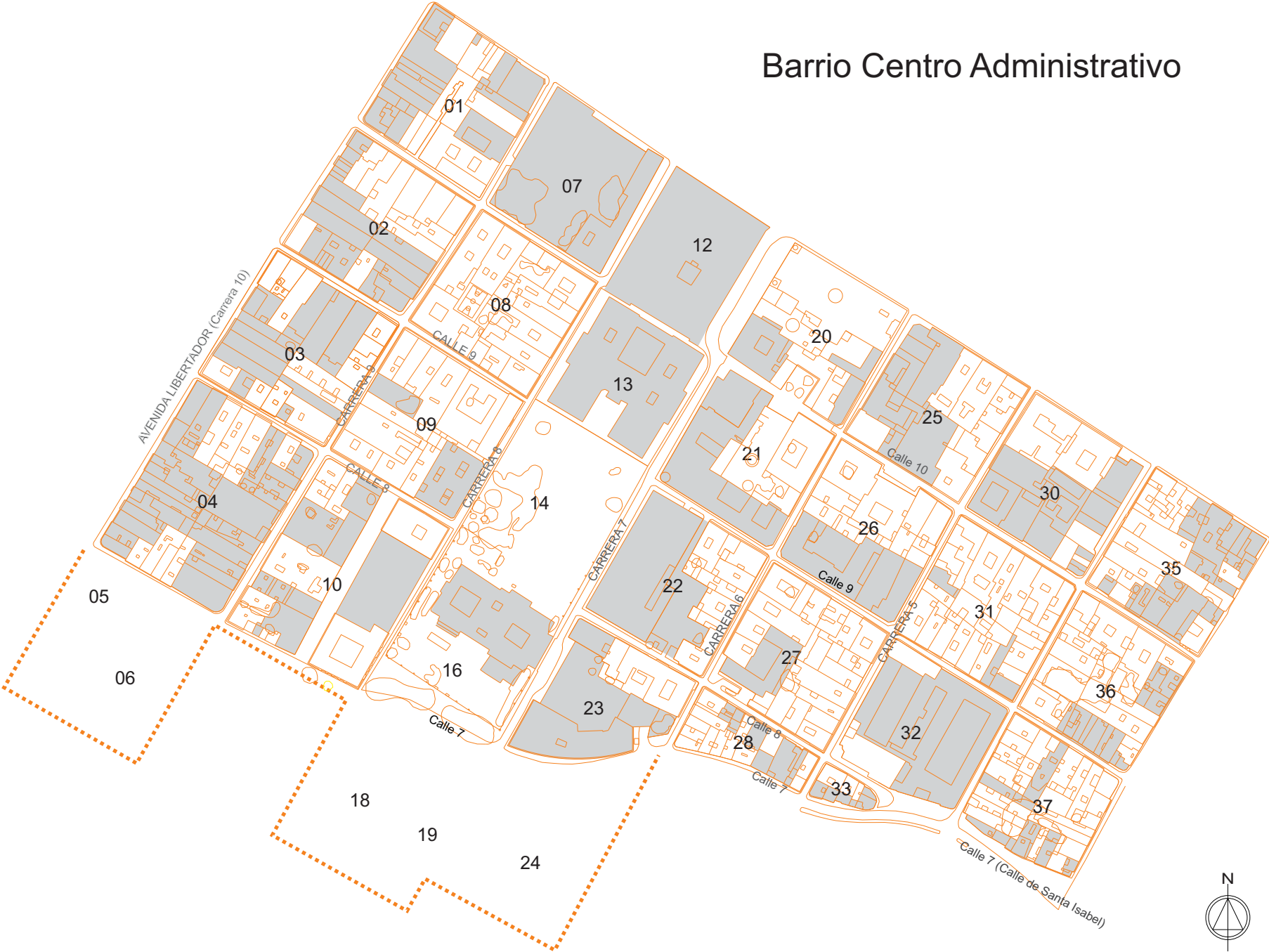
LOCALIZACIÓN



Predio No. 8



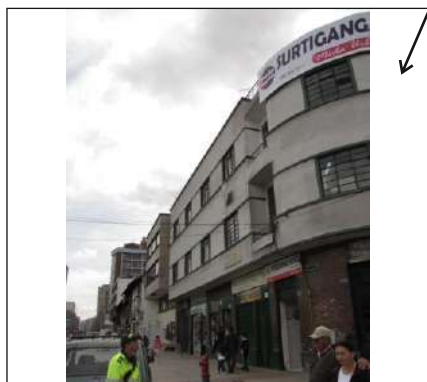
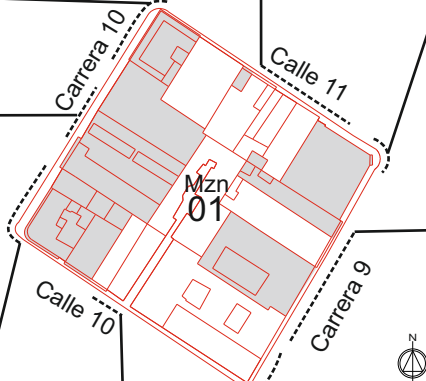
Barrio Centro Administrativo



Manzana 1

Barrio Centro Administrativo

inquietud con el edificio de la calle 11 con 9
Casas de dos y un piso



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 1
Predio: 2

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 10 # 9a-2 (Kr 9a # 10-49, Kr 9a # 10-03 Kr 9a # 10-55)

Tipo de inmueble:

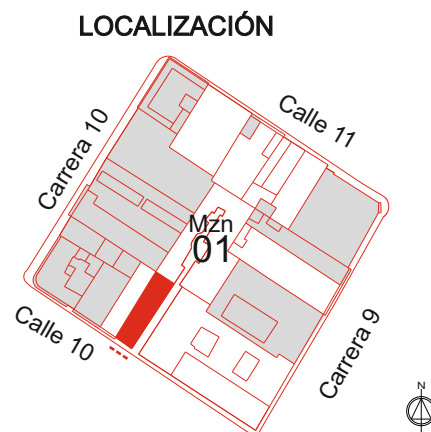
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Tribuna	Individual	Metal	Gris



Predio No. 2

Observaciones:

Entrada al pasaje Paúl que se conecta con el pasaje Rivas



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 1
Predio: 3

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 10 # 9a-10 (CI 10#9a-12, CI 10#92-14)

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Tribuna	Individual	Metal	Cafe
1	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Cafe

LOCALIZACIÓN



Predio No. 3



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 1
Predio: 15

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 11 # 9-71 (CI 11 # 9-69, CI 11 # 9-83 CI 11 # 9-81, CI 11 # 9-79)

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

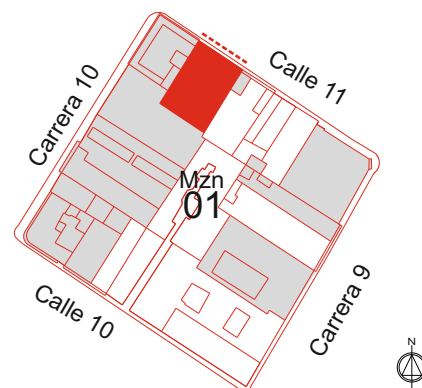
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
6	Tribuna	Individual	Metal	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 15



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 7
Predio: 19

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 11# 9-47 (CI 11#9-49)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

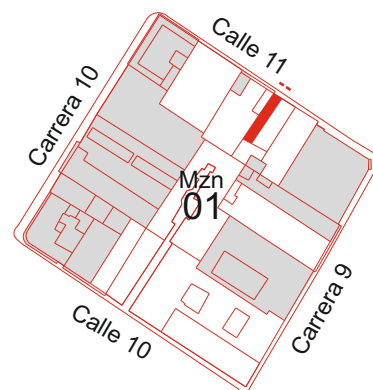
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Extendido	Metal y cemento	Negro
1	Tribuna	Individual	Metal y cemento	Negro

LOCALIZACIÓN



Predio No. 19



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 1
Predio: 20

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 11 # 9-41 (CI 11 #9-43, CI 11 #9-45)

Tipo de inmueble:

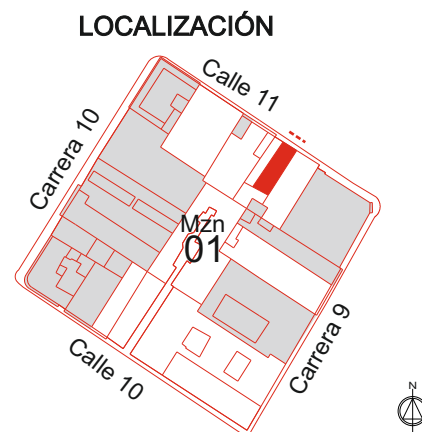
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:

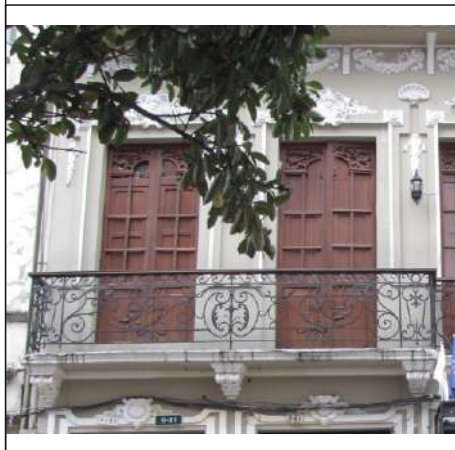


Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Tribuna	Individual	Metal y cemento	Negro
1	Llano abierto	extendido	Metal y cemento	Negro



Predio No. 20



Fotografías tomadas por: Nereyda Comas C \ Marzo 2012

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 1
Predio: 24

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 9 # 10-59 (Kr 9 #10-73, Kr 9 # 10-71, Kr 9 # 10-69, Kr 9 # 10-67)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



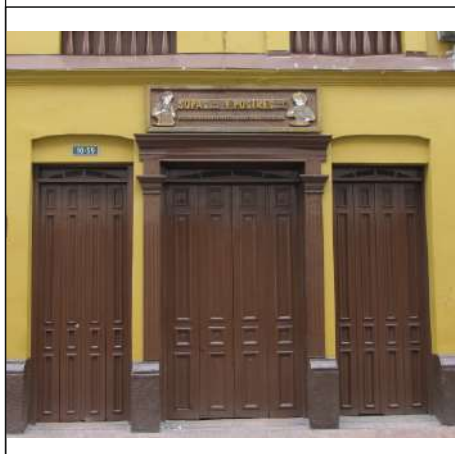
Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
8	Tribunas	Individual	Madera	Cafe

LOCALIZACIÓN



Predio No. 24



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 1
Predio: 21

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 11 # 9-33 (CI 11 # 9-39, CI 11 # 9-37)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

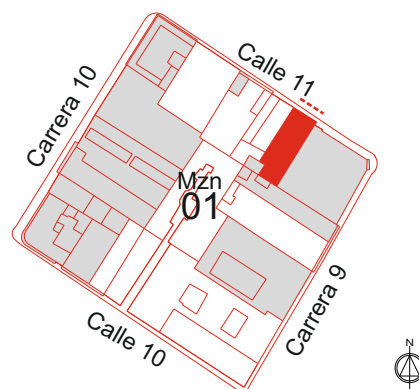
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Individual	Metal y cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 21

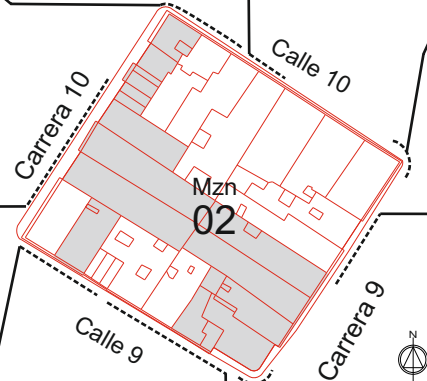
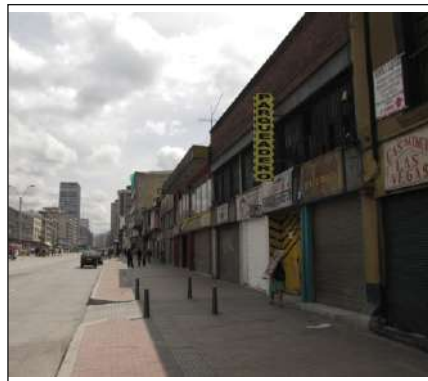
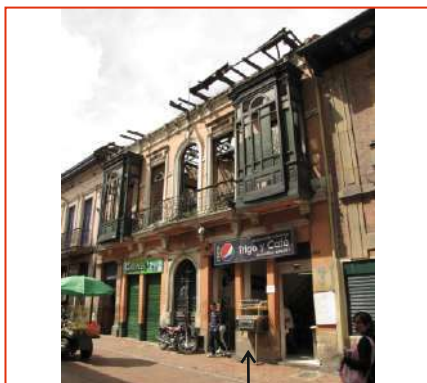


Manzana 2

Barrio Centro Administrativo

Casas de dos pisos con balcones, una en riesgo inminente de colapso.

Casa espinera, como ejemplo de estructuras nuevas sobre antiguas.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 2
Predio: 10

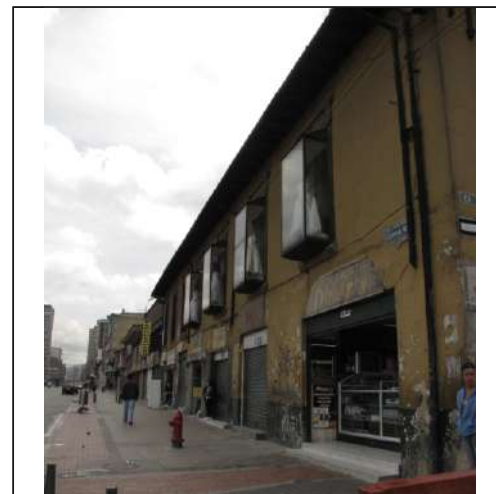
Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Cl 9 # 9-94

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Tribunas	Individuales	Metal	Verde
4	Llano abierto	Individual	Madera	Verde



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 2
Predio: 23

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 10 # 9a-19 (CI 10 # 9a-17, CI 10 # 9a-21, CI 10 # 9a-23)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

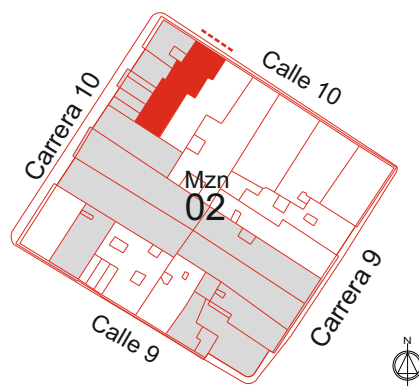
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Llano abierto	Individual	Metal y cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 23



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 2
Predio: 24

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 10 # 9a 11

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Tribunas	Individual	Madera y vidrio	Verde
1	Llano abierto	Extendido	Metal y Cemento	Negro

LOCALIZACIÓN



Predio No. 24



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C \ Agosto 2011

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 2
Predio: 25

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 10 # 9-55 (CI 10 # 9-63, CI10 # 9-59, CI 10 # 9-57, CI 10 # 9-61)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Tribunas	Individuales	Metal	Verde
4	Llano abierto	Individual	Madera	Negro

LOCALIZACIÓN



Predio No. 25



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 2
Predio: 28

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 10 # 9-35 (CI 10 # 9-41, CI 10 # 9-39, CI 10 # 9-37)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

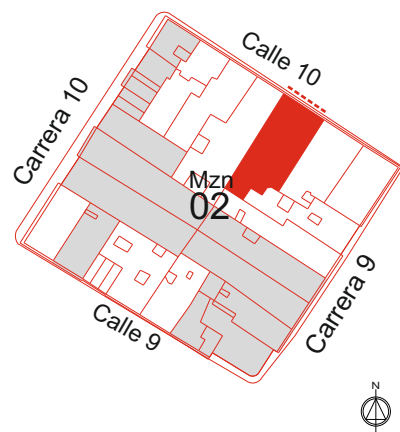
Fecha Aprox. de construcción:



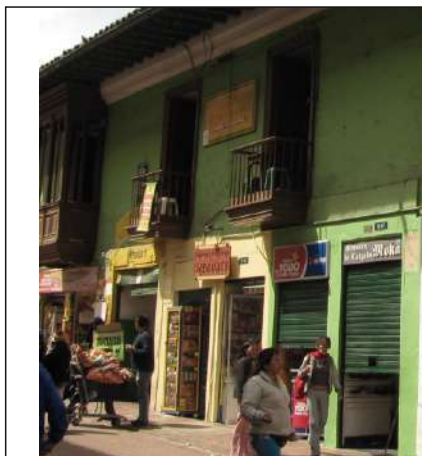
Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Cajón	Individual	Madera	Cafe
2	Llano abierto	Individual	Metal y Madera	Cafe

LOCALIZACIÓN



Predio No. 28



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 2
Predio: 29

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 10 # 9-19 (CI 10 # 9-21, CI 10 # 9-29, CI 10 # 9-31, CI 10 # 9-25)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:

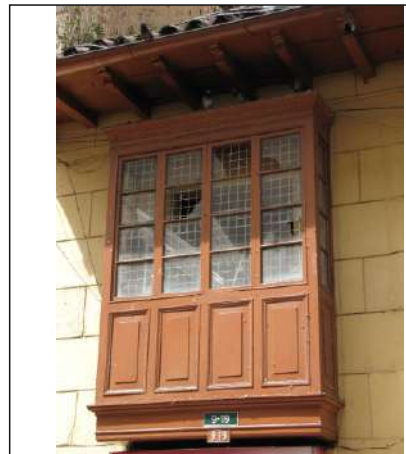
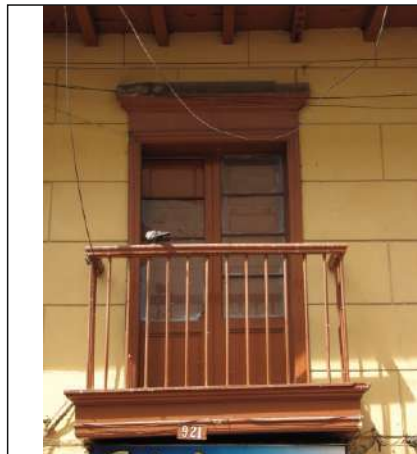


Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Cafe
3	Llano abierto	Individual	Metal y Madera	Cafe



Predio No. 29



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C \ Agosto 2011

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 2
Predio: 30

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 9 # 9-77 (Kr 9 # 9-85, Kr 9 # 9-81, Kr 9 # 9-83, Cl 10 # 9-11, Cl 10 # 9-9)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

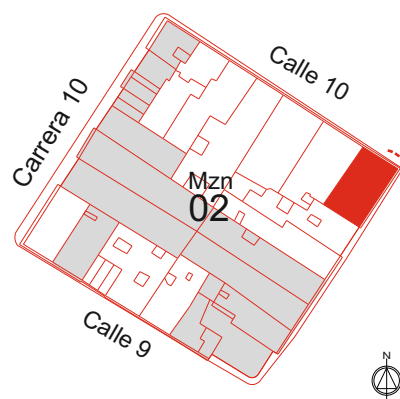
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
12	Cajón	Individual	Metal	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 30



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 2
Predio: 31

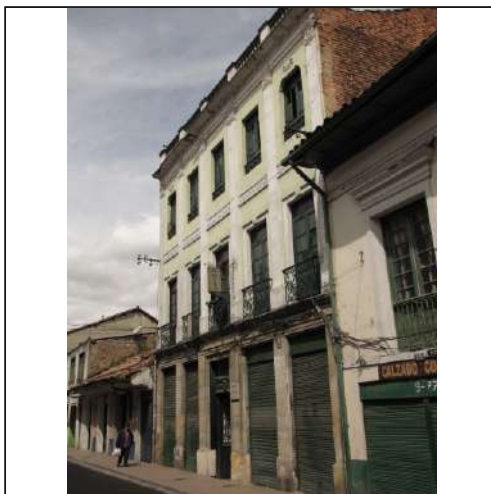
Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 9 # 9-67 (Kr 9 # 9-69, Kr 9 # 9-73, Kr 9 # 9-71)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

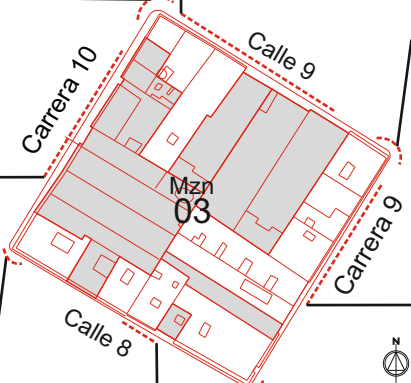
Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Tribunas	Individual	Metal	Verde



Manzana 3

Barrio Centro Administrativo

Ejemplo de balcón Muy importante
casas de dos pisos con balcones
casa extraña esquinera



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 3
Predio: 3

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Cl 8 # 9-52 (Cl 8#9-54)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Tribunas	Individuales	Metal	Verde

LOCALIZACIÓN



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 3
Predio: 5

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 8 # 9-86 (AK 10 # 8-4, AK 10 # 8-8, AK 10 # 8-2)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

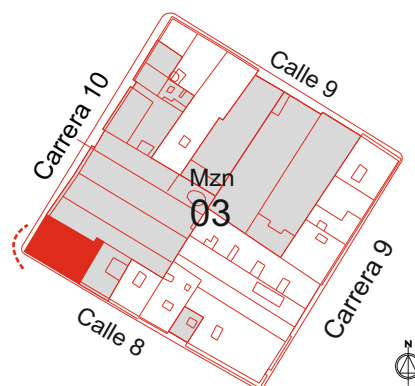
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Cajón	Esquinero	Madera y vidrio	Azul

LOCALIZACIÓN



Predio No. 5

Observaciones:

Balcón en estado de ruina



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 3
Predio: 23

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 9 # 8-53 (Kr 9 # 8-57, Kr 9 # 8-65, Kr 9 # 8-63, Kr 9 # 8-55, Kr 9 # 8-59)

Tipo de inmueble:

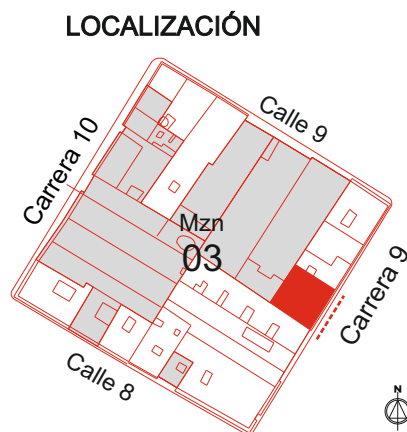
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Tribunas	Extendido	Madera y vidrio	Verde
1	Tribunas	Individual	Metal	Verde
1	Llano abierto	Extendido	Madera	Verde



Predio No. 23



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C \ Agosto 2011

Barrio Centro Administrativo

Fotografías históricas

Manzana: 3

Predio: 23

Dirección: Kr 9 # 8-53 (Kr 9 # 8-57, Kr 9 # 8-65, Kr 9 # 8-63, Kr 9 # 8-55, Kr 9 # 8-59)

Primeras décadas del siglo XX apróx.



Fotografía Archivo Eduardo Santos (BLAA)
caja:3, carpeta: 27.

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 3
Predio: 25

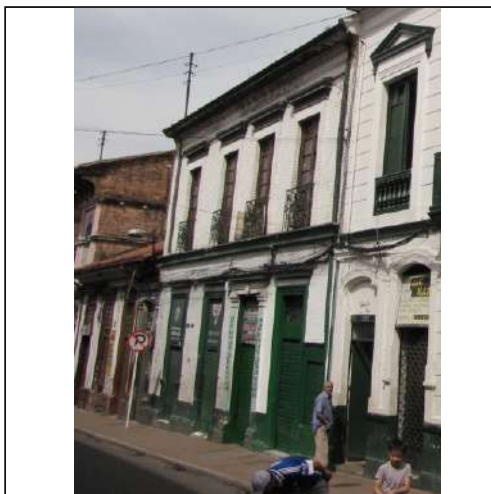
Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 9 # 8-29 (Kr 9 # 8-35, Kr 9 # 8-33, Kr 9 # 8-31)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

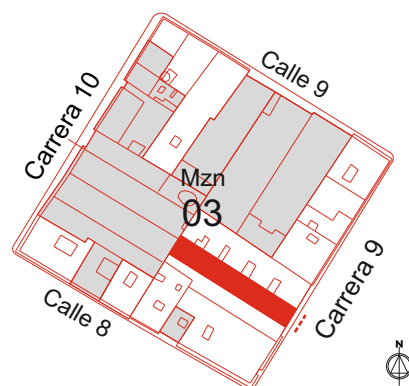
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribunas	Individual	Metal	Negro

LOCALIZACIÓN



Predio No. 25



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 3
Predio: 19

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 9 # 8-97

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Tribunas	Individual	Metal	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 19



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C \ Agosto 2011

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 3
Predios: 20 y 21

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 9 # 8-87 (Kr 9 # 8-81)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Tribuna	Individual	Metal	Cafe

LOCALIZACIÓN



Observaciones:

Este lote esta compuesto por 2 predios:

21. Kr 9 # 8-83

20. Kr 9 # 8-87

Predios No. 20 y 21



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 3
Predio: 24

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 9 # 8 39 (Kr 9 # 8-41, Kr 9 # 8-49, Kr 9 # 8-43, Kr 9 # 8-51)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

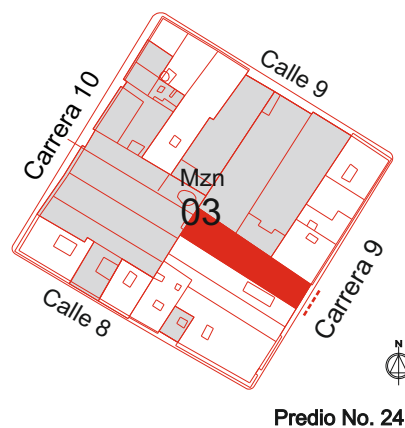
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Tribunas	Individual	Cemento	Verde
1	Llano abierto	Extendido	Cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 3
Predio: 22

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 9 # 8-71 (Kr 9 # 8-73, Kr 9 # 8-81, Kr 9 # 8-77, Kr 9 # 8-75)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Tribuna	Individual	Madera y Metal	Verde

LOCALIZACIÓN



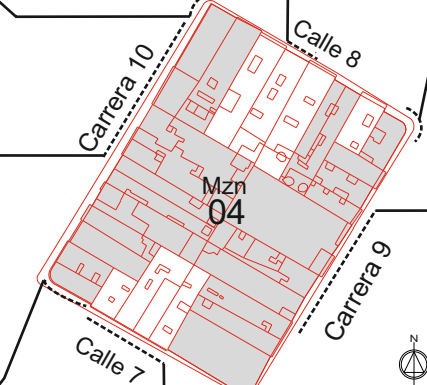
Predio No. 22

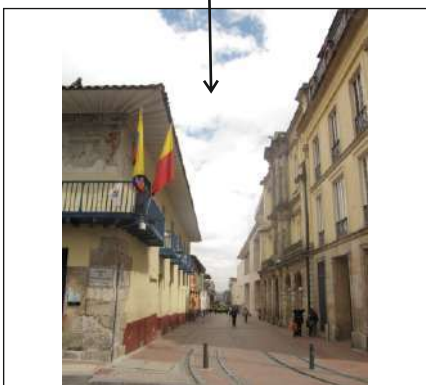
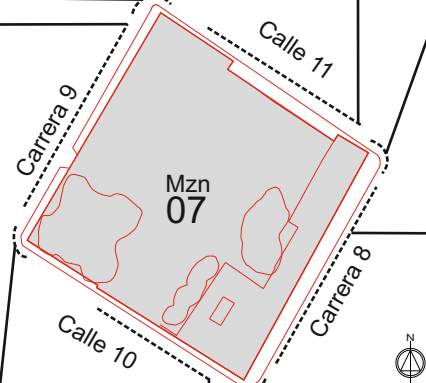
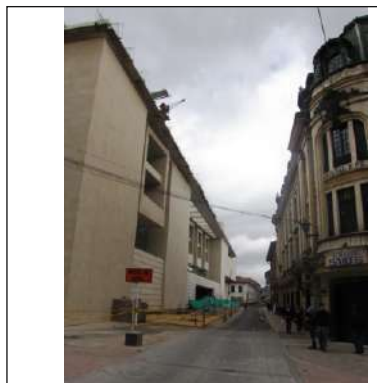


Manzana 4

Barrio Centro Administrativo

Casas de un piso coloniales y republicanas?
Pendiente por revisar bien el cuadrante de la cr 9

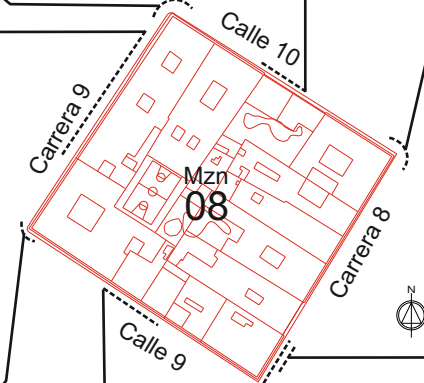


[illegible]

Manzana 8

Barrio Centro Administrativo

Manzana muy importante dentro del análisis, contiene diversos ejemplos de casas con balcones, de puertas y ventanas, además por mostrar claros ejemplos de intervenciones sin "pensar" y de casos en los que el abandono por falta de recursos?, tienen en riesgo de pérdida de ej. importantes de elementos de carpintería de fachada



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 8
Predio: 25

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 8 # 9- 79 (CI 10 # 8-29, CI 10 # 8-19, CI 10 # 8-23, CI 10 # 8-13)

Tipo de inmueble:

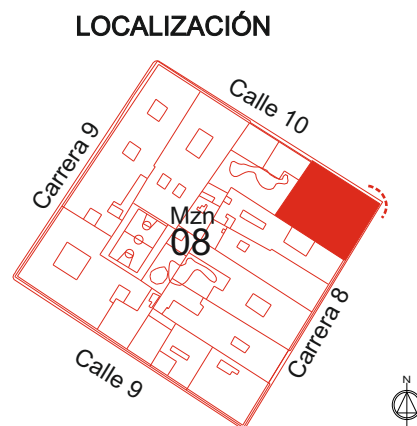
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:

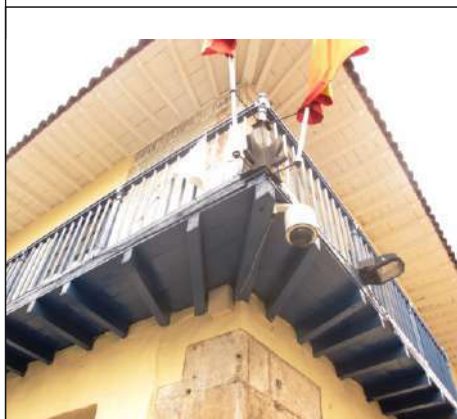


Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Esquinero	Madera y Metal	Azul
5	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Azul



Predio No. 25



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 8

Predio: 25

Dirección: Kr 8 # 9-79

Fotografías históricas

Año 1886.



Detalle fotografía Archivo Eduardo Santos (BLAA) caja:4, carpeta: 37.

Primeras décadas del siglo XX apróx.



Detalle fotografía Archivo Eduardo Santos (BLAA) caja:4, carpeta: 37.

Primeras décadas del siglo XX apróx.



Detalle fotografía Archivo Eduardo Santos (BLAA) caja:7, carpeta: 69.

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 8

Pedios: 10, 11, 12 y 13

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 10 # 8-37 (CI 10 # 8-43, CI 10 # 8-45, CI 10 # 8-49)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Cafe

LOCALIZACIÓN



Pedios No. 10, 11, 12 y 13

Observaciones:

Esta casa esta compuesta por 4 predios:

Pedio 13 que corresponde a la CI 10 # 8-37 Categoría B.

Pedio 12 que corresponde a la CI 10 # 8-43 Categoría B.

Pedio 11 que corresponde a la CI 10 # 8-45 Categoría B.

Pedio 10 que corresponde a la CI 10 # 8-49 Categoría B.



Fotografía tomada de Google Maps: Feb 2018

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 8
Predios: 8 y 9

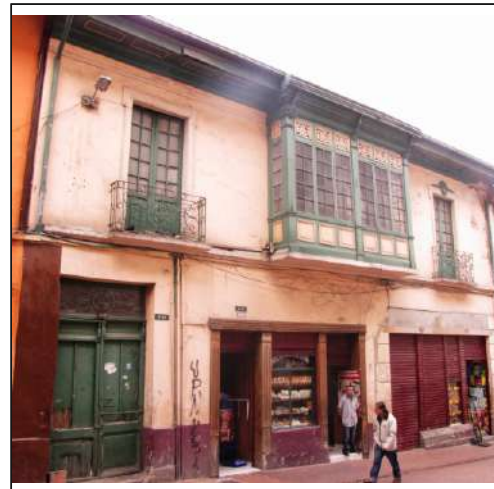
Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 10 # 8-51 (CI 10 # 8-57)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

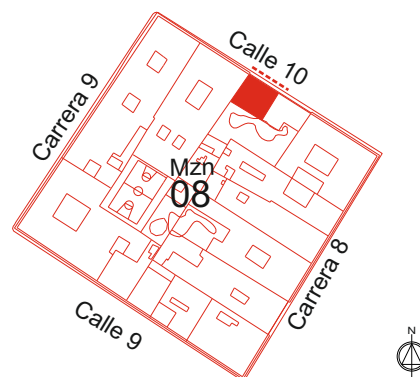
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Llano abierto	Individual	Metal y Cemento	Verde
1	Cajón	Individual	Madera y Vidrio	Verde y Crema

LOCALIZACIÓN



Observaciones:

Casa compuesta por 2 predios:

Predio 9 que corresponde a la CI 10 # 8-51 Categoría B.

Predio 8 que corresponde a la CI 10 # 8-57 Categoría B y (CI 10 # 8-61)

Predios No. 8 y 9



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 8
Predio: 7

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 10 # 8-65 (CI 10 # 8-69, CI 10 # 8-73, CI 10 # 8-75, CI 10 # 8-81)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

LOCALIZACIÓN



Predio No. 7



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 8
Predios: 5 y 6

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 10 # 8-95 (Kr 9 # 9-52)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

LOCALIZACIÓN



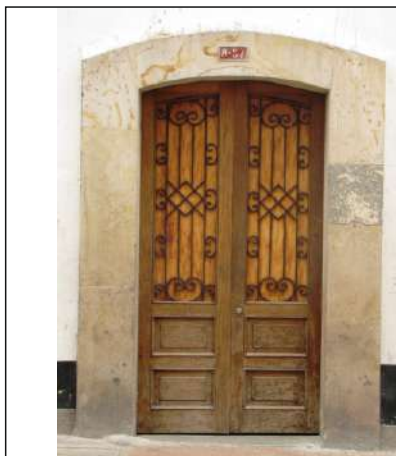
Predios No. 5 y 6

Observaciones:

Inmueble compuesto por 2 predios:

Pedio 6 que corresponde a la CI 10 # 8-95 Categoría B.

Pedio 8 que corresponde a la Kr 9 # 9-52 Categoría B.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 8
Predio: 3

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 9 # 8-58 (CI 9 # 8-70, CI 9 # 8-66, CI 9 # 8-62)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

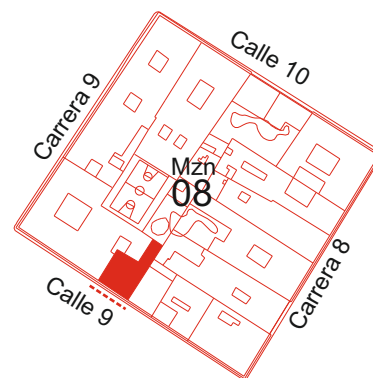
Fecha Aprox. de construcción:



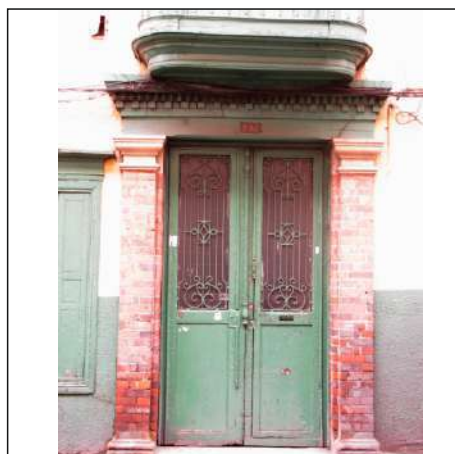
Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Llano abierto	Individual	Metal y Madera	Verde
2	Cajón	Individual	Madera y Vidrio	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 3



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C \ Agosto 2012

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 8
Predio: 2

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 9 # 8-40 (CI 9 # 8-50, CI 9 # 8-46, CI 9 # 8-54)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Cajón	Individual	Madera y Vidrio	Verde
3	Llano abierto	Individual	Metal y Madera	Verde
1	Tribuna	Individual	Metal y Madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 2

Observaciones:

El predio esta compuesto por una sola fachada, pero debido a las diferencias en los componentes que tenían hacia un costado se dividió la "fachada" en 2 partes que corresponden y serán analizadas como se expresa en el plano.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 8
Predios: 1 y 24

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 8 # 9-5 (Kr 8 # 9-15)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Llano abierto	Individual	Metal y Madera	Verde
1	Tribuna	Individual	Metal y Madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Observaciones:

Esta casta esta compuesta por 2 predios:

Predio 1 que corresponde a la Kr 8 # 9-5 Categoría B y Contiene las siguientes direcciones (Kr 8 # 9-3, CI 9 # 8-83, CI 9 # 8-36, KR 8 # 9-13 y Kr 8 # 9-9)

Predio 24 que corresponde a la Kr 8 # 9-15 Categoría B.

Predios No. 1 y 24



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 8
Predio: 23

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 8 # 9-21 (Kr 8 # 9-27 y Kr 8 # 9-33)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Llano abierto	Individual	Metal y Cemento	Verde
1	Llano abierto	Extendido	Metal y Cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 23



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 8
Predio: 27

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 8 # 9-37 (Kr 8 # 9-41, Kr 8 # 9-45, Kr 8 # 9-47, Kr 9 # 8-51)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



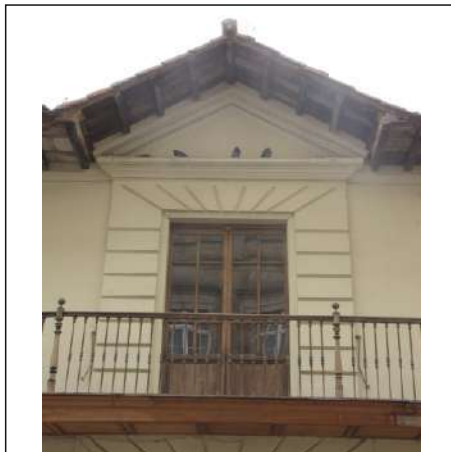
Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Madera
1	Llano abierto	Extendido	Metal y madera	cafe

LOCALIZACIÓN



Predio No. 27



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 8
Predio: 21

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 8 # 9-55 (Kr 8 # 9-65, Kr 8 # 9-63, Kr 8 # 9-67, Kr 8 # 9-59)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Azul
1	Llano abierto	Extendido	Metal y cemento	Azul

LOCALIZACIÓN



Predio No. 21



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 8
Predio: 25

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 8 # 9-79

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Verde
2	Llano abierto	Individual	Metal y madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 25

Observaciones:

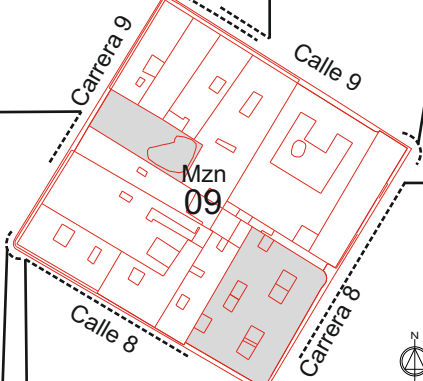
Esta casta aparece como si hiciera parte de predio # 25, sin embargo, por las características de la fachada, para este estudio se hizo una división parcial para poder detallar sus partes mas relevantes.



Manzana 9

Barrio Centro Administrativo

El palacio Echeverri no entraría en mi estudio?
 Cuadra con balcones, puertas y ventanas, interesantes de
 estudio por tener ejemplos tanto coloniales como republicano
 Analizar la influencia que ha tenido en el sector la ubicación
 de estamentos educativos como la escuela taller de Bogotá
 Intervenciones realizadas en la casa venaos (en su interior
 específicamente la restauración de las puertas de ese salón)



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 9
Predio: 12

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Cl 9 # 8-61

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Extendido	Madera y Metal	Cafe
2	Cajón	Individual	Madera	Cafe
4	Tribuna	Individual	Metal	Cafe

LOCALIZACIÓN



Predio No. 12



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 9

Predio: 11

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 9 # 8-71 (CI 9 # 8-75, CI 9 # 8-77, CI 9 # 8-79)

Tipo de inmueble:

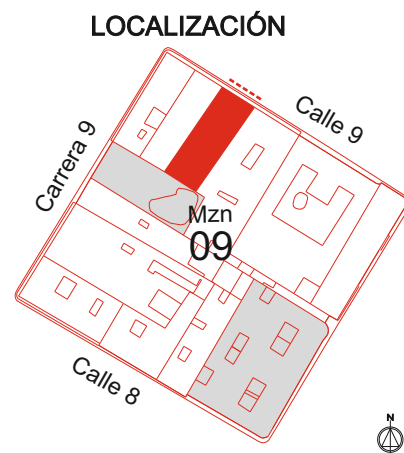
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Crema
2	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Crema



Predio No. 11



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 9
Predio: 10

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 9 # 8-87 (CI 9 # 8-91, CI 9 # 8-93, CI 9 # 8-89)

Tipo de inmueble:

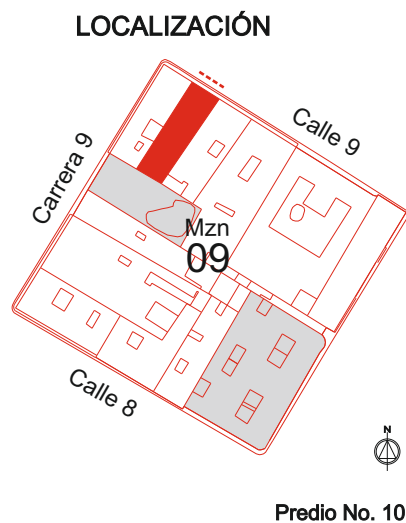
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Verde
2	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Verde



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 9
Predio: 9

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Cl 9 # 8-99 (Kr 9 # 8-72, Cl 9 # 8-95, Cl 9 # 8-97)

Tipo de inmueble:

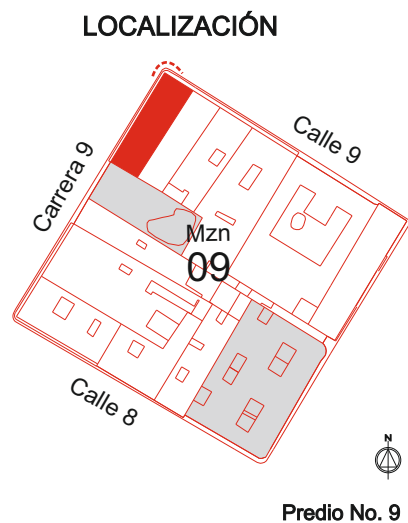
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Cafe
8	Tribunas	Individual	Madera	Cafe



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C \ Agosto 2012

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 9
Predio: 4

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 9 # 8-4 (Cl 8 # 8a-74, Kr 9 # 8-10, Kr 9 # 8-14, Kr 9 # 8-2, Kr 9 # 8-16)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

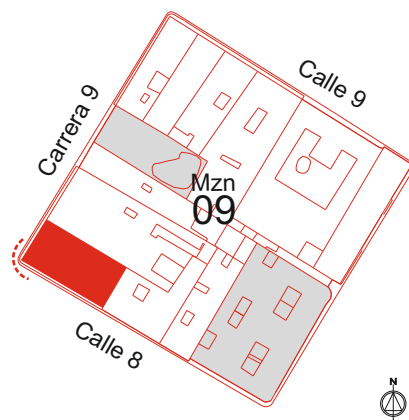
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Tribunas	Individual	Metal	Verde
1	Cajón	Extendida	Madera y vidrio	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 4



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C \ Agosto 2012

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 9
Predio: 3

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 8 # 8-52 (CI 8 # 8-66, CI 8 # 8-72, CI 8 # 8-70, CI 8 # 8-56, CI 8 # 8-56)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

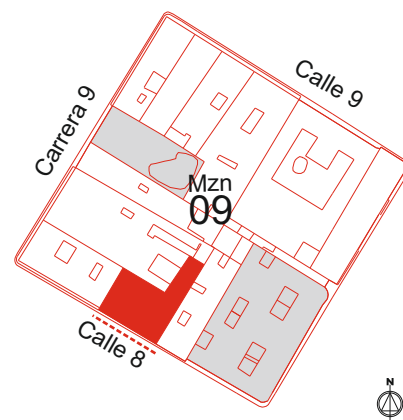
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Individual	Metal y cemento	Negro
6	Tribunas	Individual	Madera y Metal	Negro

LOCALIZACIÓN



Predio No. 3



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 9
Predio: 2

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 8 # 8-38 (CI 8 # 8-48, CI 8 # 8-44, CI 8 # 8-42)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



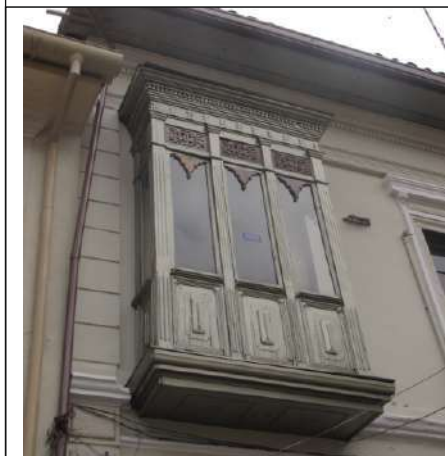
Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Extendida	Metal y Madera	Verde
2	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Verde

LOCALIZACIÓN



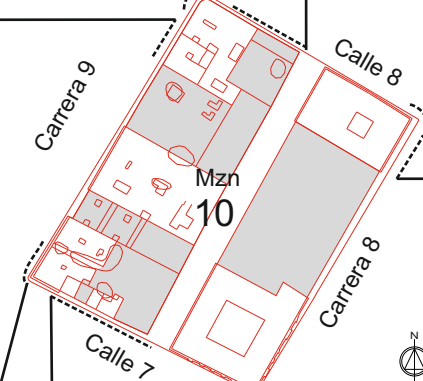
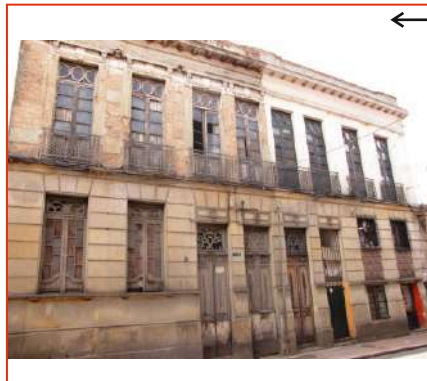
Predio No. 2



Manzana 10

Barrio Centro Administrativo

Caso interesante de apertura de vía, parqueaderos
Caso de estudio la casa del museo del siglo XIX
Casos de estudio de inmuebles republicanos?
Ejemplos de casas de 1 piso que han ido remplazando sus
puertas tradicionales, por rejas, interviniendo los muros
para ensanchar las puertas de los locales para instalar
las nuevas puertas y sistemas de seguridad.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 10

Predio: 19

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 8 # 7-83 (Kr 8a # 7-90, Cl 8 # 8-39, Kr 8 # 7-93)

Tipo de inmueble:

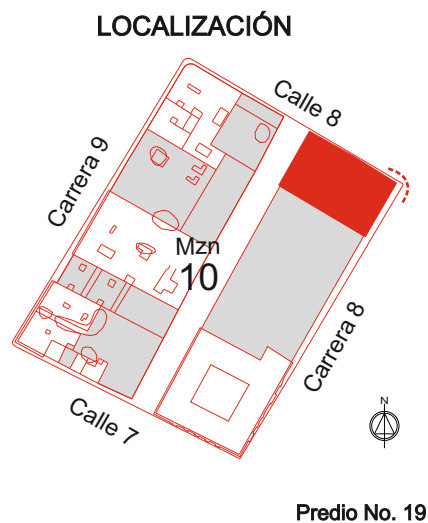
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Llano abierto	Individual	Metal y Madera	Cafe
4	Cajón	Individual	Vidrio y Madera	Cafe
2	Tribuna	Individual	Metal y Madera	Cafe



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 10
Predios: 15 y 16

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Cl 8 # 8-91 (Cl 8 # 8a-71)

Tipo de inmueble:

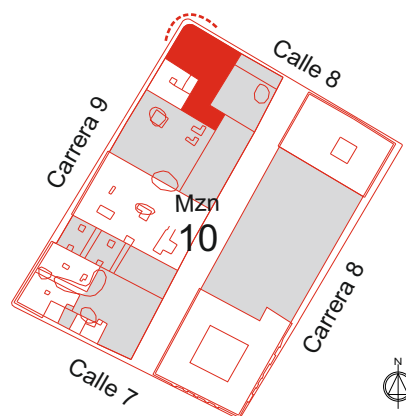
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

LOCALIZACIÓN



Predio No. 15 y 16

Observaciones:

Inmueble compuesto por 2 predios:

Predio 15 que corresponde a la Cl 8 # 8a-91 (Cl 8 # 8a-93, Cl 8 # 8a-95) Categoría B.

Predio 16 que corresponde a la Cl 8 # 8a-71 (Cl 8 # 8a-69) Categoría B.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 10
Predios: 13 y 14

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 9 # 7a-20 (Kr 9 # 7a-26)

Tipo de inmueble:

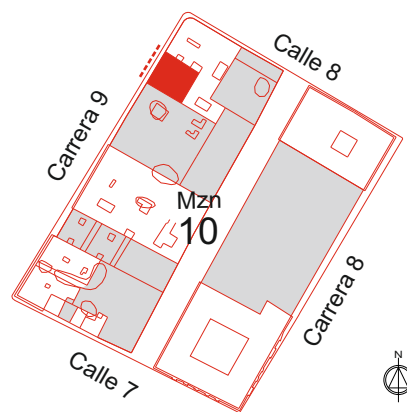
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

LOCALIZACIÓN



Predios No. 13 y 14

Observaciones:

Inmueble compuesto por 2 predios:

Predio 13 que corresponde a la Kr 9 # 7a-20 (Kr 9 # 7a-77, Kr 9 # 7a-18) Categoría B.

Predio 14 que corresponde a la Kr 9 # 7a-26 Categoría B.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 10

Predio: 4

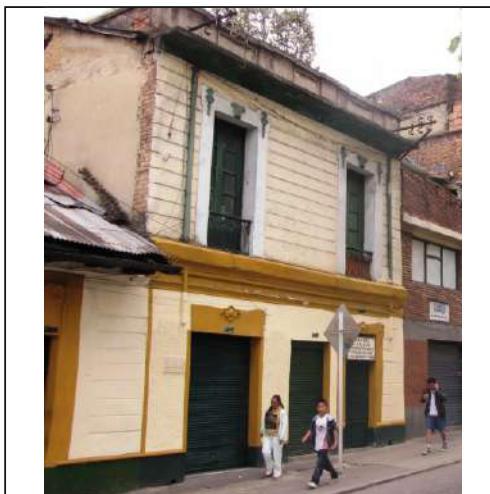
Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 7 # 8a-36 (CI 7 # 8a-40)

Tipo de inmueble:

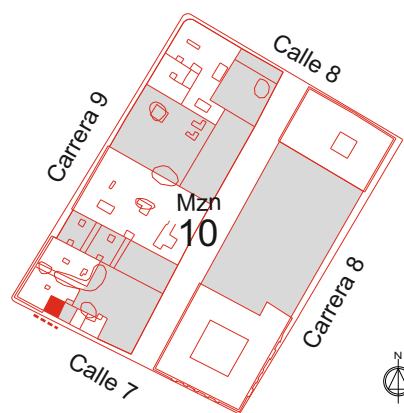
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría SC

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

LOCALIZACIÓN



Predio No. 4



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 9
Predio: 3

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Cl 7 # 8a-28

Tipo de inmueble:

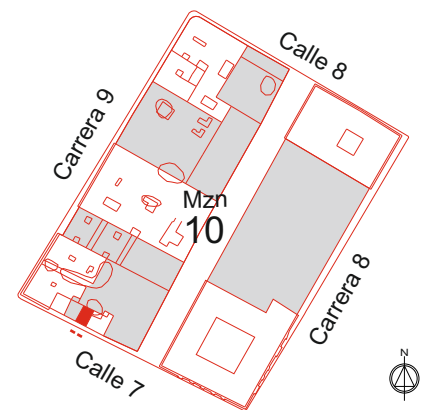
Declaratoria: Tipo de tratamiento:

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

LOCALIZACIÓN



Predio No. 3



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 10

Predio: 2

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Cl 7 # 8a-22 (Cl 7 # 8a-24)

Tipo de inmueble:

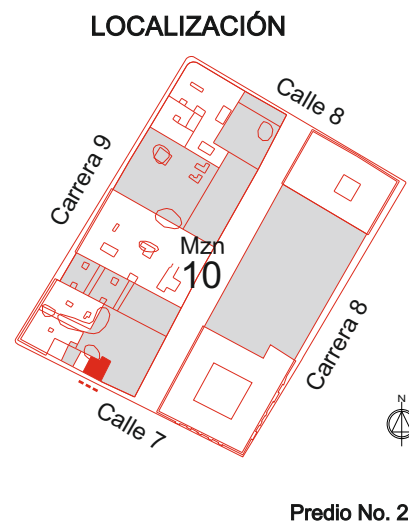
Declaratoria: Tipo de tratamiento:

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribuna	Individual	Madera	Verde



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C \ Agosto 2012

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 10

Predio: 1

Nombre(s) del inmueble: Claustro San Agustín

Dirección: Kr 8 # 7-21 (Kr 8a # 7-60, Kr 8a # 7-20)

Tipo de inmueble:

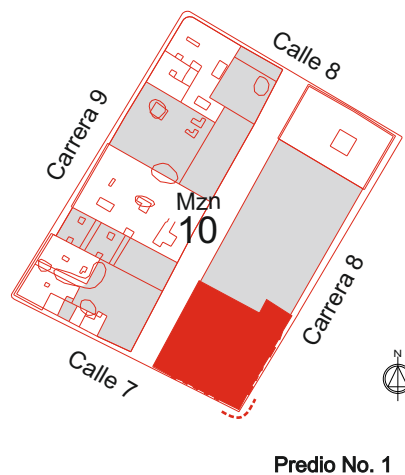
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría A

Fecha Aprox. de construcción: 1582 Siglo XVI



Características de la fachada

LOCALIZACIÓN



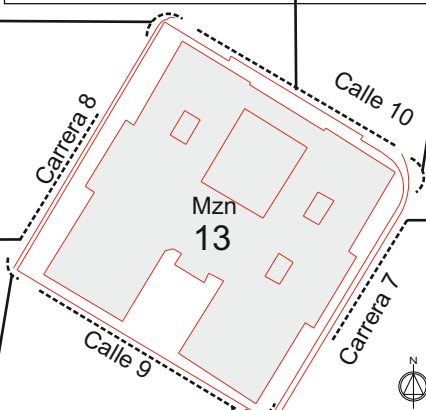
Predio No. 1



Manzana 13

Barrio Centro Administrativo

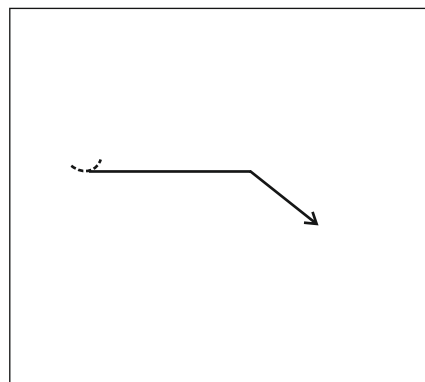
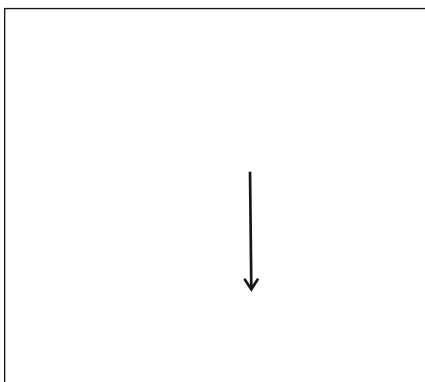
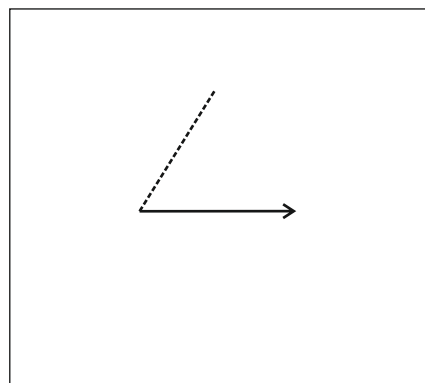
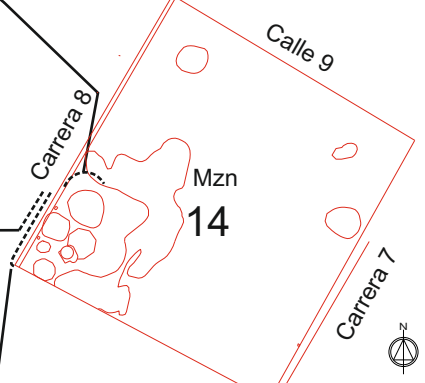
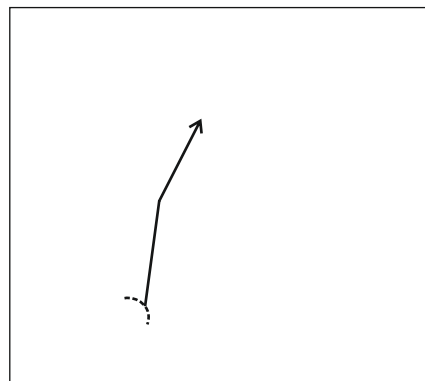
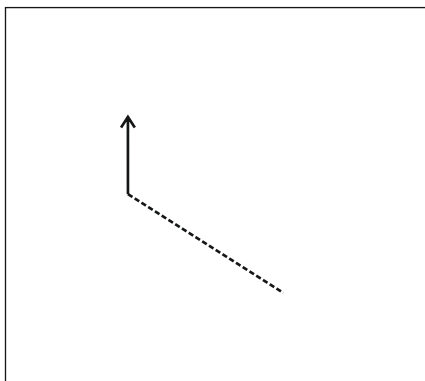
pese a que es un edificio moderno los hallazgos de fotografías históricas me permitirían hacer un análisis interesante del deterioro y cambio de dinámicas del paisaje el paso de la ciudad colonial a la moderna la pica del progreso



Manzana 14

Barrio Centro Administrativo

Analizar, observar las puertas interiores del observatorio astronómico



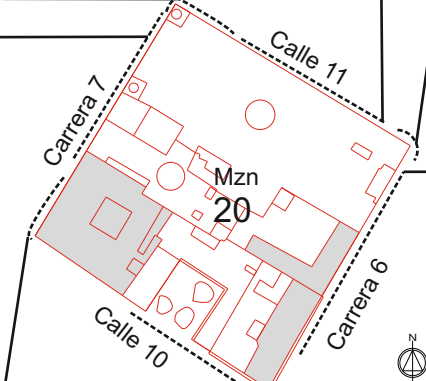
Manzana 20

Barrio Centro Administrativo

Caso de estudio: Casa de trajes regionales o museo Manuelita Sáenz

Puertas de las Catedral Primada... todas la ventanas de la casa cural de la catedral primada?

Capilla del Sagrario



Barrio Centro Administrativo

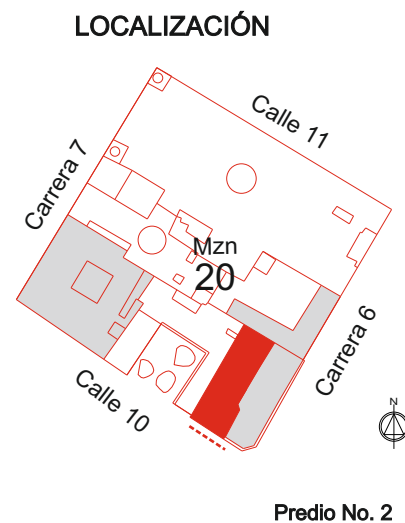
Manzana: 20
Predio: 2

Nombre(s) del inmueble:	Casa de Manelita Sáenz. M de tarjetas regionales de Col.
Dirección:	CI 10 # 6-12 (CI 10 # 6-18)
Tipo de inmueble:	
Declaratoria:	Tipo de tratamiento: Categoría B
Fecha Aprox. de construcción:	



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Extendida	Metal y Madera	Verde
2	Cajón	Individual	Vidrio y Madera	Verde



Barrio Centro Administrativo

Fotografías históricas

Manzana: 20

Predio: 2

Dirección: CI 11 # 5-45 (CI 11 # 5-53, CI 11 # 5-51)

Primeras décadas del siglo XX apróx.



Fotografía Archivo Eduardo Santos (BLAA), caja:1, carpeta: 6.

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 20
Predios: 3, 4 y 5

Nombre(s) del inmueble: Edificios que conforman la plazuela san Carló, plazuela Rufino Cuervo.

Dirección: CI 10 # 6-26, (CI 10 # 6-40, CI 10 #6-44)

Tipo de inmueble: Bien de Interés cultural nacional

Declaratoria: Dec 1589 11-III-1975 Tipo de tratamiento: Categoría A

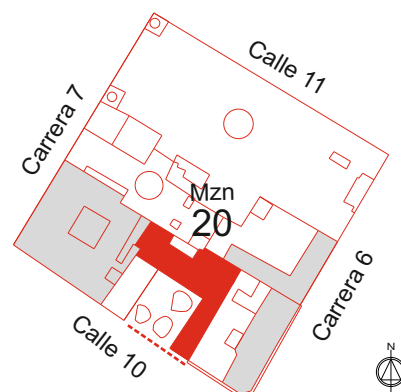
Fecha Aprox. de construcción: Siglo XVI



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Galeria		Madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Predios No. 3, 4 y 5

Observaciones:

Inmueble compuesto por 3 predios:

Predio 3 que corresponde a la CI 10 # 6-26 (CI 10 # 6-38, CI 10 # 6-36, CI 10 # 6-30) Categoría A.

Predio 4 que corresponde a la CI 10 # 6-40 (CI 10 # 6-40) Categoría A.

Predio 5 que corresponde a la CI 10 # 6-44 Categoría A



Barrio Centro Administrativo

Fotografías históricas

Manzana: 20

Pedios: 3, 4 y 5

Dirección: CI 10 # 6-26, (CI 10 # 6-40, CI 10 #6-44)

Primeras décadas del siglo XX apróx.



Fotografía Archivo Eduardo Santos (BLAA)
caja:5, carpeta: 45.



Fotografía Archivo Eduardo Santos (BLAA)
caja:1, carpeta: 6.

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 20

Predio: 7

Nombre(s) del inmueble: Cabildo eclesiástico. Casa popular.

Dirección: Kr 7 # 10-20 (CI 10 # 6-54. CI 10 # 6-58)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Resolución 0191
01-III-2005 Tipo de tratamiento: Categoría A

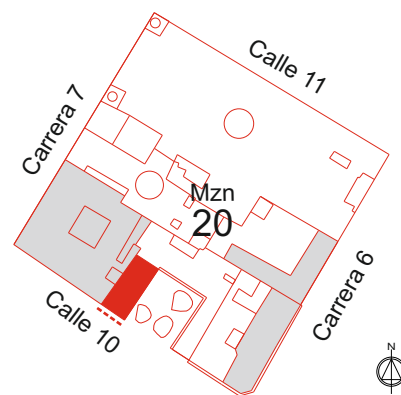
Fecha Aprox. de construcción: 1619 Siglo XVI



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Llano abierto	Individual	Metal y Cemento	Verde
1	Galeria		Madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 7

Observaciones:

Pertenece al conjunto catedrático de Colombia



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 20

Predio: 7

Dirección: Kr 7 # 10-20 (CI 10 # 6-54. CI 10 # 6-58)

Fotografías históricas

Primeras décadas del siglo XX apróx.



Fotografías Archivo Eduardo Santos (BLAA), caja:5, carpeta: 45.

Primeras décadas del siglo XX apróx.



Ca. 1970

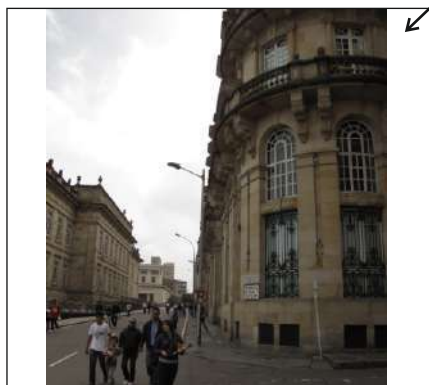
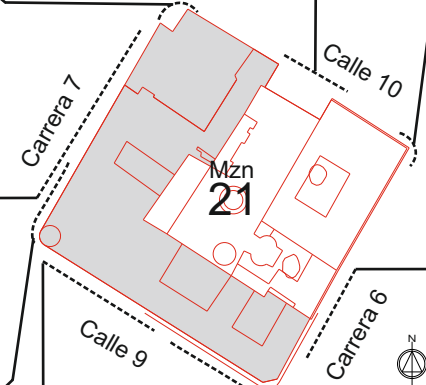


Fotografías Archivo Eduardo Santos (BLAA),
caja:5, carpeta: 45.

Fotografía Museo de Bogotá, Colección Daniel
Rodríguez, MdB 17810

Manzana 21

Barrio Centro Administrativo

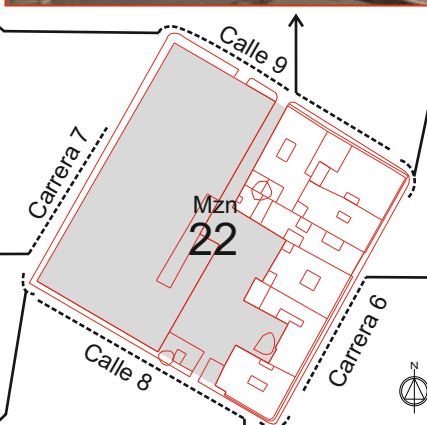
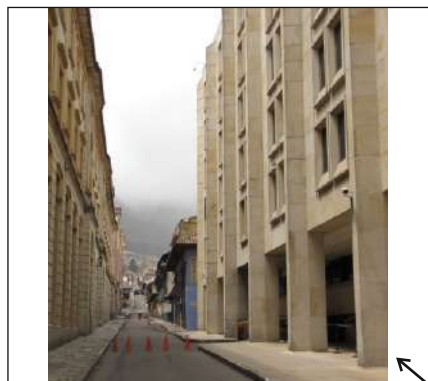


Manzana 22

Barrio Centro Administrativo

Caso de estudio casa esquinera de dos pisos con puertas
ventanas en el segundo piso, abandonada?

Casas de dos pisos sobre la carrera sexta



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 22

Predio: 11

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 8-21 (Kr 6 # 8-25, Kr 6 # 8-31, Kr 6 # 8-35, Kr 6 # 8-37, Kr 6 # 8-39)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

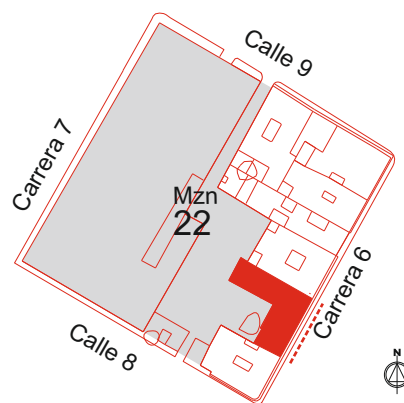
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Llano abierto	Individual	Metal y Madera	Cafe

LOCALIZACIÓN



Predio No. 11

Observaciones:

1 de los balcones perdió el parapeto, solo esta la base.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 22

Predio: 10

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 8-49 (Kr 6 # 8-63, Kr 6 # 8-51, Kr 6 # 8-59, Kr 6 # 8-55, Kr 6 # 8-53)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

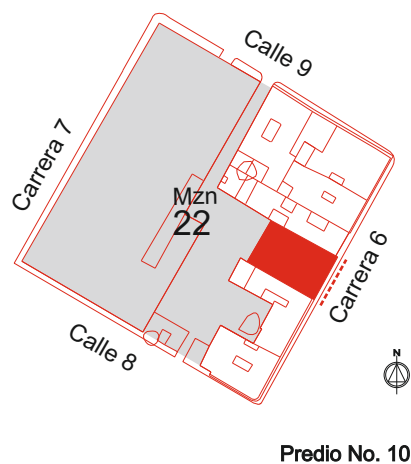
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Llano abierto	Individual	Metal y Madera	Verde
2	Cajón	Individual	Madera y Vidrio	Verde

LOCALIZACIÓN



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 22

Predio: 9

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 8-67 (KR 6 # 8-75, Kr 6 # 8-71)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

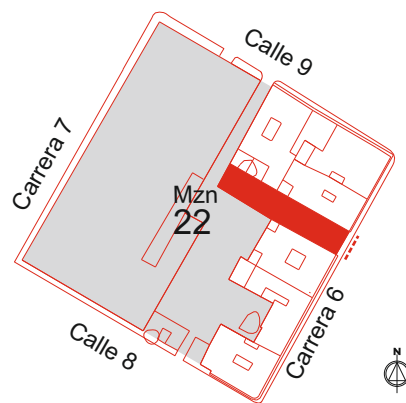
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Extendido	Metal y Cemento	Verde
2	Llano abierto	Individual	Metal y Cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 9



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 22

Pedio: 8

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 8-77 (Kr 6 # 8-83, Kr 6 # 8-91, Kr 6 # 8-85)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

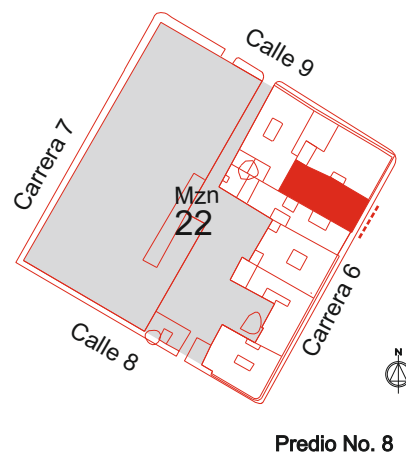
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribuna	Individual	Metal	Cafe

LOCALIZACIÓN



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 22

Predio: 7

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 8-93 (Cl 9 # 6-3, Cl 9 # 6-15, Cl 9 # 6-17, Cl 9 # 6-19, Cl 9 # 6-21)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

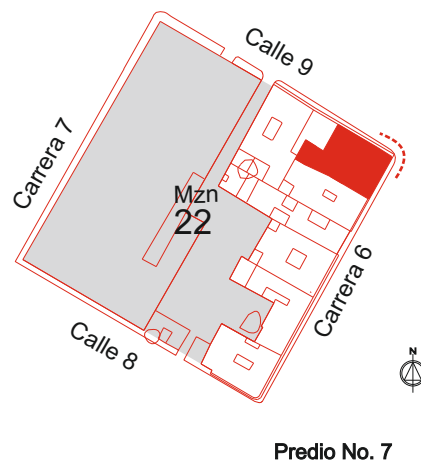
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
8	Tribuna	Individual	Metal	Verde

LOCALIZACIÓN



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 22

Predio: 6

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 9 # 6-25 (CI 9 # 6-31, CI 9 # 6-29)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

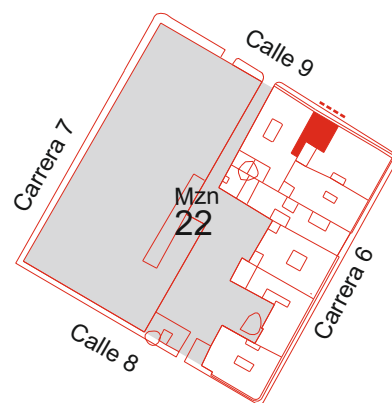
Fecha Aprox. de construcción:



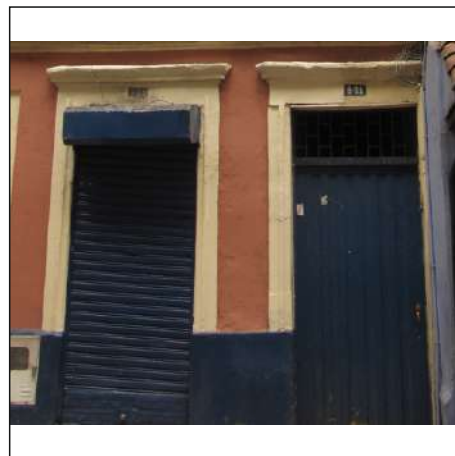
Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribuna	Individual	Metal	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 6



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 22

Predio: 5

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 9 # 6-45 (CI 9 # 6-35, CI 9 # 6-37, CI 9 # 6-41, CI 9 # 6-33, CI 9 # 6-49)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



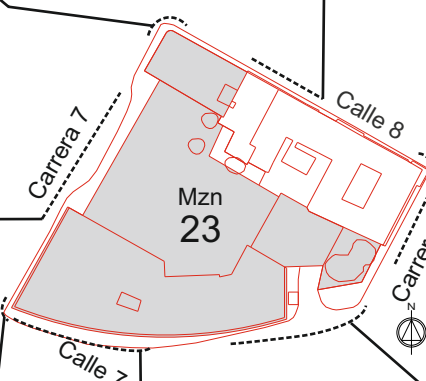
Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Llano abierto	Individual	Metal y Madera	Cafe



Manzana 23

Barrio Centro Administrativo



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 23

Predio: 4

Nombre(s) del inmueble: Casa del Márquez de San Jorge

Dirección: Cl 8 # 6-41 (Kr 6 # 7-43, Kr 6 # 7-39, Cl 8 # 6-45, Cl 8 # 6-51)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Decreto 678 - 1994

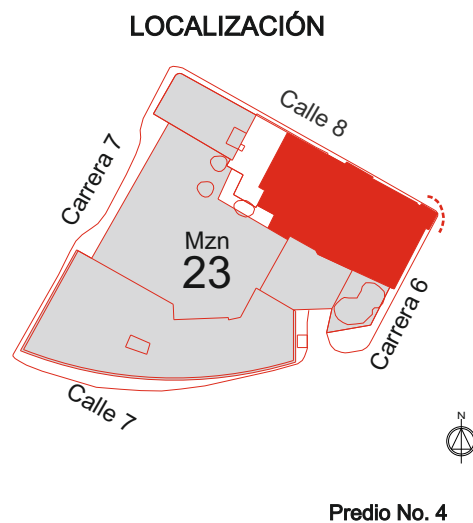
Tipo de tratamiento: Categoría A

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Tribuna	Individual	Metal	Negro
1	Llano abierto	Esquinero	Metal y Madera	Beige
2	Cajón	Individual	Metal, madera y vidrio	Negro y beige
1	Combinado		Metal, madera y beige	Beige



Barrio Centro Administrativo

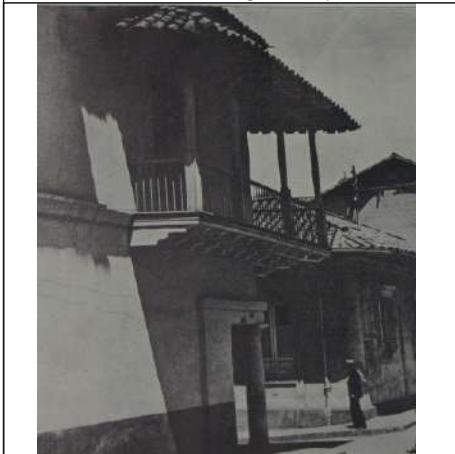
Manzana: 25

Predio: 8

Dirección: Cl 8 # 6-41 (Kr 6 # 7-43, Kr 6 # 7-39, Cl 8 # 6-45, Cl 8 # 6-51)

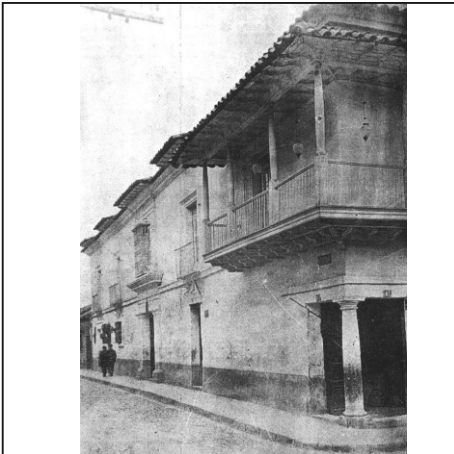
Fotografías históricas

Primeras décadas del siglo XX apróx.



Fotografía Archivo Eduardo Santos (BLAA), caja:5, carpeta: 47.

Año 1919



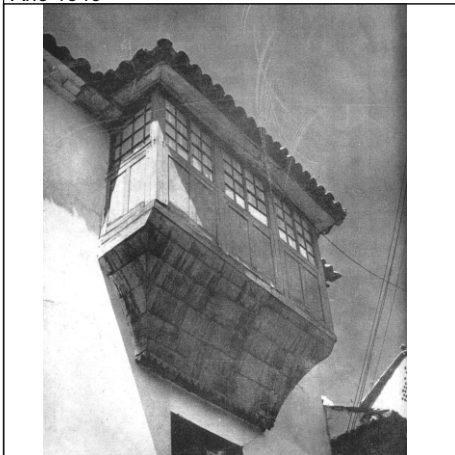
Fotografía de la revista cromos

Año 1934



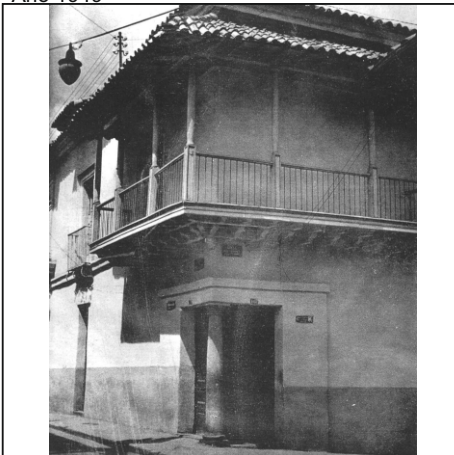
Fotografía de la revista cromos, Abril 7 de 1934.

Año 1949



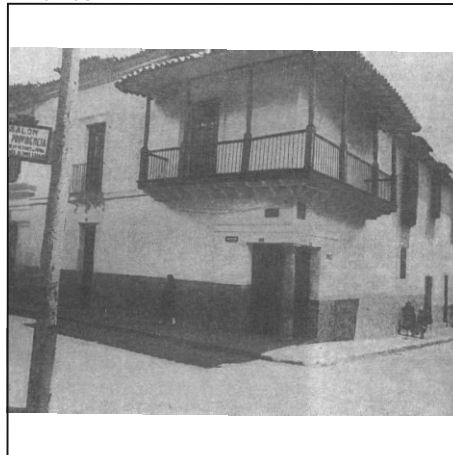
Fotografía de la revista cromos
Agosto 20 de 1949.

Año 1949



Fotografía de la revista cromos,
Agosto 20 de 1949.

Año 1951



Fotografía de la revista cromos,
Agosto 18 de 1951.

Año 1954



Fotografía Museo de Bogotá Mdb02531, 13 de
enero/1954 - Fondo Saúl Orduz.

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 23

Predio: 3

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Cl 8 # 6-63 (Cl 8 # 6-59)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

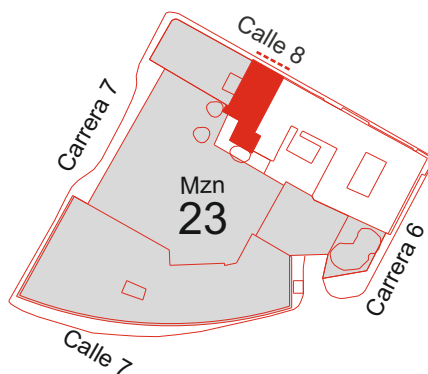
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Tribuna	Individual	Metal	Verde
1	Llano abierto	Extendido	Metal y cemento	Verde
1	Cajón	Individual	Cemento, madera y vidrio	Verde

LOCALIZACIÓN



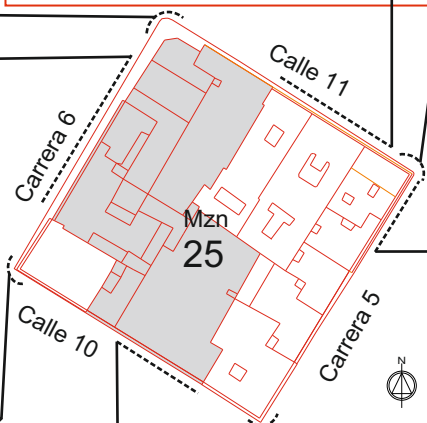
Predio No. 3



Manzana 25

Barrio Centro Administrativo

Ejemplos de casas de dos pisos con balcones, ventanas y puertas



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 25

Predio: 1

Nombre(s) del inmueble: Casa natal de Rafael Pombo / Fundación Rafael Pombo

Dirección: Kr 5 # 10-3 (Kr 5 # 10-21, Kr 5 # 10-9, Kr 5 # 10-22, Kr 5 # 10-23)

Tipo de inmueble:

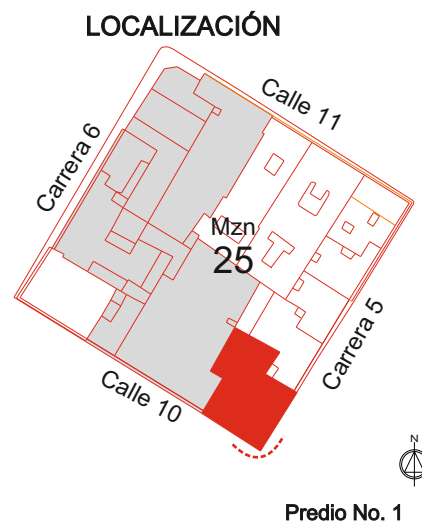
Declaratoria: Decreto 1535 20 VI - 1984 Tipo de tratamiento: Categoría A

Fecha Aprox. de construcción: 1833 Siglo XIX (Republicano)



Características de la fachada

Numero balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Verde
1	Cajón	Extendido	Madera y vidrio	Verde
4	Llano abierto	Individual	Madera y vidrio	Verde
1	Tribunas	Individual	Madera y vidrio	Verde



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 25
Predio: 3

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 10-81 (CI 10 # 5-72)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

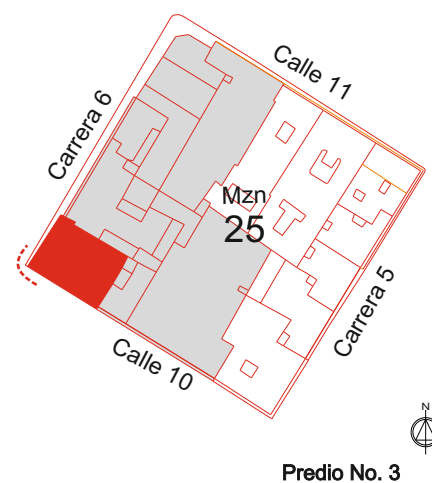
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Tribunas	Individual	Cemento	Verde
1	Llano abierto	Extendido	Cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 25
Predio: 14

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 5 # 10-47 (Kr 5 # 10-55, Kr 5 # 10-61)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Número balcón	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	6a	Tribuna	Individual	Metal	Verde
2	6b	Tribuna	Individual	Metal	Verde
3	6c	Tribuna	Individual	Metal	Verde



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 25

Predio: 15

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 5 # 10-25 (Kr 5 # 10-35, Kr 5 # 10-43)

Tipo de inmueble:

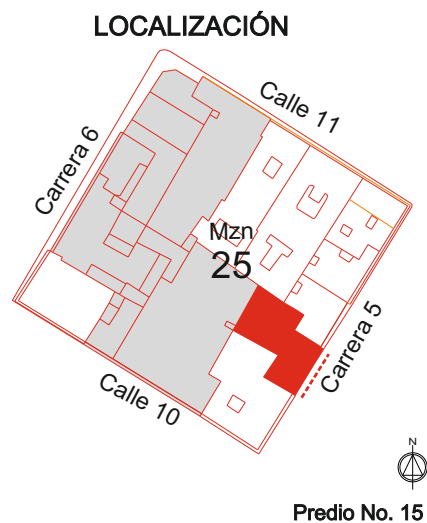
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Número balcón	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	6a	Tribuna	Individual	Metal	Verde
2	6b	Tribuna	Individual	Metal	Verde
3	6c	Tribuna	Individual	Metal	Verde



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 25

Predio: 13

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 5 # 10-67 (Kr 5 # 10-69)

Tipo de inmueble:

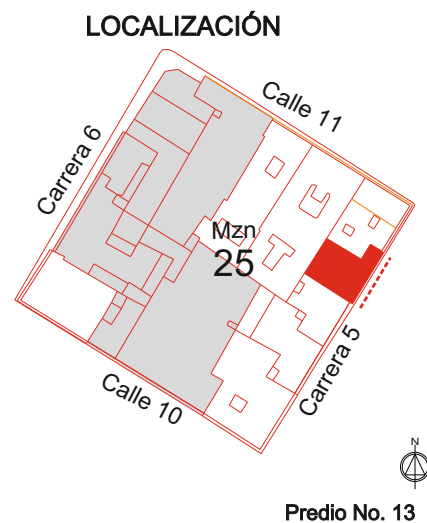
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Número balcón	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	6a	Tribuna	Individual	Metal	Verde
2	6b	Tribuna	Individual	Metal	Verde
3	6c	Tribuna	Individual	Metal	Verde



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 25

Predio: 12

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 5 # 10-87 (Kr 5 # 10-89, Kr 5 # 10-85)

Tipo de inmueble:

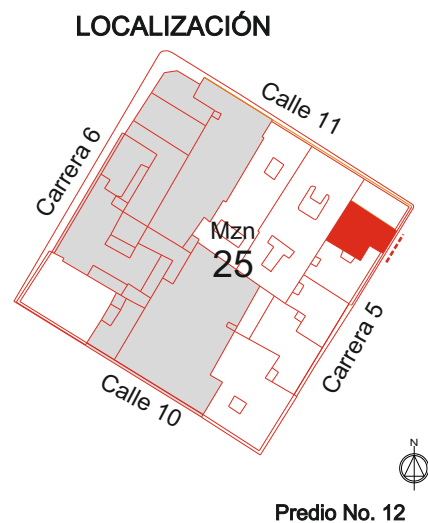
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Número balcón	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	6a	Tribuna	Individual	Metal	Verde
2	6b	Tribuna	Individual	Metal	Verde
3	6c	Tribuna	Individual	Metal	Verde



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C / Julio 2011

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 25
Predios: 10 y 11

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 11 # 5-7 (CI 11 # 5-13)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

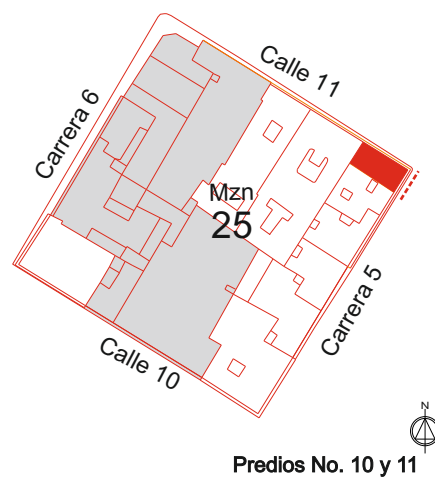
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Número balcón	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	6a	Tribuna	Individual	Metal	Verde
2	6b	Tribuna	Individual	Metal	Verde
3	6c	Tribuna	Individual	Metal	Verde

LOCALIZACIÓN



Observaciones:

Inmueble compuesto por 2 predios:

Pedio 11 que corresponde a la CI 11 # 5-7 (CI 11 # 5-3) Categoría B.

Pedio 10 que corresponde a la CI 11 # 5-13 Categoría B.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 25

Predio: 9

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 11 # 5-31 (CI 11 # 5-37, CI 11 # 5-21, CI 11 # 5-41, CI 11 # 5-25)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

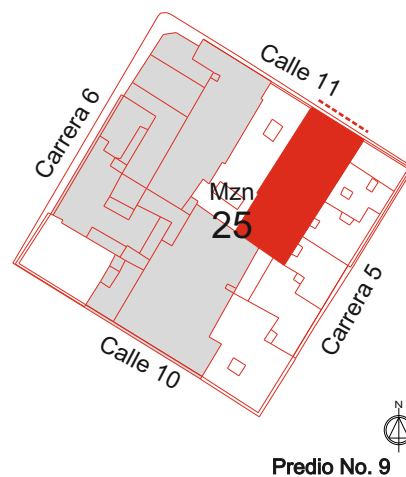
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Número balcón	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	6a	Tribuna	Individual	Metal	Verde
2	6b	Tribuna	Individual	Metal	Verde
3	6c	Tribuna	Individual	Metal	Verde

LOCALIZACIÓN



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 25

Predio: 8

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 11 # 5-45 (CI 11 # 5-53, CI 11 # 5-51)

Tipo de inmueble:

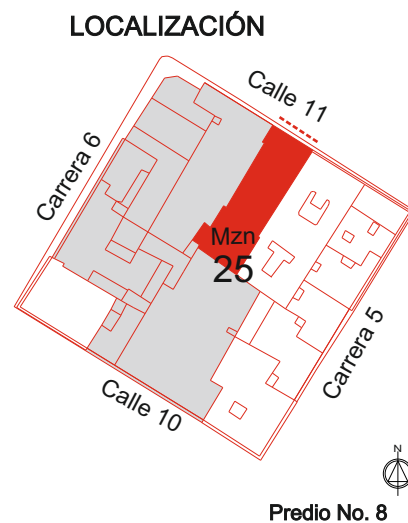
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Número balcón	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	6a	Tribuna	Individual	Metal	Verde
2	6b	Tribuna	Individual	Metal	Verde
3	6c	Tribuna	Individual	Metal	Verde



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 25

Predio: 8

Dirección: Cl 11 # 5-45 (Cl 11 # 5-53, Cl 11 # 5-51)

Fotografías históricas

Primeras décadas del siglo XX apróx.



Fotografía Archivo Eduardo Santos (BLAA), caja:1, carpeta: 7.

Año 2011.



Fotografías tomadas por: Nereyda Comas C

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 25

Predio: 8

Dirección: CI 11 # 5-45 (CI 11 # 5-53, CI 11 # 5-51)

Fotografías históricas

Julio del 2017.



Fotografías tomadas de Google Earth.

Noviembre del 2018.



Fotografías tomadas por: Jenny Vargas

Agosto del 2019.



Fotografías tomadas por: Nereyda Comas C

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 25

Pedio: 8

Dirección: Cl 11 # 5-45 (Cl 11 # 5-53, Cl 11 # 5-51)

Fotografías históricas

Noviembre del 2019.

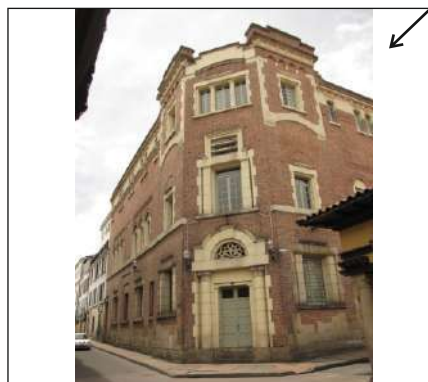
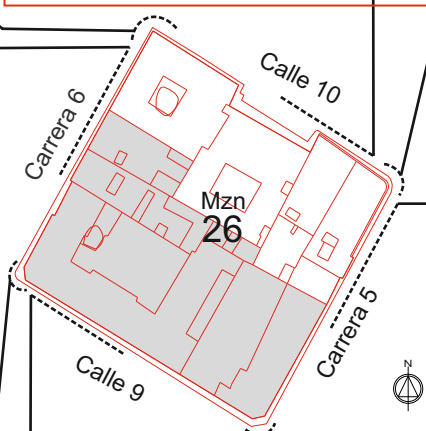


Fotografías tomadas por: Nereyda Comas C

Manzana 26

Barrio Centro Administrativo

Analizar bien los casos pre seleccionados de esta cuadra...
realmente valen la pena?



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 26

Predio: 6

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 5 # 9-81 (Kr 5 # 9-75)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

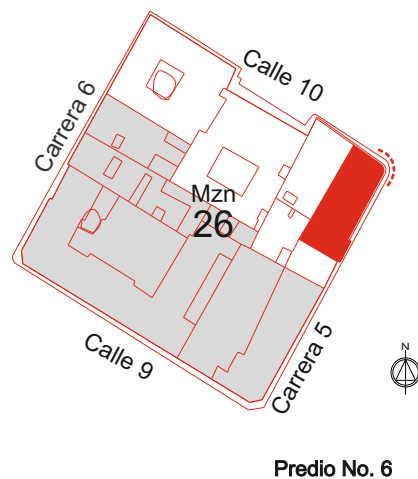
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Esquinero	Cemento	

LOCALIZACIÓN



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 26

Predio: 5

Nombre(s) del inmueble:

Dirección:

Tipo de inmueble: CI 10 # 5-27

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

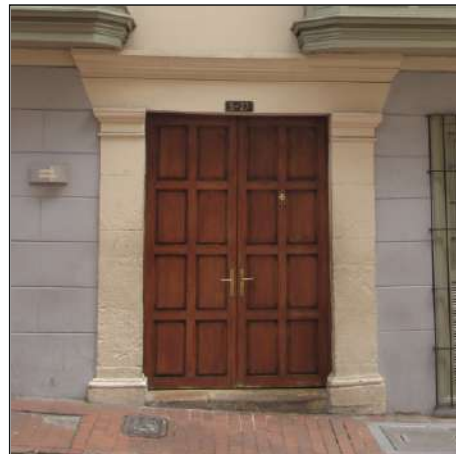
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Llano abierto	Individual	Metal y Madera	Verde
2	Cajón	Individual	Metal y Madera	Verde

LOCALIZACIÓN

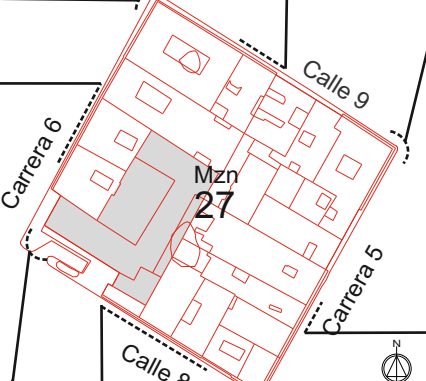


Manzana 27

Barrio Centro Administrativo

Casa esquinera amarilla de un piso, como caso de estudio interesante, casas de dos pisos por cuestionar época de construcción, varios edificios con incógnita de si valen la pena de ser estudiados.

Mirar detalladamente para seleccionar casos de estudio de esta cuadra.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 27
Predios: 13 y 14

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Cl 9 # 5-3 (Kr 5 # 8-97, Kr 5 # 8-83, Cl 9 # 5-13, Cl 9 # 5-21)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

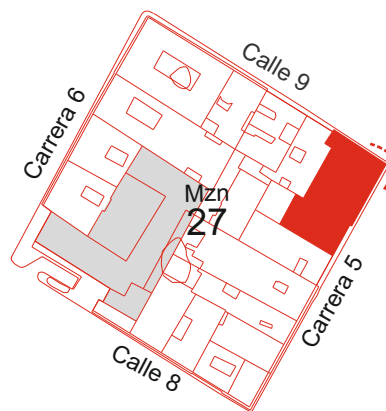
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
8	Tribuna	Individual	Metal y Madera	Cafe

LOCALIZACIÓN



Predios No. 13 y 14

Observaciones:

Inmueble compuesto por 2 predios:

Predio 13 Categoría B.

Predio 14 que corresponde a la Kr 5 # 8-75 Categoría B.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 27

Predio: 12

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 9 # 5-31 (CI 9 # 5-29, CI 9 # 5-33)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento:

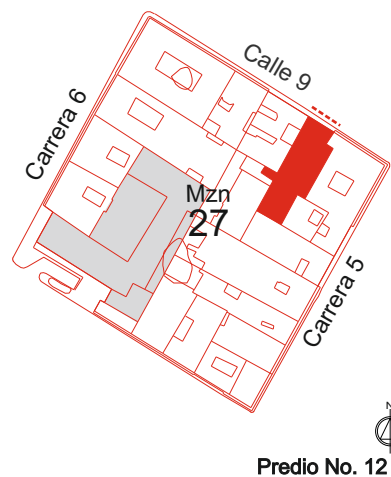
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribunas	Individual	Metal y madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 27
Predio: 10

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 9 # 5-65 (CI 9 # 5-55, CI 9 # 5-63, CI 9 # 5-61, CI 9 # 5-73, CI 9 # 5-69)

Tipo de inmueble:

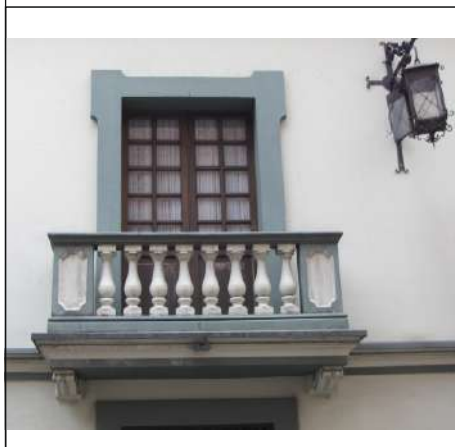
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Llano abierto	Individual	Cemento	Verde y crema



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 27
Predio: 10

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 9 # 5-65 (CI 9 # 5-55, CI 9 # 5-63, CI 9 # 5-61, CI 9 # 5-73, CI 9 # 5-69)

Tipo de inmueble:

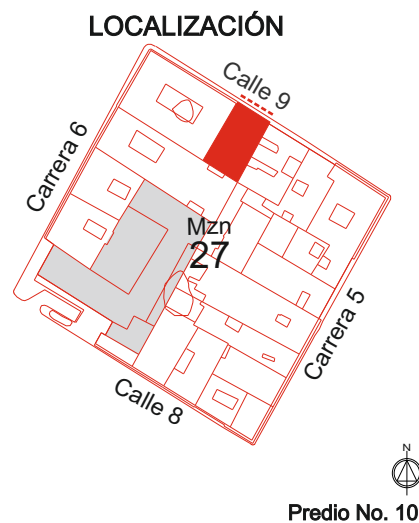
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Llano abierto	Individual	Metal y Madera	Cafe
2	Cajón	Individual	Vidrio y Madera	Cafe



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 27
Predio: 19

Nombre(s) del inmueble: U libre

Dirección: Cl 8 # 5-80 (Kr 6 # 8-44, Kr 6 # 8-38, Kr 6 # 8-66, Kr 6 # 8-78, Kr 5 # 8-47)

Tipo de inmueble:

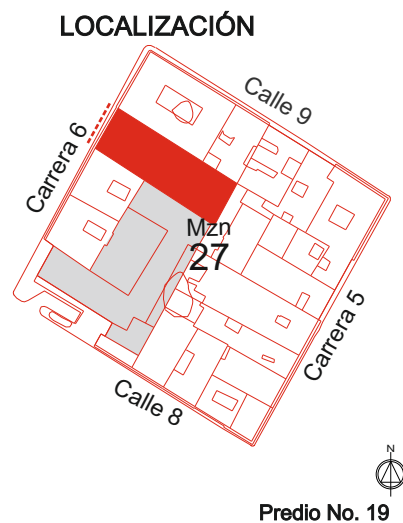
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribuna	Individual	Metal y Madera	Cafe



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 27
Predio: 19

Nombre(s) del inmueble: U libr

Dirección: Cl 8 # 5-80 (Kr 6 # 8-44, Kr 6 # 8-38, Kr 6 # 8-66, Kr 6 # 8-78, Kr 5 # 8-47)

Tipo de inmueble:

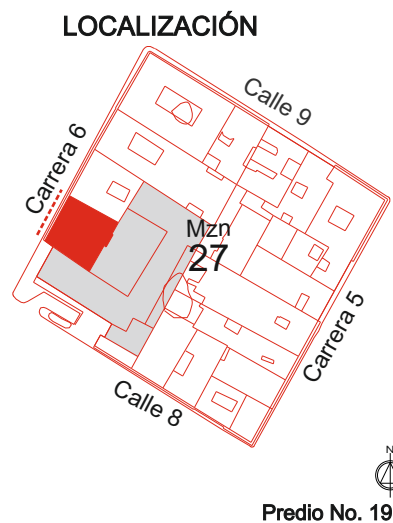
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
2	Cajón	Individual	Cemento, Madera y vidrio	Cafe
1	Llano abierto	Extendido	Cemento, Madera y Metal	Cafe y Blanco



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 27
Predio: 7

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 8-59

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

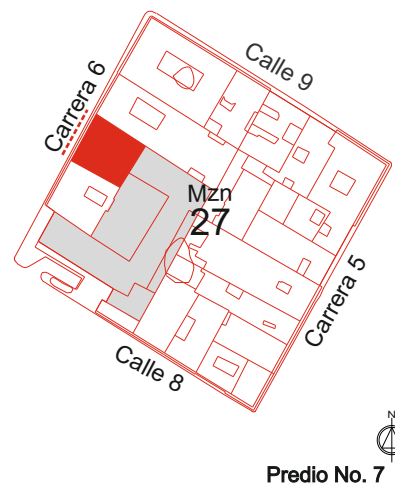
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Tribuna	Individual		Cafe

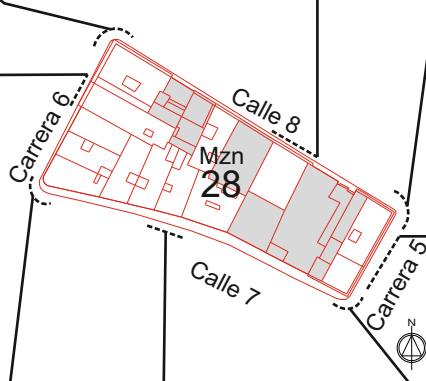
LOCALIZACIÓN



Manzana 28

Barrio Centro Administrativo

Casas muy extrañas, unas parecen coloniales, otras modernas pero con elementos republicanos, una cuadra con unas mezclas locas pero interesante, con colorido, perfiles sobre la calle 7 uniformes, y con algunos predios muy descuidados. Analizar bien para seleccionar casos de estudio específicos



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 28

Predio: 9

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 7-8 (Cl 7 # 5-92, Cl 7 # 5-94)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

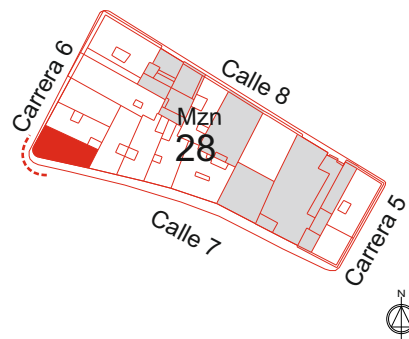
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
10	Tribuna	Individual	Cemento	Blanco
5	Cajón	Esquinero	Cemento, madera y Vidrio	Cafe y Beige

LOCALIZACIÓN



Predio No. 9



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 28

Predio: 8

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 7 # 5-80 (CI 7 # 5-84)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

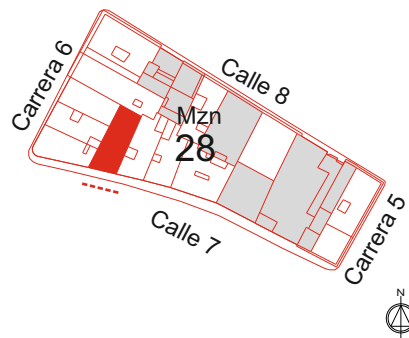
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribuna	Individual	Cemento	Blanco

LOCALIZACIÓN



Predio No. 8



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 28

Predio: 7

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 7 # 5-74 (CI 7 # 5-78)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

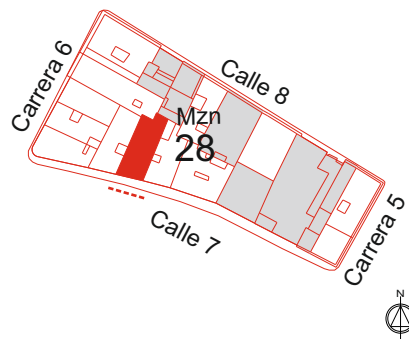
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribuna	Individual	Cemento	Blanco

LOCALIZACIÓN



Predio No. 7



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 28

Predio: 6

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 7 # 5-66 (CI 7 # 5-70)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

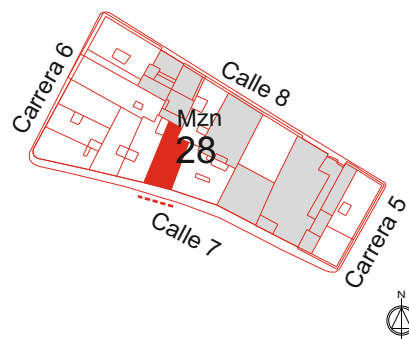
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Tribuna	Individual	Cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 6



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 28
Predio: 5

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 7 # 5-54 (CI 7 # 5-58, CI 7 # 5-60)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

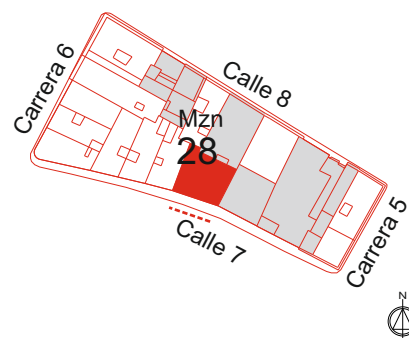
Fecha Aprox. de construcción:



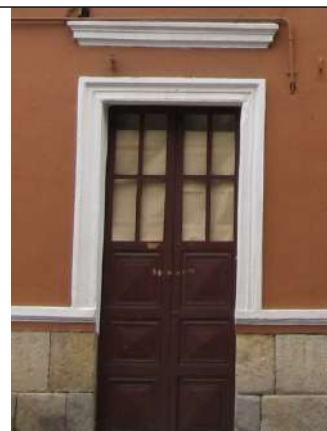
Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
6	Tribuna	Individual	Cemento	Blanco

LOCALIZACIÓN



Predio No. 5



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 28
Predio: 13

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 7-42 (Cl 8 # 5-93, Cl 8 # 5-95, Cl 8 # 5-97, Cl 8 # 5-91, Kr 6 # 7-46)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento:

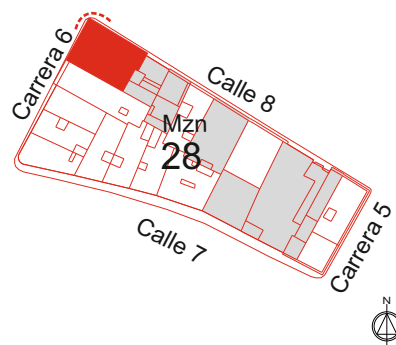
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
7	Llano abierto	Individual	Metal y Madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 13



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 28

Predio: 12

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 7-32 (Kr 6 # 7-38, Kr 6 # 7-36; Kr 6 # 7-34)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

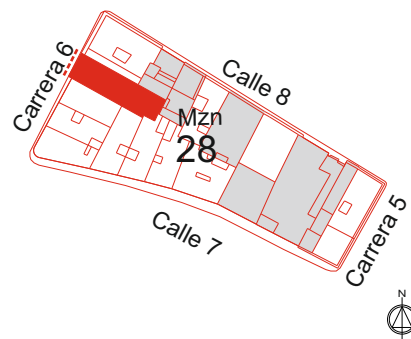
Fecha Aprox. de construcción:



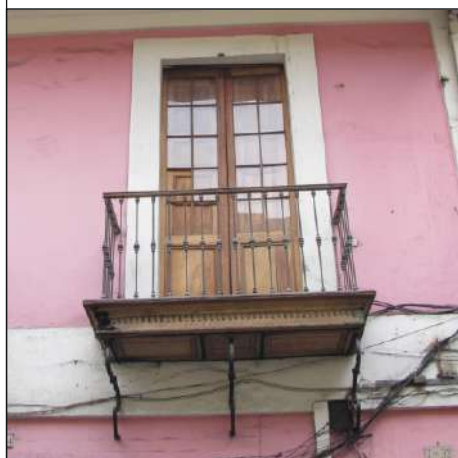
Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Llano abierto	Individual	Metal y Madera	Cafe

LOCALIZACIÓN



Predio No. 12



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C / Julio 2011

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 28

Predio: 11

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 7-20 (Kr 6 # 7-24)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

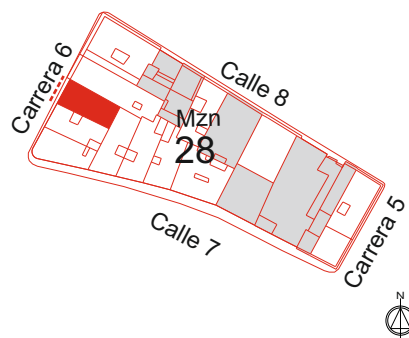
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribuna	Individual	Cemento	Blanco

LOCALIZACIÓN



Predio No. 11



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 28

Pedio: 17

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 6 # 7-14 (Kr 6 # 7-16, Kr 6 # 7-18)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

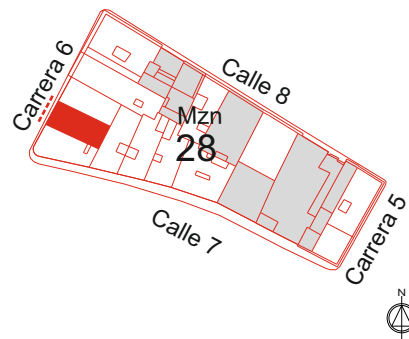
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Tribuna	Individual	Cemento	Blanco

LOCALIZACIÓN



Pedio No. 17



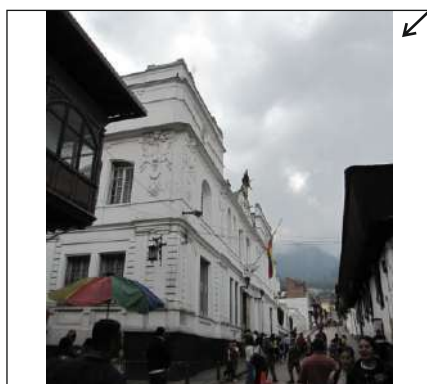
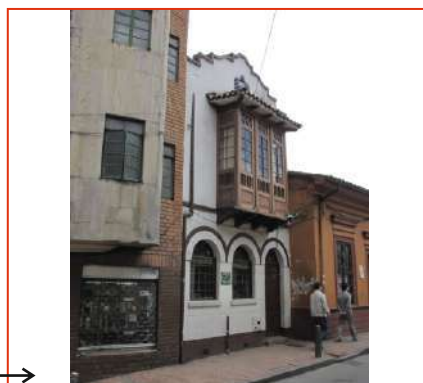
Manzana 30

Barrio Centro Administrativo

Casos de estudio: la casa de moneda, museo de arte de la Luis Ángel Arango.

Casa de 1 piso sobre la calle 10

inmueble extraño sobre la carrera 4 con calle 10



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 30

Predio: 11

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 4 # 10-9

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Cajón	Individual	Vidrio y Madera	Cafe

LOCALIZACIÓN



Predio No. 11



Barrio Centro Administrativo

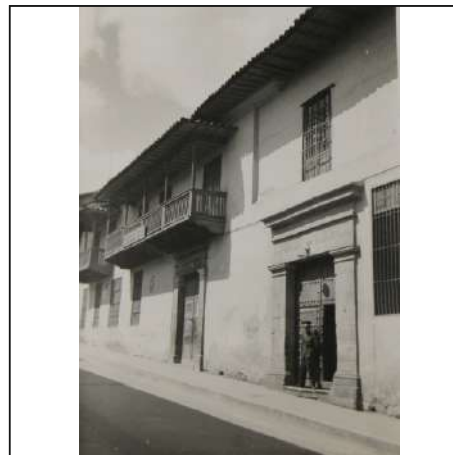
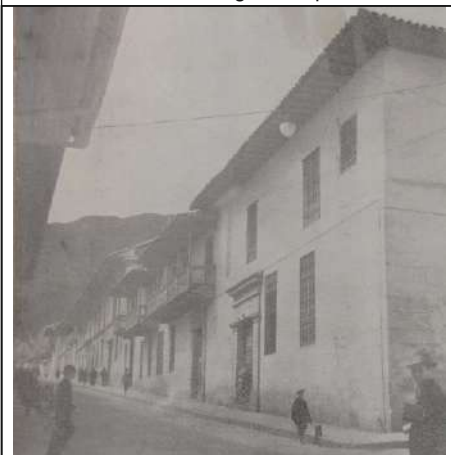
Manzana: 25

Pedio: 8

Dirección: Cl 11 # 4-93

Fotografías históricas

Primeras décadas del siglo XX apróx.



Fotografías Archivo Eduardo Santos (BLAA), caja:1, carpeta: 7.

Primeras décadas del siglo XX apróx.



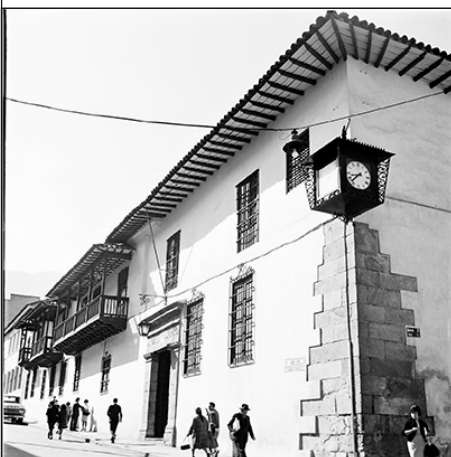
Fotografías Archivo Eduardo Santos (BLAA), caja:2, carpeta: 18.

Año 1946



Fotografía Museo de Bogotá, fondo Daniel Rodríguez, MdB 16710

Título: Casa de la moneda destinada para guardar el circulante del Nuevo Reino de Granada e inaugurada 1627

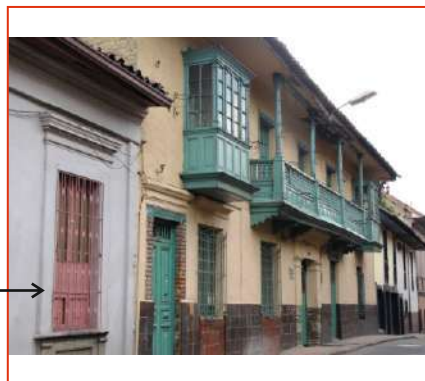
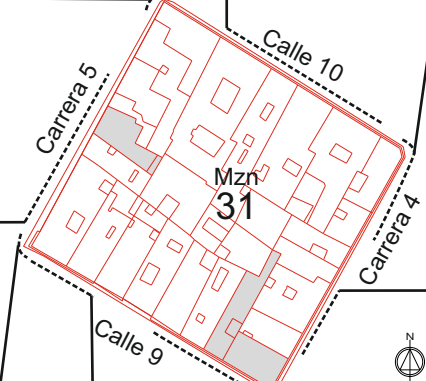


Fotografía Museo de Bogotá, fondo Daniel Rodríguez, MdB 17011

Manzana 31

Barrio Centro Administrativo

Cuadra con múltiples casos de estudios, sin embargo hay que seleccionar algunos... "los más representativos" ... para el estudio profundo, aunque podría plantearse la posibilidad de hacerle una ficha a cada casa con la información recolectada así sea solo fotográfica de los últimos años.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 31
Predios: 20 y 21

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 4 # 9-27 (Kr 4 # 9-37)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

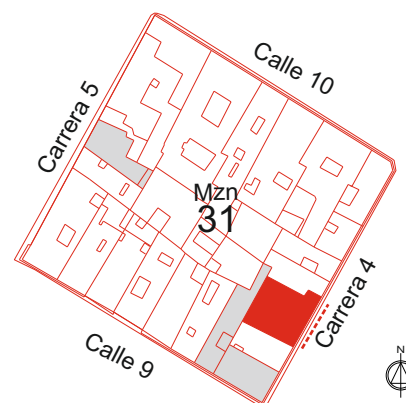
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Extendido	Madera	Verde
2	Cajón	Individual	Vidrio y Madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Pedios No. 20 y 21

Observaciones:

Inmueble compuesto por 2 predios:

Pedio 21 que corresponde a la Kr 4 # 9-27 Categoría B.

Pedio 20 que corresponde a la Kr 4 # 9-37 (Kr 4 # 9-39) Categoría B.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 31

Pedio: 17

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 10 # 4-9 (Kr 4 # 9-87)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

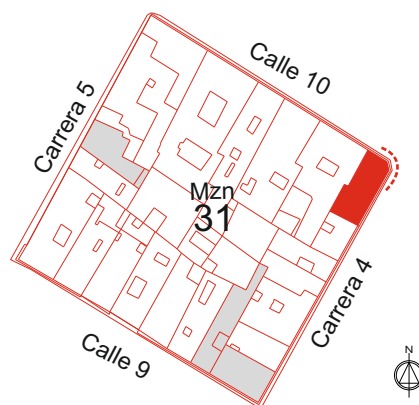
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
16	Tribuna	Individual	Metal	Cafe
1	Cajón	Individual	Vidrio y Madera	Cafe (madera a la vista)

LOCALIZACIÓN



Pedio No. 17

Observaciones:

El balcón cajón tiene tableros colados en madera.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 31

Predio: 16

Nombre(s) del inmueble: Sede de la fundación para el desarrollo Luis Carlos Galán (antigua sede del museo del desarrollo urbano).

Dirección: CI 10 # 4-21 (CI 10 # 4-13, CI 10 # 4-17, CI 10 # 4-25, CI 10 # 4-29)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Decreto 1584 11-VIII-1975 Tipo de tratamiento: Categoría A

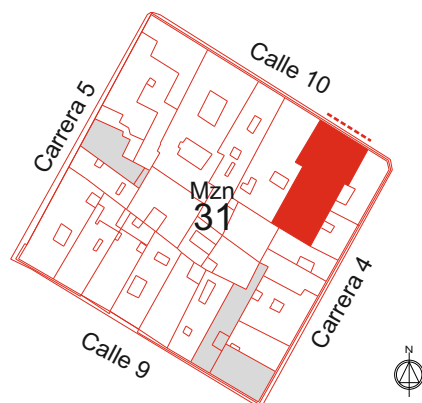
Fecha Aprox. de construcción: Siglo VIII



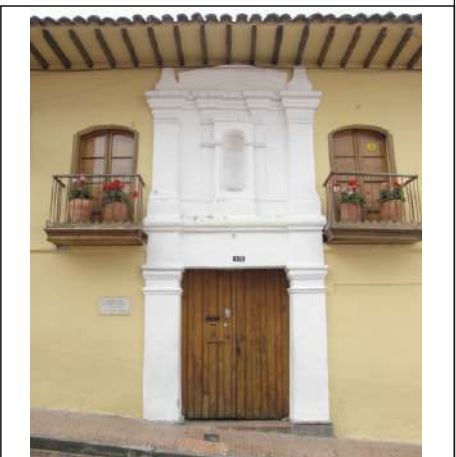
Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Llano abierto	Individual	Madera y metal	Cafe
2	Cajón	Individual	Vidrio y Madera	Cafe (madera a la vista)

LOCALIZACIÓN



Predio No. 16



Barrio Centro Administrativo

Fotografías históricas

Manzana: 31

Predio: 16

Dirección: CI 10 # 4-21 (CI 10 # 4-13, CI 10 # 4-17, CI 10 # 4-25, CI 10 # 4-29)

Primeras décadas del siglo XX apróx.



Casa de la familia Valenzuela, que se alza en el viejo barrio de La Candelaria, con su frontis de primitiva sencillez en el cual se destaca el nicho tradicional que alberga la imagen de Mi Señora Santa Ana, patrona de la familia.

Fotografía Archivo Eduardo Santos (BLAA), caja:1, carpeta: 6.

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 31
Predio: 13

Nombre(s) del inmueble: Casa natal de don Rufino José Cuervo (sede del instituto Caro y Cuervo).

Dirección: CI 10 # 4-69 (CI 10 # 4-77)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Decreto 1458 22 VIII 1974 Tipo de tratamiento: Categoría A

Fecha Aprox. de construcción: Siglo XIX



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Cajón	Extendido	Vidrio y Madera	Verde y rojo
2	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Verde y rojo

LOCALIZACIÓN



Predio No. 13



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 31

Predio: 12

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI # 4-87 (CI 10 # 4-85)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

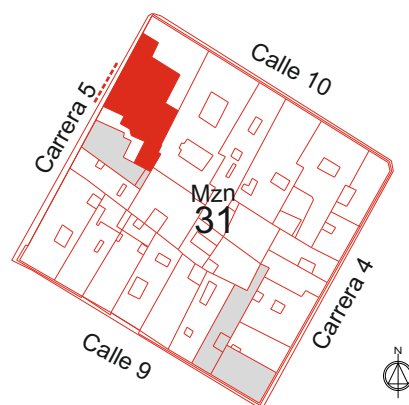
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Tribuna	Individual	Metal	Verde
2	Cajón	Individual	Vidrio y Madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 12

Observaciones:

Predio englobado



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 31
Predio: 11

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 5 # 9-62 (Kr 5 # 9-76)

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

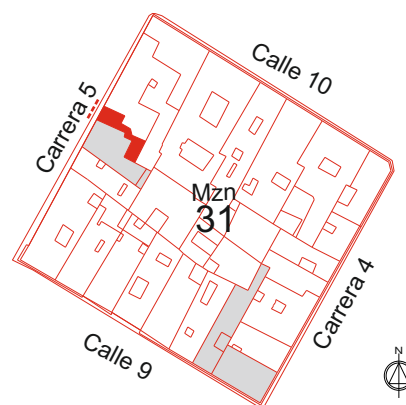
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Galeria		Madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 11



Barrio Centro Administrativo

Fotografías históricas

Manzana: 31

Pedio: 11

Dirección: Kr 5 # 9-62 (Kr 5 # 9-76)

Ca. 1950



Fotografía Museo de Bogotá, colección Daniel Rodríguez, MdB 18694, Ca. 1950
Título: Casa de estilo colonial.

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 31

Predio: 9

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 5 # 9-40 (Kr 5 # 9-46)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

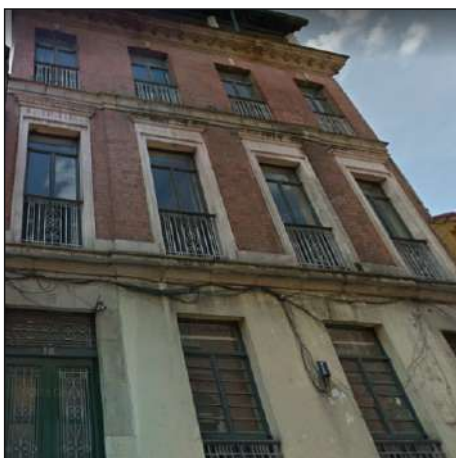
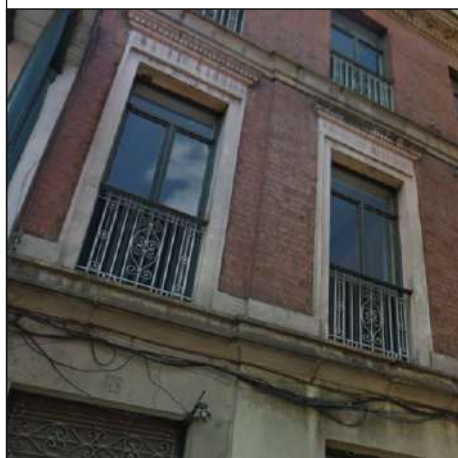
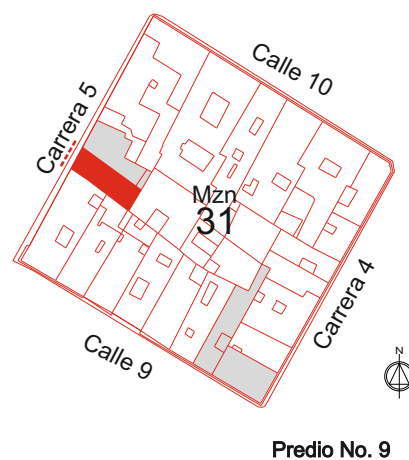
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
6	Tribunas	Individual	Madera y metal	Blanco

LOCALIZACIÓN



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 31
Predio: 8

Nombre(s) del inmueble: Casa de la familia Sáenz de Santa María.

Dirección: Kr 5 # 9-14 (Cl 9 # 4-96, Kr 5 # 9-20, Kr 5 # 9-24, Kr 5 # 9-28).

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Resolución 1640 24 XI 2004 Tipo de tratamiento: Categoría A

Fecha Aprox. de construcción: 1650 Siglo XVII



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Llano abierto	Individual	Madera y metal	Verde
1	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Verde
1	Cajón	Esquinero	Madera y vidrio	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 8



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 31

Predio: 8

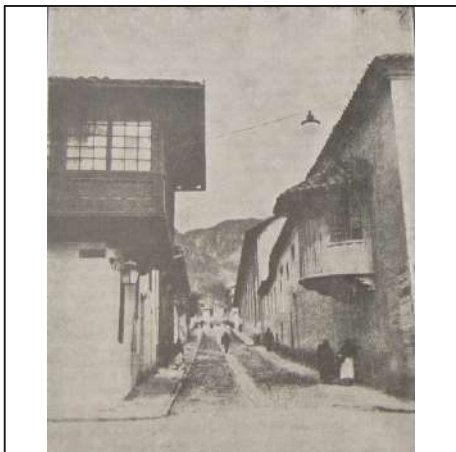
Dirección: Kr 5 # 9-14 (Cl 9 # 4-96, Kr 5 # 9-20, Kr 5 # 9-24, Kr 5 # 9-28).

Fotografías históricas

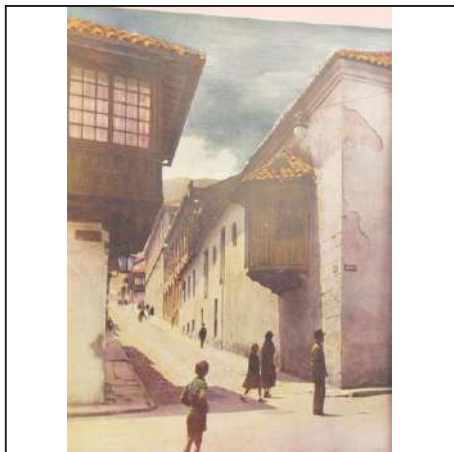
Primeras décadas del siglo XX apróx.



Fotografía Archivo Eduardo Santos (BLAA),
caja:2, carpeta: 18.

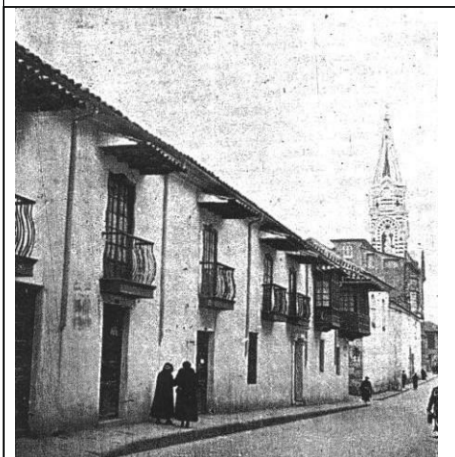


Fotografía Archivo Eduardo Santos (BLAA),
caja:1, carpeta: 18 .

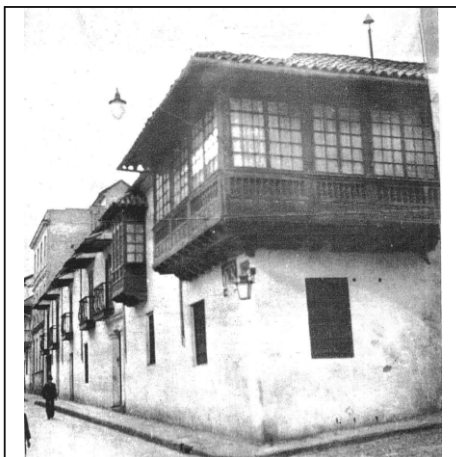


Fotografía Archivo Eduardo Santos (BLAA),
caja:1, carpeta: 18 .

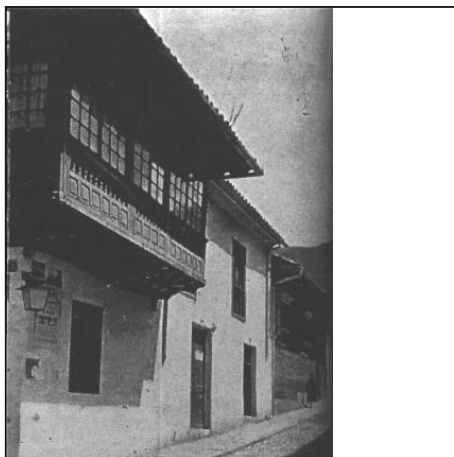
Primeras décadas del siglo XX apróx.



Fotografía tomada de la revista Cromos, 27 de
junio de 1936



Fotografía tomada de la revista Cromos, 11 de
junio de 1938

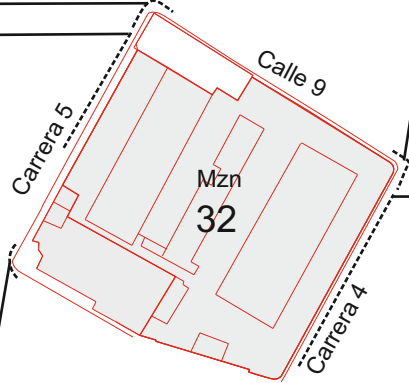


Fotografía tomada de la revista Cromos, 15 de
julio de 1939

Manzana 32

Barrio Centro Administrativo

La iglesia del carmen? como caso de estudio?
El Camerín del Carmen y su drama



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 32

Predio: 1

Nombre(s) del inmueble: Camarín del Carmen/teatro camarín del Carmen.

Dirección: CI 9 # 4-96

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Decreto 1584 11 VIII - 1975 Tipo de tratamiento: Categoría A

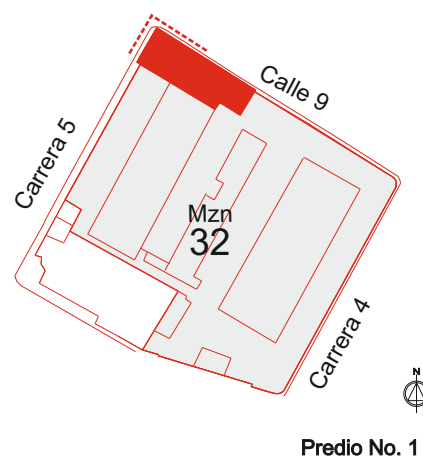
Fecha Aprox. de construcción: 1655, Siglo XVII



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Camarin		Madera y vidrio	Verde

LOCALIZACIÓN



Observaciones:

Toda la manzana aparece englobada en un solo predio.

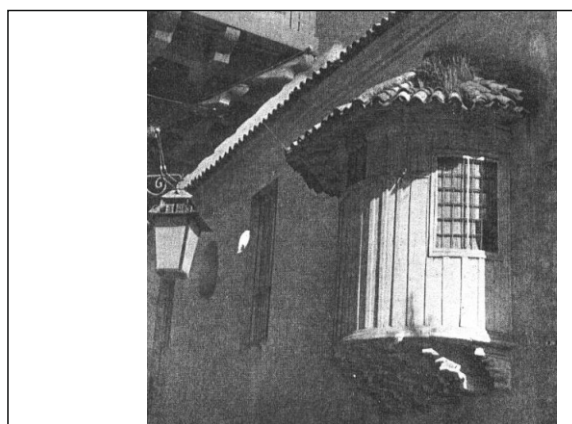


Camarín del Carmen

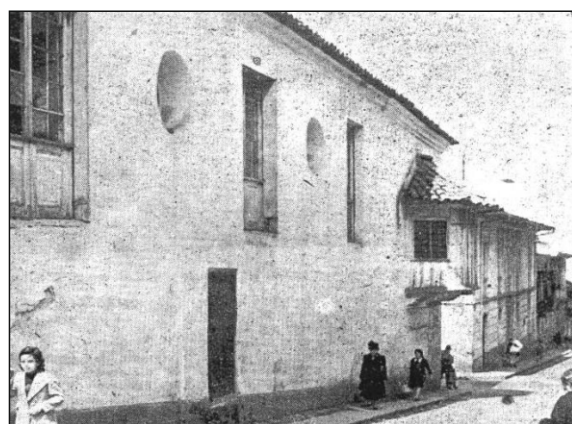
La obra de la iglesia se comenzó después de **1655**, estuvo inicialmente a cargo de don Pedro de Arandia y fue concluida por Miguel Enríquez de Mancillas. El Camarín fue obra de Francisco Ignacio de Escuecha.

Expediente: 263, Carpeta: 1, Folio 2-4

El Camarín fue construido como altar para la imagen de la Virgen del Carmen, en la iglesia del Convento de las Carmelitas Descalzas, construido a comienzos del siglo XVII en Santafé de Bogotá. Según el historiador Guillermo Hernández de Alba, “el 10 de agosto de 1606 la señora Elvira Padilla convirtió sus casas en el monasterio de San José, de monjas carmelitas”.

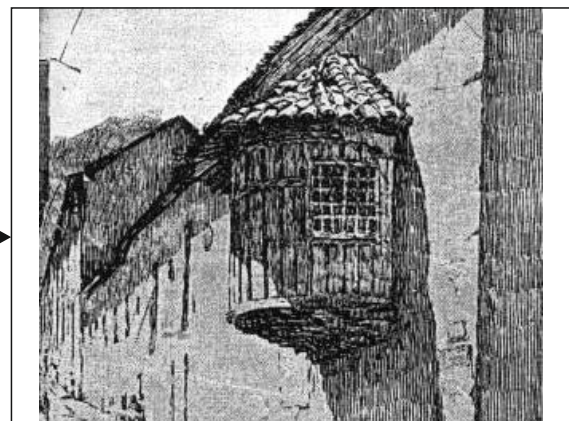


Detalle de fotografía: Revista Cromos, Biblioteca Luis Ángel Arango octubre 19 de 1940



Fotografía tomada de la revista Cromos Bogotá / Fecha: Febrero 17 de 1945/

En las fotografías 2, 3, 4 y 5 correspondientes a las décadas 1930 a 1950, se muestra un Camarin que se va deteriorando conforme pasan los años, ya que en su tejadillo se observa el crecimiento de plantas, tejas corridas y faltantes, y un avanzado deterioro en sus maderas.



Fotografía tomada de la revista Cromos Bogotá / Fecha: Mayo 9 de 1931/

La ilustración 1, publicada en la Revista Cromos en el año 1931, evidencia la presencia y relevancia de este balcón desde principios del siglo XX.



Fotografía: Sala Raros y Manuscritos, Biblioteca Luis Ángel Arango Archivo Eduardo Santos, Caja: 2, Carpeta: 18

“...El convento y su iglesia desaparecieron prácticamente a comienzos del presente siglo. Los padres salesianos construyeron en sus predios las instalaciones de su colegio y levantaron en 1925 la actual iglesia del Carmen, obra del sacerdote italiano Giovanni Battista Buscaglione. La Fundación “Beatriz Osorio” se encargó de reconstruir el exterior de la antigua iglesia, milagrosamente salvada de la demolición, para el Sesquicentenario de la Independencia, en 1960...”

Expediente: 263, Carpeta: 1, Folio 2-4



Fotografía tomada del Centro de Documentación del Min de Cultura, expediente: 263, carpeta: 2, folio:11
Camarín del Carmen, septiembre de 1983

“La fundación Beatriz Osorio restauró el Camarín y construyó sobre la carrera 5ª una capilla de **sabor** colonial” FOLIO 4 Min. Cultura.



Fotografía tomada del Centro de Documentación del Min de Cultura, expediente: 263, carpeta: 2
Camarín del Carmen, septiembre de 1983



Detalle de fotografía tomada del Museo de Bogotá
MdB 27146 Título: Carmen / Fecha: ca. **1950** /
Autor: SAÚL ORDUZ / Fondo: SAÚL ORDUZ/ Colección

El Camarín del Carmen fue declarado como Monumento Nacional mediante Decreto 1584 del 11 de agosto de 1975.



Fotografía tomada del Centro de Documentación del Min de Cultura, expediente: 263, carpeta: 2
Camarín del Carmen, septiembre de 1983



Fotografía tomada del Centro de Documentación del Min de Cultura, expediente: 263, carpeta: 2, folio:11
Camarín del Carmen, septiembre de 1983



Fotografía: Nereyda Comas
Año 2011

En la fotografía 10, se muestra al Camarín completamente desarmado durante el proceso de restauración, para lo cual se hizo un levantamiento arquitectónico, un registro fotográfico, marcación y numeración de partes y piezas, con el objetivo de liberar la carga sobre los canes, y poder intervenir la base de éste.



Fotografía: Nereyda Comas
Año 2018



Fotografía: Nereyda Comas
Año 2011

En las fotografías 7, 8 y 9 del año 2011, se aprecian los daños que sufrió el Camarín con el golpe de un camión de una empresa de correspondencia, que imprudentemente ingresó a esta calle peatonalizada, en contravía, e impactó con el furgón en dos ocasiones. Este accidente causó la fractura de los canes, durmientes y tableros.



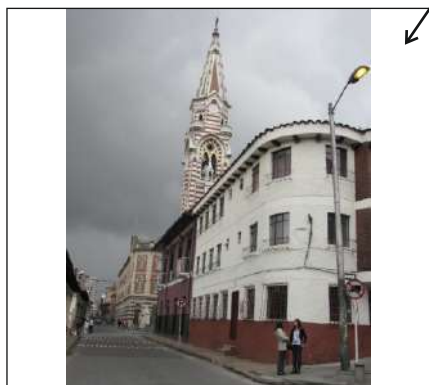
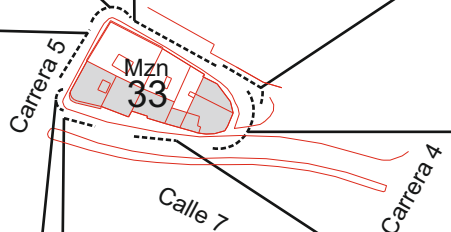
Fotografía: Nereyda Comas
Año 2012

En la fotografía 11 del año 2012, el Camarín se presenta ya restaurado, en el que se tuvo que reemplazar el 80% de su estructura de madera original.

Manzana 33

Barrio Centro Administrativo

Casa Esquinera, y dos casas por analizar.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 33

Predio: 4

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Cl 8 # 4-97

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento:

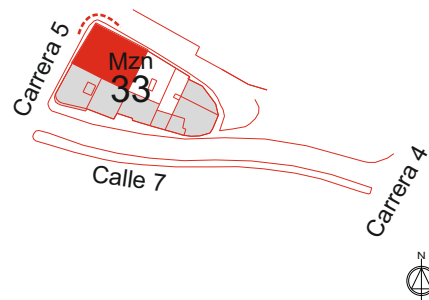
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
7	Tribuna	Individual	Madera y Metal	Verde
2	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Verde

LOCALIZACIÓN



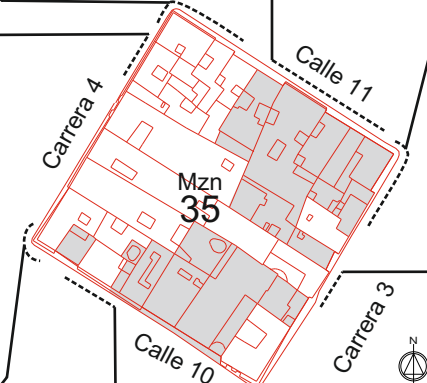
Predio No. 4



Manzana 35

Barrio Centro Administrativo

Casa diagonal a la Luis Ángel Arango, Casa de la Gilberto Alzate
Casa del Museo de Bogotá, casa sobre la calle 4 de uno y dos
pisos



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 35

Predio: 1

Nombre(s) del inmueble: Casa en la que habitó el virrey Espeleta, Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Dirección: Cl 10 # 3-2 (Kr 3 # 10-27, Cl 10 # 3-16, Cl 10 # 3-36, Cl 10 # 3-34)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría A

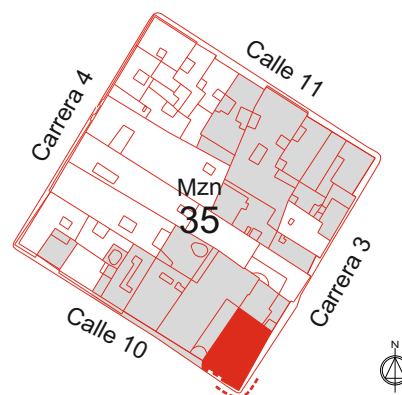
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Llano abierto	Individual	Madera	Verde
1	Llano abierto	Esquinero	Madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 1

Observaciones:

Casas englobadas en un solo predio (N° 1)



Gilberto Alzate

Casa del Virrey Ezpeleta

De la casa del virrey Espeleta, construida aproximadamente en el siglo XVII, solamente se hallaron fotografías de principios del siglo XX. En las fachadas de su casa se encuentran balcones en cada uno de sus costados, de las modalidades llano abierto individual y esquineros.



Fotografía: Revista Cromos,
Biblioteca Luis Ángel Arango
octubre 19 de 1940

En la fotografía 3, corresponde a una panorámica, sobre la fachada principal de la casa, en ella además del balcón esquinero se ve un balcón macizo, llano abierto individual sobre la portada principal de acceso y otro balcón llano abierto individual sin balaustres.

1919?



Fotografía: Sala Raros y Manuscritos,
Biblioteca Luis Ángel Arango
Archivo Eduardo Santos / Caja: 2 / Carpeta: 17

1919?



Fotografía: Sala Raros y Manuscritos,
Biblioteca Luis Ángel Arango
Archivo Eduardo Santos / Caja: 2 / Carpeta: 17

En la fotografía 1 y 2, tomadas al parecer en el mismo momento, con fecha aproximada de 1919, se observa un balcón llano abierto esquinero, en un estado avanzado de deterioro: ya que los durmientes del tejadillo extendido, se encuentran colapsados en la fachada que da sobre la calle. El antepecho del balcón en la sección de los tableros ciegos se evidencia la ausencia de algunos tableros. También se observa una ondulación en el balcón y secciones de madera desencajadas como los peinazos.



Fotografía: Museo de Bogotá, MdB 17816
fondo: Daniel Rodríguez,
Casa cll 10, Ca. 1945.

En la fotografía 3, corresponde a una panorámica, sobre la fachada principal de la casa, en ella además del balcón esquinero se ve un balcón macizo, llano abierto individual sobre la portada principal de acceso y otro balcón llano abierto individual sin balaustres.

1945

1973?



Casa del Virrey Ezpeleta,
(Téllez, Restauración de la Casa del Virrey Ezpeleta,
Bogotá (1973-74), 1976), pág. 42

En la fotografía 5 publicada en el año 1976, que corresponde a un momento anterior a su restauración, ejecutada entre 1973 y 1974 por el arquitecto Germán Tellez, se aprecia que el balcón esquinero perdió el costado oriental (el que daba sobre la carrera) y mantuvo únicamente los claros de balcón sobre la calle. El cerramiento que se le hizo al vuelo del balcón, no encajaba con la estructura del antepecho. De igual manera se mantuvo la ondulación del balcón restante.



1974

Casa del Virrey Ezpeleta,
(Téllez, Restauración de la Casa del Virrey Ezpeleta,
Bogotá (1973-74), 1976), pág. 42

En Las siguientes fotografías, 6 y 7, publicadas en los años de 1976, se muestra el balcón esquinero reconstruido, manteniendo las características principales del balcón original, como son balaustres torneados en madera y tableros ciegos. La diferencia más notable entre el balcón del cual se tienen registros fotográficos de principios del siglo XX y la reconstrucción, es que se dejó una luz entre el piso o base del balcón y los tableros ciegos. También fueron intervenidos los dos balcones llanos abiertos individuales que se encontraban sobre la carrera y fue construido uno adicional sobre uno de los accesos a la casa en este costado. También se abrió una ventana en el piso bajo y se le puso reja de madera volada.



Casa del Virrey Ezpeleta,
(Téllez, Restauración de la Casa del Virrey Ezpeleta,
Bogotá (1973-74), 1976), pág. 43



1983

Casa de la fundación Gilberto Alzate Avendaño
Centro de documentación Min. Cultura,
Expediente: 1550 Carpeta: 8 ,
Bogotá 25 de abril de 1983



Casa de la fundación Gilberto Alzate Avendaño
Centro de documentación Min. Cultura,
Expediente: 1550 Carpeta: 8 ,
Bogotá 25 de abril de 1983



Fotografías de la Casa de la fundación Gilberto Alzate Avendaño
Centro de documentación Min. Cultura,
Expediente: 1550 Carpeta: 8
Bogotá 25 de abril de 1983



2013



2018



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 35
Predio: 14

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 11 # 3-83

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

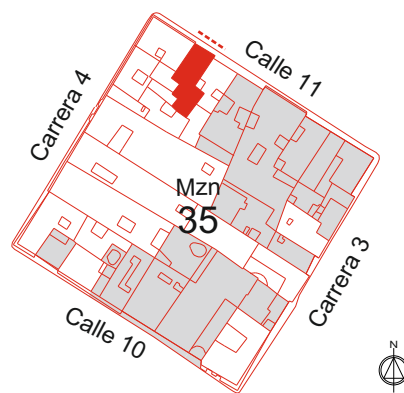
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 14



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 35

Predio: 13

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 11 # 3-89 (Kr 4 # 10-92, CI 11 # 3-93, CI 11 # 3-97, CI 11 # 3-95)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría A

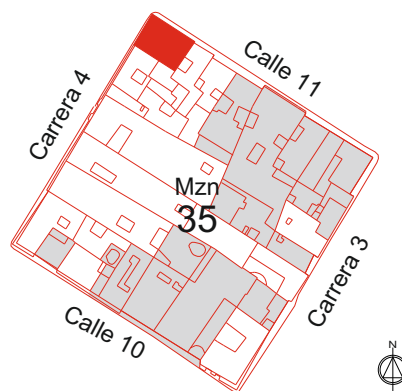
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Llano abierto	Individual	Madera	Verde
1	Cajón	Individual	Madera y Vidrio	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 13



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C / Octubre 2010

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 35
Predio: 9

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 4 # 10-40

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Verde



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C / Octubre 2010

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 35

Predio: 7

Nombre(s) del inmueble: Casa que habitó el virrey Sámano, Museo de Bogotá.

Dirección: Kr 4 # 10-2 (Kr 4 # 10-22, Kr 4 # 10-18, Kr 4 # 10-10).

Tipo de inmueble: B.I.C.

Declaratoria: Resolución 1640 24-XI-2004 Tipo de tratamiento: Categoría A

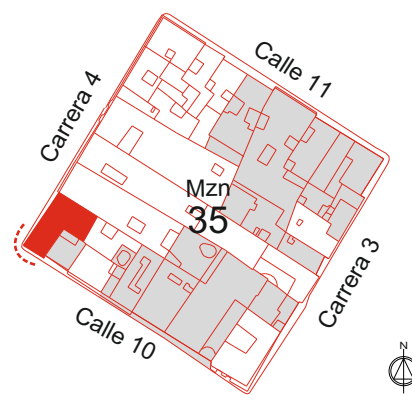
Fecha Aprox. de construcción: Siglo XVII



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
4	Llano abierto	Individual	Madera y metal	Cafe
1	Llano abierto	Extendido	Madera y metal	Cafe
1	Tribuna	Individual	Metal	Cafe

LOCALIZACIÓN



Predio No. 7



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C / Octubre 2010

Barrio Centro Administrativo

Fotografías históricas

Manzana: 35

Predio: 7

Dirección: Kr 4 # 10-2 (Kr 4 # 10-22, Kr 4 # 10-18, Kr 4 # 10-10).

Primeras décadas del siglo XX apróx.



Fotografía Archivo Eduardo Santos (BLAA),
caja:2, carpeta: 17.

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 35
Predio: 5

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 10 # 3-76

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

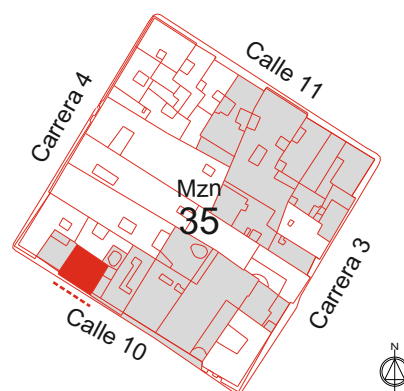
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Cafe

LOCALIZACIÓN



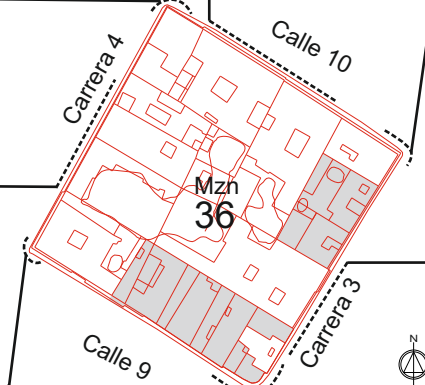
Predio No. 5



Manzana 36

Barrio Centro Administrativo

Casa de la independencia y casas de un piso sobre la cr 3ra



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 36
Predios: 18 y 19

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 10 # 3-29 (CI 10 # 3-41)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
6	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Cafe

LOCALIZACIÓN



Predios No. 18 y 19

Observaciones:

Inmueble compuesto por 2 predios:

Pedio 18 que corresponde a la CI 10 # 3-41 Categoría B.

Pedio 19 que corresponde a la CI 10 # 3-29 Categoría B.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 36

Predio: 17

Nombre(s) del inmueble: Casa de la Independencia.

Dirección: CI 10 # 3-45 (CI 10 # 3-51, CI 10 # 3-65, CI 10 # 3-61, CI 10 # 3-49)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Resolución 1640 24-XI-2004 Tipo de tratamiento: Categoría A

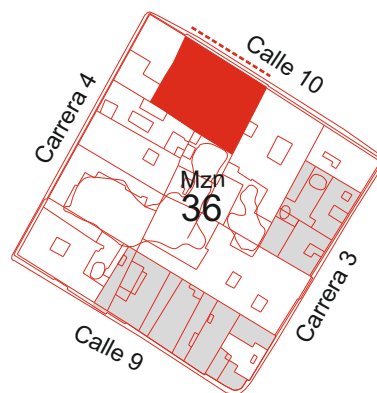
Fecha Aprox. de construcción: Siglo XVII



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Verde
2	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 17



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C / Agosto 2010

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 36

Predio: 16

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 10 # 3-81 (CI 10 # 3-89, CI 10 # 3-85, CI 10 # 3-87, Kr 4 # 9-96)

Tipo de inmueble:

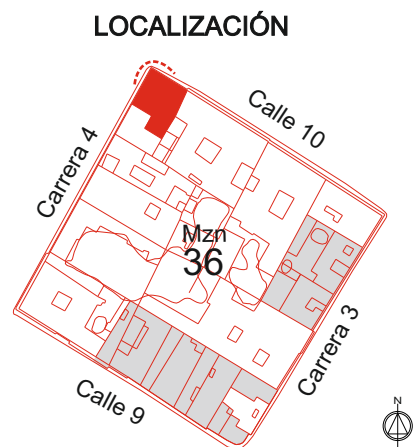
Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Tribuna	Individual	Madera y Metal	Azul
2	Llano abierto	Individual	Madera y Metal	Azul
1	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Azul



Predio No. 16



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C / Agosto 2010

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 36

Predio: 15

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 4 # 9-80 (Kr 4 # 9-84)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

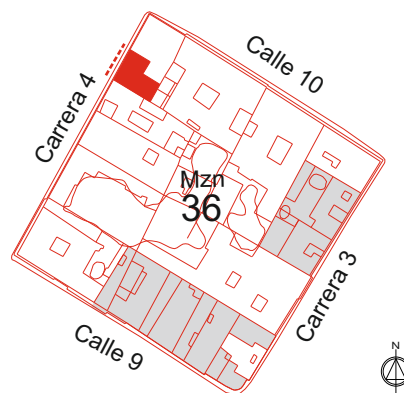
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Individual	Metal y cemento	Negro
2	Tribuna	Individual	Metal	Negro

LOCALIZACIÓN



Predio No. 15



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 36
Predio: 14

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 4 # 9-66

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

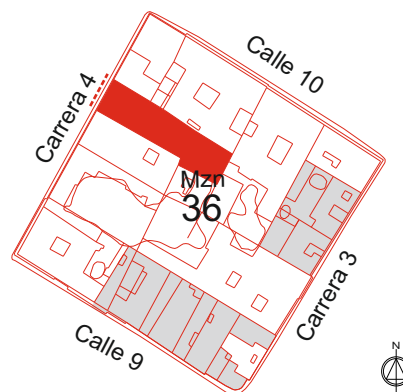
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Tribuna	Individual	Metal y madera	Azul
2	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Azul

LOCALIZACIÓN



Predio No. 14



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 36
Predio: 13

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 4 # 9-56 (Kr 4 # 9-62)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

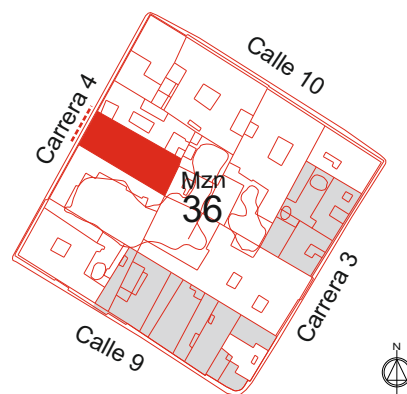
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
3	Tribuna	Individual	Metal y madera	Verde
1	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Verde
1	Llano abierto	Individual	Metal y madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 13



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 36

Predio: 11

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 4 # 9-20 (Kr 4 # 9-22)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

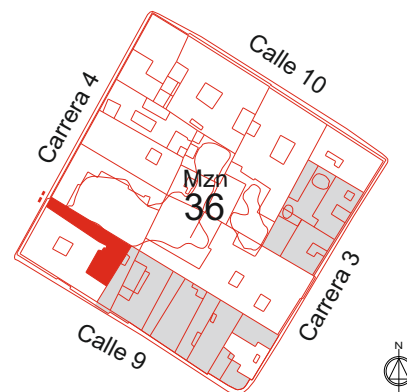
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Individual	Madera	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 11



Manzana 37

Barrio Centro Administrativo



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 37
Predio: 19

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 9 # 3-59 (CI 9 # 3-61)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

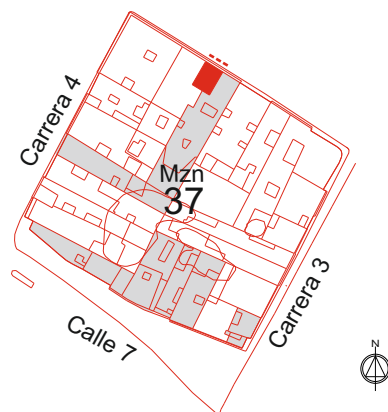
Fecha Aprox. de construcción:



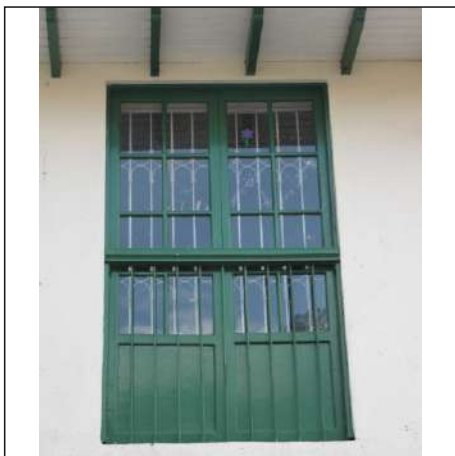
Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Individual	Madera, metal y cemento	Verde
2	Tribuna	Individual	Madera y metal	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 19



Fotografías tomadas por: Sebastian Ladino M - Nereyda Comas C / Agosto 2010

Barrio Centro Administrativo

Manzana: 37
Predio: 18

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 9 # 3-71 (CI 9 # 3-73)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

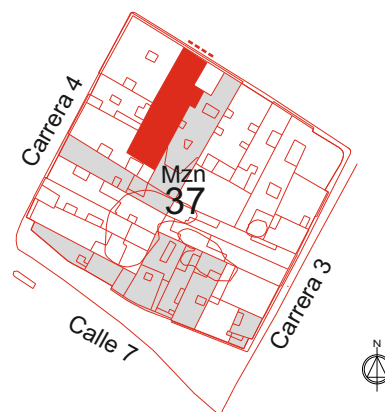
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
6	Tribuna	Individual	Madera y metal	Verde
1	Llano abierto	Individual	Madera, metal y cemento	Verde
1	Llano abierto	Extendido	Madera, metal y cemento	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 18



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 37
Predios: 16 y 17

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: CI 9 # 3-83 (CI 9 # 3-91)

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

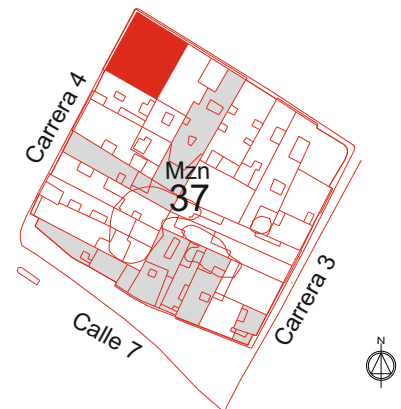
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
9	Tribuna	Individual	Madera y metal	Verde
2	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Verde

LOCALIZACIÓN



Predios No. 16 y 17

Observaciones:

Inmueble compuesto por 2 predios:

Pedio 16 que corresponde a la CI 9 # 3-83 (Kr 4 # 8-80, Kr 4 # 8-74, Kr 4 # 8-68, CI 9 # 3-89, Kr 4 # 8-86) Categoría B.

Pedio 17 que corresponde a la CI 9 # 3-91 (CI 9 # 3-95, CI 9 # 3-93) Categoría B.



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 37
Predio: 15

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 4 # 8-58

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría B

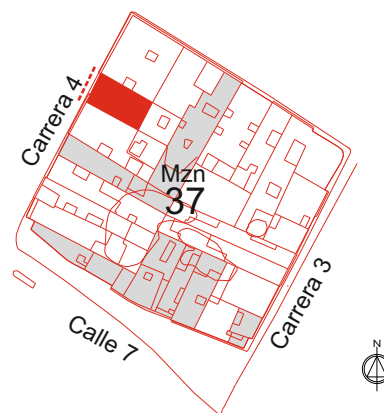
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
5	Tribuna	Individual	Madera y metal	Verde
1	Cajón	Individual	Madera y vidrio	Verde

LOCALIZACIÓN



Predio No. 15



Barrio Centro Administrativo

Manzana: 37
Predio: 9

Nombre(s) del inmueble:

Dirección: Kr 4 # 8-6

Tipo de inmueble:

Declaratoria: Tipo de tratamiento: Categoría S.C.

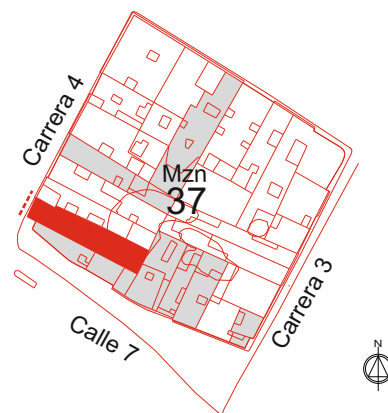
Fecha Aprox. de construcción:



Características de la fachada

Número balcones	Tipología	Modalidad	Materiales	Color
1	Llano abierto	Individual	Madera y metal	Crema
2	Tribuna	Individual	Madera y metal	Crema

LOCALIZACIÓN



Predio No. 9

